

## ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом школы Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор // И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Общее эстетическое развитие. Изобразительное искусство» срок освоения программы 1 год

#### Учебный план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Общее эстетическое развитие. Изобразительное искусство» срок освоения программы 1 год

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом школы Протокол от 15.06.2023 № 3 «УТВЕРЖДАЮ»

Директор

\_И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Наименование предметных областей и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)		Распределение по годам обучения	Аттестация
	Групповые занятия	Индивидуальны е занятия	1-й класс	
Структура и объем образовательной программы			Количество недель аудиторных занятий	
			32 Недельная нагрузка в часах	
Художественное творчество	64		1,	
Рисование	64		2	П
Аудиторная нагрузка:	(	54	2	

#### СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

#### І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **II.** СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Учебно-тематический план для возрастной категории 5-9 лет;
- 2. Предлагаемые темы работ;
- 3. Содержание разделов и тем;
- 4. Учебно-тематический план для возрастной категории 10-12 лет
- 5. Содержание разделов и тем

#### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

#### VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

#### І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана на две возрастные категории 5-9 лет и 10-12 лет.

В программе производится чередование заданий предметного, сюжетного, декоративного рисования в последовательности по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставиться конкретная изобразительная задача. Каждое последующее задание предусматривает применение уже, приобретенных ранее знаний, умений и навыков.

Темы занятий подобраны с учетом следующих принципов:

- Принцип эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- Принцип последовательности освоения материала;
- Принцип параллельных тем с нарастающим уровнем сложности;
- Региональный и временной принцип
- Мотивационно-ценностный принцип
- Принцип оптимального уровня сложности
- Принцип чередования художественных материалов и техник

Тематика заданий может быть изменена педагогом при сохранении изобразительных задач и их последовательности.

Основной метод учебной деятельности – наблюдение, направлен на изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного представления о предметах и явлениях.

Рекомендуемые размеры рисунков – А3

#### Структура занятия:

- 1) Вводная часть: беседа, применение иллюстративного материала, демонстрация новых средств и техник, обсуждение замысла учащихся
- 2) Основная часть: выполнение учащимися поставленных задач под контролем преподавателя.
- 3) Заключительная часть: коллективный просмотр и анализ результатов.

#### Задачи обучения

Получение знаний и навыков в области основ изобразительного искусства:

- 1. Навыки работы простым карандашом
- 2. Навыки работы цветными карандашами
- 3. Навыки компоновки
- 4. Знания о пропорциях и соразмерности
- 5. Знакомство с понятиями ритм и композиционный центр
- 6. Навыки многопланового изображения

### II. 1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ 5-9 ЛЕТ

Четверть	Содержание курса	Всего часов в неделю
I.	Многообразие линий в природе. Упражнения на заданную тему.	2
	Противостояние линии. Характерные особенности линии как основного композиционного средства. Упражнения на заданную тему.	2
	Выразительные средства композиции: точки, линии. Упражнения на заданную тему.	2
	Выразительные средства композиции: точки, линии. Упражнения на заданную тему	2
	Выразительные средства композиции: пятно, штрих. Упражнения на заданную тему.	2
	Выразительные средства композиции: пятно, штрих. Упражнения на заданную тему.	2
	Выразительные возможности цветных карандашей. Зарисовки на заданную тему.	2
	Выразительные возможности цветных карандашей. Зарисовки на заданную тему.	2
П.	Работа с простыми формами. Применение тона. Графическое преобразование плоских фигур в объемные тела. Зарисовки на заданную тему.	2
	Работа с простыми формами. Применение тона. Графическое преобразование плоских фигур в объемные тела. Зарисовки на заданную тему.	2
	Симметрия осевая. Упражнения на заданную тему.	2
	Симметрия осевая. Упражнения на заданную тему.	2
	Симметрия центральная. Упражнения на заданную тему	2
	Симметрия центральная. Упражнения на заданную тему	2
	Симметрия центральная. Упражнения на заданную тему	2
III.	Стилизация. Преобразование натурального объекта в пластичную форму. Упражнения на заданную тему.	2
	Стилизация. Преобразование натурального объекта в пластичную форму. Упражнения на заданную тему.	2
	Стилизация. Преобразование натурального объекта в пластичную форму. Упражнения на заданную тему.	2
	Асимметрия. Иллюзия движения с помощью графических средств. Зарисовки на заданную тему.	2
	Линия горизонта. Плановость. Упражнения на заданную тему.	2
	Линия горизонта. Плановость. Упражнения на заданную тему.	2
	Пушистые образы. Упражнения на заданную тему.	2
	Пушистые образы. Упражнения на заданную тему.	2
	Пушистые образы. Упражнения на заданную тему.	2
	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Упражнения на заданную тему.	2
	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Упражнения на заданную тему.	2
IV.	Текстура графическая на выявление возможностей материалов и инструментов. Упражнения на заданную тему.	2
	Текстура графическая на выявление возможностей материалов и инструментов. Упражнения на заданную тему.	2
	Текстура. Имитации. Упражнения на заданную тему.	2
	Текстура. Имитации. Упражнения на заданную тему.	2
	Фактура. Условный объем. Упражнения на заданную тему.	2
	Фактура. Использование необычных материалов. Упражнения на заданную тему.	2

#### 2. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ТЕМЫ ВЫПОЛНЯЕМЫХ РАБОТ

2, 11	гедлагаемине темин обп	IOJIIJIENIDIA I ADO I	
«Смешарики»	«Красивая рыбка»	«Весенний букет»	
«Осенние листья»	«Филин», «Сова»	«Волшебный город»	
«Осеннее дерево»	«Солнышко	«Волшебный корабль»	
«Паучок и паутинка»	«Божьи коровки в траве»	«Веселый автомобиль»	
«Портрет кота»	«Зимние фрукты»	«Курочка с цыплятами»	
«Любимая игрушка»	«Букет для Зимушки»	«Рыбки в аквариуме»	
«Котенок»	«Снежинки»	«Полет на ракете»	
«Жираф»	«Снеговик»	«Пасхальное яйцо»	
«Богатырь»	«Снегурочка»	«Клоун веселый и грустный»	
«Портрет мамы»	«В лесу родилась елочка»	«Матрешка»	
«Платок для мамы»	«Снегири»	«Mope»	
«Бабочка»	«Дед Мороз»	«Аленький цветочек»	
«Ваза с фруктами»	«Праздник Елки»	«Подводное царство»	
«Жостовский поднос»	«Зимнее дерево»	«Фантастические деревья»	
«Птичий двор»	«Зимние забавы»	«Портрет в шляпе»	
«Кот!!!»	«Букет-настроение»	«Улицы города»	
«Художник ли паук?»	«Цветущий май»	«Я рисую мой город»	
«Пингвины»	«Птицы прилетели»	«Путешествие в жаркие страны»	
«Кошка с котятами»	«Воробышек»	«Космические путешествия»	
«Жар-птица»	«Золотая осень»	«Добрые герои сказок»	
«Синяя птица»	«Осенняя береза»	«Собака - друг человека»	
«Веселая рыбка и	"Domes nabyyyy	«царевна есть, что не можно	
грустная рыбка»	«Ветка рябины»	глаз отвесть»	
«Цветы в вазе»	«Осень в озеро глядится»	«Морской пейзаж»	
«Фрукты в корзине»	«Снег в моем городе»	«Туманное царство»	
«Павлиний хвост»	«Темное и светлое»	«Подводное царство»	
Натюрморт	"Brank B SHMHAM HACK"	"Изумауни и горон»	
«Комнатный цветок»	«Звери в зимнем лесу»	«Изумрудный город»	
«Автопортрет»	«Кем я хочу стать»	«Стеклянный город»	

#### 3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

**Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок природных линий. Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д. Использование цветных карандашей.

**Тема:** Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**Тема:** Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

#### Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата А3, цветного карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**Тема:** Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата АЗ, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов асимметричной формы.

**Тема:** Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование формата АЗ, цветных карандашей

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами

**Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

#### Тема: Пушистые образы. Домашние животные.

Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

#### 4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ 10-12 ЛЕТ

Четверть	Содержание курса	Всего часов
		в неделю
I.	Простой натюрморт из двух предметов на построение. Компоновка в	2
	листе.	
	Простой натюрморт из двух предметов. Компоновка в листе.	2
	Простой натюрморт из двух предметов. Поиск правильных пропорций.	2
	Простой натюрморт из двух предметов. Поиск правильных пропорций.	2
	Простой натюрморт из двух предметов. Основы построения.	2

	Простой натюрморт из двух предметов. Основы построения.	2
	Простой натюрморт из двух предметов. Построение предметов.	2
	Простой натюрморт из двух предметов. Завершение работы.	2
II.	Тоновые зарисовки предметов. Построение.	2
	Тоновые зарисовки предметов. Работа в тоне.	2
	Тоновые зарисовки предметов. Работа в тоне и со штрихом.	2
	Тоновые зарисовки предметов. Работа в тоне и со штрихом.	2
	Тоновые зарисовки предметов. Работа в тоне и со штрихом.	2
	Тоновые зарисовки предметов. Передача фактуры.	2
	Тоновые зарисовки предметов. Передача фактуры.	2
III.	Простой натюрморт из трех предметов на работу с тоном.	2
	Простой натюрморт из трех предметов на работу с тоном. Компоновка.	2
	Простой натюрморт из трех предметов. Поиск правильных пропорций.	2
	Простой натюрморт из трёх предметов. Построение.	2
	Простой натюрморт из трёх предметов. Построение.	2
	Простой натюрморт из трёх предметов. Построение.	2
	Простой натюрморт из трёх предметов. Работа с тоном.	2
	Простой натюрморт из трёх предметов. Работа с тоном.	2
	Простой натюрморт из трёх предметов. Работа с тоном.	2
	Простой натюрморт из трёх предметов. Работа с тоном.	2
	Простой натюрморт из трёх предметов. Работа с фактурой.	2
IV.	Быстрые зарисовки натюрморта.	2
	Работа над ошибками.	2

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

#### Тема: «Простой натюрморт из двух предметов на построение»

Знакомство с основными принципами классической школы рисунка. Определение линии горизонта, знакомство с понятием «компоновка», объяснение правил компоновки в листе. Объяснение термина «пропорции», обучение правильному измерению пропорций предметов относительно друг друга и масштаба натюрморта в листе. Знакомство с основами работы с осями симметрии. Основы работы с линией горизонта и разным раскрытием плоскостей. Знакомство с легкой тоновой проработкой для выявления конструкции предметов.

#### Тема: «Тоновые зарисовки предметов»

Знакомство с понятием тона. Выполнение упражнений на передачу тона предметов. Тренировка аккуратного формообразующего штриха. Работа с объёмной формой. Знакомство с понятиями «собственная тень», «падающая тень», «блик», «рефлекс». Передача фактуры предмета.

#### Тема: «Простой натюрморт из трех предметов на работу с тоном»

Повторение алгоритма работы с изображением натюрморта. Компоновка-определение пропорций-построение-работа с тоном. Работа над ошибками, исправление неточностей в рисунках учащихся.

**Тема:** «**Быстрые зарисовки натюрморта**» Тренировки в выполнении заданий с натюрмортом за определенный отрезок времени.

#### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По завершении курса «Общее эстетическое развитие. Изобразительное искусство» учащиеся возрастной категории 5-9 лет должны уметь самостоятельно изобразить несложный сюжет на

заданную тему и выполнить его цветными карандашами. Уровень выполнения задания зависит от возраста и творческих способностей каждого ученика.

Учащиеся возрастной категории 10-12 лет должны уметь самостоятельно скомпоновать в листе, выполнить построение и минимальную тоновую проработку простого натюрморта из трёх предметов.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

#### Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя следующие составляющие:

- 1. Фантазия
- 2. Композиционное решение
- 3. Соблюдение пропорций предметов
- 4. Конструктивное решение
- 5. Объемно-пространственное решение
- 6. Владение графической техникой (техника исполнения)

**Фантазия.** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

#### Композиционное решение

- компоновка изображения по размеру (не слишком маленькое и не слишком большое, без смещения вниз, верх, влево или вправо),
- расположение предметов по планам в пространстве (не на одной оси по горизонтали или вертикали),
  - гармоничность композиции рисунка с соблюдением ритмов.

#### Соблюдение пропорций предметов

- габаритные пропорции изображенных предметов к общей композиции в листе,
- пропорциональные соотношения предметов в композиции между собой,
- габаритные соотношения в пропорциях самих предметов.

#### Конструктивное решение

- наличие линий построения внутренней конструкции предметов, (рисунок выполнен не по контуру предметов),
- наличие построения линий соединения деталей, толщины предметов внутренней конструкции,
  - конструктивное построение крупных и мелких формы.

#### Объемно-пространственное решение

- изображение в рисунке пространственных планов, выражен эффект приближения и удаления формы,

- в изображении учтены правила пространственного построения предметов,
- изображение в рисунке с одной точки зрения, передан объем предметов, ощущение пространства.

**Владение графической техникой** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

- линии выражают пластический и пространственный образ предмета использование упорядоченного штриха, передающего форму предмета, наблюдаются плавные переходы градаций,
  - выразительность цветового и графического решения,
- при решении образа предметов правильно переданы тональные соотношения, рисунок цельный в тональном решении.

#### Критерии оценки по результатам аттестации

- 5 (отлично) Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки. Верный подбор необходимых для задания цветов. Равномерность ахроматических и хроматических переходов. Грамотное использование выбранного материала. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.
- 5- (отлично с минусом) Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема. Наличие творческого подхода к работе. Продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки. Верный подбор необходимых для задания цветов. Равномерность ахроматических и хроматических переходов. Грамотное использование выбранного материала. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Работа имеет аккуратный презентабельный вид. Есть 1-2 незначительных недочетов.
- 4+ (хорошо с плюсом) Работа выполнена в полном объёме, тема раскрыта, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами. Хорошее владение выбранным материалом. В работе присутствует несколько незначительных ошибок в одном из пунктов: Композиция, равномерность ахроматических и хроматических переходов. Аккуратное выполнение задания и хорошее оформление работы.
- 4 (хорошо) Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом. В работе есть определенные ошибки в равномерности ахроматических и хроматических переходов Работа хорошо оформлена и выполнена аккуратно.
- 4- (хорошо с минусом) Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта. Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые композиционные ошибки, а также недочеты в равномерности ахроматических и хроматических переходов. Работа выполнена достаточно аккуратно и оформлена.
- 3+ (удовлетворительно) Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога.

Учащийся сделал значительные композиционные ошибки а также ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. Наличие разводов в работе. Неполный объем. Удовлетворительное оформление работы.

- 3 (удовлетворительно) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, а также значительные ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. В работе присутствует грязь и затёртость. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.
- 3- (удовлетворительно с минусом) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, делает грубые композиционные ошибки, а также грубые ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. Присутствует грязь, затёртость и недоделанность. Не до конца раскрыта тема. Работа представлена не в полном объёме а также выполнена и оформлена неаккуратно.
- 2 (неудовлетворительно) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, а также грубые ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. Работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Неграмотное пользование выбранным материалом. Работа была представлена не в полном объёме и не в оформленном виде.

#### Требования к итоговой аттестации

Работа должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде, оформлена в должном виде.

Формат работы не должен превышать размера А-3.

#### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### 1. Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы «Общее эстетическое развитие. Изобразительное искусство» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на уроке отводится выполнению учащимися творческих заданий, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Автономова Н.Б. Кандинский. – М: Изобр. искусство, 1993.

**Акварельная живопись**: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

**Алехин А.Д.** Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

Алпатов М. Немеркнущее наследие. – М: Просвещение, 1990. с. 107-116.

**Алферов** Л.: Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. — Ростов н /Д: Феникс, 2000.

**Андронов С.А.** Рембрандт. О социальной сущности художника. - М: «Знание», 1978. **Арбат Ю.** Русская народная роспись по дереву. – М.: Изо. иск-во, 1970.

**Арбат Ю.** Светлый Север. Рассказы и очерки о русском Севере, его людях и его народном искусстве. – Вологда: Сев.-Зап., 1970. – 287 с.

**Баткин Л.М.** Итальянское возрождение в поисках индивидуальности. – М.:Наука, 1989

Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. - Арх: Сев.-зап кн. изд., 1985.

**Белова О.В.** Славянский бестиарий. Словарь названий и символики. – М.: Индрик, 2000.

**Березовая Л.Г., Берлякова Н.П**. История русской культуры: Учеб. Для студ. Высш. Учеб. Заведений: В 2 ч. Ч. 1. – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2002.

**Бесчастнов М.П.** Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008 **Богуславская И.Я.** Северные сокровища. – Арх: Сев.-зап кн. изд., 1980.

**Бусева-Давыдова И**. Иконостас. В журнале «Юный художник» № 8, 1991 г.- М.: Молодая гвардия, 1991.

Василенко В.М. Народное искусство. – М.: Сов. худ., 1974.

**Верник Ромуальд** статья «Страсти маэстро Рембрандта» с. 10-15 в журнале «Твой стиль» № 1 (7). – M: «Новости», 1993.

**Виппер Б.Р.** Очерки Голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). – М: «Искусство», 1962.

**Виппер Б.Р.** Становление реализма в голландской живописи 17 века. – М: «Искусство», 1967.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991

**Горяева Н.А.** первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

**Давыдов В.В.** Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989

Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998

Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

**Казакова Т.С.** Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

**Кантор А.М.** и др. Малая история искусств. Искусство 18 века. – М: «Искусство»,1977.

Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971

Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998

Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

**Кузнецов Ю.** Голландская живопись 17-18 веков в Эрмитаже.- Ленинград: Искусство,1984. с. 133-138, 143-236.

**Кузнецов Ю.И.** Рембрандт. – М: «Изобразительное искусство», 1988.

Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима.- М.: Высш. Шк., 1990.

Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985

**Лебедев В.А**. Рембрандт. – М: «Знание», 1956.

**Логвиненко Г.М.** Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"— М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

**Люблинская А.А.** Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977 **Маджи Джованна** Луксор. – Италия, 2001.

**Маркс Харальд** Обзор Дрезденской картинной галереи старых мастеров. – Дрезден, 1984. с.170-195.

Мартиндейл Эндрю Готика. – М.: Слово, 2001.

**Неклюдова М.Г.** Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19 начала 20 века - M: Искусство, 1991.

**Неклюдова М.Г.** Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19 — начала 20 века. — М.: Искусство, 1991.

Никулин Н.Н. Искусство Нидерландов 15-16 веков. – Ленинград: Искусство, 1984.

Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

**Прусс И.Е.** Малая история искусств. Западноевропейское искусство 17 века. – М: «Искусство», 1974.

**Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

**Фихнер Е.Ю.** Голландская пейзажная живопись 17 века в Эрмитаже. – Ленинград: изд. Гос. Эрмитажа, 1963.

**Фихнер Е.Ю.** Рембрандт. Возвращение блудного сына. – Ленинград: Изд. Гос. Эрмитажа, 1963. **Шалаби Аббас** Весь Египет.- Италия, 2001.

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010

**Швайко** Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985 **Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И.** Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

#### Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

#### Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/29 00:00:00 MSK Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3» Сперанский И.М.

() ZITU

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----

 $\label{eq:migfma0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aXN7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjvq+Q0IF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB$ 

----END PUBLIC KEY-----