ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Общее эстетическое развитие» срок освоения программы 1 год предмет «Музыкальная грамота»

Санкт-Петербург
2023 г.

Разработчики-
Ефремова Лариса Вениаминовна, преподаватель
Ващенко Анастасия Владимировна, преподаватель
Командышко Олеся Леонидовна, преподаватель
Маловик Леся Васильевна, преподаватель
Гладкова Елена Леонидовна, преподаватель

Рецензент -
Орлова Дина Владимировна, председатель методического совета школы

Рецензент -
Ефремова Лариса Вениаминовна, руководитель методического отдела теории и истории музыки

Учебный план

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Общее эстетическое развитие»
срок освоения программы 1 год

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Наименование предметных областей и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)		Распределение по годам обучения	Аттестация (по полугодиям)
	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	1 год	
Структура и объем образовательной программы			Количество недель аудиторных занятий	
			32	
			Недельная нагрузка в часах	
Теоретический цикл	**48**			
Музыкальная грамота	48		1,5	II
Аудиторная нагрузка:	**48**		**1,5**	

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
РУКОВОДИТЕЛЬ СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 3»

15.06.2023

И.М. Сперанский

Срок обучения – 1 год

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Общее эстетическое развитие»

1. График образовательного процесса																																																					2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь					Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь				Июль					Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
Классы	1 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25.09 - 1.10	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30.10 - 5.11	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.11 - 3.12	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.01 - 4.02	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.02 - 3.03	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.04 - 5.05	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.05 - 2.06	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.07 - 4.08	5 - 11	12 - 18	19 - 25						
1										=								=	=											=									III	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	34	-	-	1	4	38
																																																				Итого	34	0	0	0	4	38

Обозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы
		Р	Э	П	III	=

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- Учебно-тематический план;
- Формы и методы обучения.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Общее эстетическое развитие» разработана преподавателями СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 3» и является одним из нормативных документов. В рамках программы осуществляется обучение детей 5-7 лет по предмету «Музыкальная грамота».

Предмет «Музыкальная грамота» является начальной ступенью обучения детей музыкальному искусству. Программа содержит разделы о формах и методах обучения, контроле и критериях оценки знаний, полученных обучающимися, а также список учебно-методической литературы.

Срок реализации - 1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Форма занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность – 1,5 академических часа в неделю. Академический час составляет – 35 минут. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цели и задачи.
Цель предмета: развитие музыкальных способностей обучающихся.
Основными *задачами* предмета является:
- формирование умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- развитие мелодико - интонационного, ладового, гармонического слуха;
- развитие чувства метроритма;
- развитие внутренних слуховых представлений;
- развитие музыкального мышления, памяти;
- развитие чувства музыкальной формы.

Материально-технические условия реализации учебного предмета. Для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое

развитие» предоставляются специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:
- учебный класс для занятий;
- оборудование учебного кабинета;
- звукотехническое и видеооборудование;
- учебно-методическую и нотную литературу.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторная учебная нагрузка (количество часов)
1	Выразительные средства музыки. Свойства музыкального звука. Три регистра.	Урок	4
2	Выразительные средства музыки. Музыкальный образ. Характер музыки.	Урок	4
3	Выразительные средства музыки. Темп в музыке.	Урок	1,5
4	Метроритм. Длительности звуков. Восьмые и четверти. Половинная. Пульс в музыке. Доли-четверти.	Урок	6
5	Направление движения мелодии-вверх, вниз, на месте.	Урок	4,5
6	Динамические оттенки	Урок	4
7	Мажор и минор	Урок	4
8	Формирование навыков нотной записи. Скрипичный ключ. Нотный стан.	Урок	5
9	Ноты первой октавы.	Урок	12
10	Повторение	Урок	3
ИТОГО			48

Формы и методы обучения. Основные методы работы по предмету «Музыкальная грамота» изложены в следующих разделах:
1. Воспитание музыкального восприятия;
2. Воспитание вокально - интонационных навыков;
3. Формирование начальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты;
4. Работа над метроритмом;
5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах;

Указанные формы работы взаимосвязаны. Планируя урок, преподаватель распределяет их по своему усмотрению в пределах учебной четверти.

Воспитание музыкального восприятия

Программные требования:
1. Определить в прослушанном произведении характер, настроение и жанровую основу (марш, песня, танец).
Например, П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков", Д. Кабалевский "Полька", В.Моцарт "Колыбельная"
2. Отмечать основные средства музыкальной выразительности в прослушиваемом произведении: темп (быстро - медленно), динамику (громко - тихо), регистры (высоко - низко), штрихи (плавно - отрывисто), определять изобразительные моменты в изложении.

Например, Э.Григ "Птичка", В. Ребиков "Медведь", Д. Кабалевский "В сказочном лесу" (отдельные пьесы).
3. Различать на слух ладовую окраску в связи с характером музыки.
Например, В. Калинников "Кисонька", Д. Васильев - Буглай "Осень", М. Качурбина "Мишка с куклой".

Воспитание вокально - интонационных навыков

Программные требования:
1. Выработать у детей правильную певческую установку (положение корпуса, головы), научить их освобождать мышцы от напряжения.
2. Петь, не форсируя звук.
3. Гласные произносить округло, мягко, свободно, распевно, соблюдая правильное положение рта. Уметь тянуть долгие звуки и снимать их по требованию преподавателя.
4. Развивать кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание.
5. Четко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию.
6. Выполнять ритмический рисунок произнесением текста песни нараспев в соответствующем ритме или прохлопывая его в ладоши.
7. Выполнять логические ударения в тексте. Выразительно исполнять песню.
8. Уметь петь, не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих. Начинать петь одновременно по показу преподавателя или после инструментального вступления.
9. Петь выученную песню частично вслух, частично про себя по показу преподавателя (игра "испорченное радио"). Для сохранения темпа преподаватель может отстукивать метрические доли или дирижировать.
10. Включать в работу песни с элементами игры в виде диалогов, инсценировок, а также с использованием детских музыкальных и ударных инструментов. На протяжении учебного года следует возвращаться к некоторым пройденным песням, используя их в связи с новыми учебными задачами, а также с целью совершенствования качества исполнения.

Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты

Программные требования:
1. Знакомство со звучанием верхнего, среднего, нижнего регистров.
2. Определение на слух направления мелодического движения с выявлением повторности, постепенности, скачков.
3. Определение на слух верхнего и нижнего звука в мелодических интервалах на основе прослушивания и исполнения песен, включающих широкий (септима, секста, квинта, кварта) скачок.
4. Разучивание песен и попевок, пение их с текстом от разных звуков с предварительной настройкой и без нее.
5. Показ мелодического рисунка разученных песен по наглядным пособиям с "вертикальным" расположением звуков - символов или рукой в воздухе.
6. Узнавание знакомых песен по наглядному показу мелодического рисунка, выполненному преподавателем.
7. Первоначальное знакомство с клавиатурой фортепиано; ориентировка в "горизонтальном" расположении звуков по высоте; подбор ранее изученных с помощью наглядных пособий песен с использованием белых клавиш; подбор песен на металлофоне.
8. Знакомство с нотоносцем, скрипичным ключом, записью изученных звуков в первой октаве; сольфеджирование по нотной записи знакомой песни; узнавание песни по нотной записи.
9. Подбор знакомых песен с использованием одной - двух черных клавиш.

Работа над метроритмом

Программные требования:

1. Фиксация сильных долей в размере 2/4 в упражнениях и играх, вначале на примерах, начинающихся с сильных долей, а потом из затакта (например, народная французская мелодия "Пастушья", русская народная песня "Вставала ранёшенько").
2. Речевые упражнения: произнесение отдельных слов, имен детей, коротких стихов с выделением ударных слогов.
3. Упражнения на развитие ритмической памяти: повторение в виде хлопков или на детских ударных инструментах ритмического рисунка коротких музыкальных фраз после их прослушивания (в процессе проработки песенного репертуара и на специальных упражнениях, например, игра "Ритмическое эхо").
4. Узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен, исполненных преподавателем или кем - либо из детей в виде хлопков или на детском ударном инструменте.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах

Основная форма работы с детскими музыкальными инструментами - ритмическое сопровождение исполняемой преподавателем на фортепиано пьесы. Задания при этом могут быть следующие:
1. Отмечать одной группе инструментов равномерную пульсацию, а другой - только сильные доли.
2. Отмечать окончание разделов и всего произведения, концы фраз (одна группа инструментов выделяет последний аккорд всей пьесы, другая - конец первой части, третья - отмечает последние звуки в каждой фразе. Задание помогает почувствовать структуру пьесы, развивает чувство формы, умение слушать "вперед").
3. Выполнять ритмический рисунок пьесы:
а) приемом "эхо" по фразам вслед за исполнением преподавателя;
б) во время исполнения пьесы (если она знакома, несколько раз прослушивалась);
в) по памяти или с частичным исполнением преподавателя (одну фразу играет педагог, следующую - по памяти - дети и т.д.) - упражнение для развития внутреннего слуха и памяти;
г) различными группами инструментов в соответствии с разученной партитурой.
К составлению "партитуры" следует привлекать самих учащихся, которые в соответствии с характером звучания той или иной фразы должны выбрать соответствующую инструментовку. Упражнение развивает творческую инициативу, тембровый слух;
д) различными группами инструментов, каждой из которых поручается выполнение только определенных длительностей. Например, бубны вступают на половинные, погремушки исполняют четверти, ложки - восьмые. Таким способом удобно выполнять ритмический рисунок знакомых песен, который предварительно обсуждается, записывается или поется на ритмические слоги.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. *Цель аттестации* – установить соответствие достигнутых обучающимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля – текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность, темпы продвижения ученика. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока во втором полугодии. В качестве проверки основных знаний, умений и навыков обучающихся используются следующие формы заданий:
- спеть 1-2 из выученных на занятиях песен;

- определить одно из прослушанных на уроке музыкальный произведений, узнать средство музыкальной выразительности (лад, темп, динамика);
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- повторить за преподавателем небольшую незнакомую мелодию на нейтральный слог;
- прохлопать ритмический рисунок мелодии, называя ноты в первой октаве.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, уверенный темп ответа, точное повторение ритма, демонстрация пройденных теоретических знаний и практических навыков.
Оценка 5- (отлично -) – чистое интонирование, уверенный темп ответа, демонстрация основных знаний и практических навыков, но допущены некоторые интонационные неточности.
Оценка 4+ (хорошо+) – чистое интонирование, хороший темп ответа демонстрация основных знаний и навыков, но допущено несколько незначительных ошибок, не более 15 % ошибок в теоретических, ритмических и интонационных заданиях.
Оценка 4 (хорошо) – хороший темп ответа, но допущены недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании и ритме- не более 20 % ошибок в теоретических и слуховых заданиях.
Оценка 4- (хорошо-) – недочеты в отдельных видах работы: значительные погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях, не более 25% ошибок в ритмических, интонационных и слуховых заданиях.
Оценка 3+ (удовлетворительно+) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, однако демонстрирует основные теоретические знания, не более 30 % ошибок в теоретических и слуховых заданиях.
Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях, не более 40 % ошибок в теоретических и слуховых заданиях.
Оценка 3- (удовлетворительно-) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в демонстрации практических навыков и теоретических знаний. Больше половины заданий выполнены с ошибками.
Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, не усвоил пройденный материал. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям. Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей и уровня подготовки. Для достижения поставленной цели и задач используются следующие методы обучения:
- наглядо-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- словесный (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение);
- практический (разнообразные интонационные, слуховые и ритмические упражнения).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках, сложившихся в музыкальном образовании.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Для полноценного усвоения материала, учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы, которая выполняется в форме домашних заданий, а также предусматривает посещение

обучающимися учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности школы.

5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Барабошкина А.Сольфеджио 1 класс. М. Музыка, 1971
3. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. М. 2000-2005
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем» для подготовительной группы детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
6. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
7. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
8. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
2. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
3. Ефремова Л. «Учиться интересно», методическое пособие по сольфеджио, СПб: Композитор», 2006
4. Ефремова Л. «Ритм. Песни и игры» методическое пособие по сольфеджио, СПб: "Композитор», 20011.
5. Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Москва, «Музыка», 1975.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/29 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----