

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»**

**«ОДОБРЕНО»**

Методическим советом школы

«16» сентября 2015 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГА \* КОИ.М. Сперанский



Рабочие программы по учебным предметам

«Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная  
литература», «Слушание музыки».

Санкт-Петербург

2015 г.

Разработчики-

Ефремова Лариса Вениаминовна, преподаватель

Степанова Светлана Юрьевна, преподаватель

Ващенко Анастасия Владимировна, преподаватель

Седова Ольга Александровна, преподаватель

Рецензент -

Нахапетян Елена Сергеевна, председатель методического совета школы

Рецензент -

Ефремова Лариса Вениаминовна, руководитель методического отдела теории  
и истории музыки

# Программа по сольфеджио. 8-9 и 5-6 лет обучения.

## Пояснительная записка

1. В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию слуховых навыков, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к музыке, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся по музыкальной литературе и хору.

2. 8-9 лет обучаются дети, начиная с 7-8 лет. 5-6 лет обучаются дети, начиная с 9-10 лет. Занятия по предмету проводятся один раз в неделю в младших классах по 40 минут, в старших - 45 минут. 9 и 6 класс соответственно предназначены для учащихся, планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения музыкального искусства.

Объем учебного времени на 8-9 летнем и 5-6 летнем сроке обучения отражен в соответствующих таблицах в разделе «Учебные планы».

3. Аудиторные занятия проводятся, в основном, в форме групповых уроков по 10-12 человек. Возможны индивидуальные занятия по отдельным предметам.

4. Целью обучения является овладение ребятами профессиональными знаниями о музыке; установление тесной связи изучаемых тем с исполнительской, творческой деятельностью детей в стенах музыкальной школы. Задачами предметов теоретического цикла является эстетическое воспитание, духовное развитие детей, подготовка наиболее талантливых и профессионально ориентированных ребят к поступлению в средние образовательные учреждения. Теоретические дисциплины, в том числе и сольфеджио, призваны планомерно и целенаправленно воспитывать в учениках квалифицированных слушателей и любителей музыки; развивать их художественно-эстетический вкус и музыкальные способности.

## Содержание учебного предмета «Сольфеджио» 8-9 лет обучения

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к музыке, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся по музыкальной литературе и хору.

Содержание курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

### 1 класс

Задачи обучения в 1 классе- овладение элементарными теоретическими сведениями, получение первоначальных навыков сольфеджирования и слухового анализа.

#### **Теоретические сведения**

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- гамма, ступени, вводные звуки, опевание;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диэз, бемоль;
- транспонирование;

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма.

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной и слабой доле, затакте, паузе; о фразе, репризе, динамических оттенком; о мелодии и аккомпанементе.

### **Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох, слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

Песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

Мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов, устойчивых и неустойчивых ступеней (с разрешением), вводных звуков, опевание I, III, V ступеней;

Упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;

Двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

Несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; Выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; Песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; По нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверти, восьмые, половинные в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп).

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, .

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров:  $2/4, 3/4$ , длительностей: четверть, восьмая, половинка в различных сочетаниях.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования:

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепьяно или без него.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, ладо (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

Различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторные звуков, скачки на устойчивые звуки;

Отдельных ступеней, мажорного лада;

Сильных и слабых долей в прослушенной мелодии (в размерах  $2/4, 3/4$ ).

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом.

- устные диктанты (воспроизведения на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодий на нейтральный слог с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям или к музыкальным произведениям, исполняемым на фортепьяно;
- несложных ритмических партитур.

Запись сочиненных мелодий, рисунки к песням.

**Примерный план контрольного урока за I полугодие:**

1. Пропевание или определение на слух одной из выученных песен с аккомпанементом.
2. Проверка теоретических знаний. Обозначение ступеней, тоники и устойчивых звуков в тональностях до- и ре-мажор.
3. Ритмический диктант.
4. Музыкальный диктант.
5. Пропевание одной из выученных мелодий.

**Примерный план контрольного урока в конце года:**

1. Пропевание или определение на слух одной из выученных песен с аккомпанементом.
2. Проверка теоретических знаний. Запись гамм, обозначение тоники, устойчивых и вводных звуков.
3. Запись 2-х диктантов: 1- «диктант воспоминание», записывается после 1-2 проигрываний.
4. Транспонирование диктантов в пройденные тональности.
5. Пение с листа с предварительным анализированием тональности и строения мелодии.

## **2 класс**

Задачи обучения во 2 классе- продолжение знакомства с элементарными теоретическими сведениями, развитие навыков сольфеджирования и слухового анализа, знакомство с видами минора и интервалами.

**Теоретические сведения**

Понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, бекар;
- интервал;
- мотив, фраза, секвенция;
- динамические оттенки крещендо, диминуэндо, меццофорте, меццопиано.

Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Ре, Соль, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре, си и соль-минор (3-х видов).

Ритмические длительности: целая, четверть, восьмые, шестнадцатая; их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: чистая прима, большая секунда, малая секунда, большая терция, малая терция, чистая кварта, чистая квинта, чистая октава.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

Мажорных и минорных гамм;

Тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

Пройденных интервалов;

Двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог).

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

Несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; С листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с тактированием в пройденных тональностях;

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  с тактированием; Простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Нотные ритмические длительности: целая, четверть, четверть с точкой, шестнадцатая в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;

Пауза: целая

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; длительностей: восьмая, четверть, четверть с точкой, целая, половинка в различных сочетаниях.

Паузы: целая. Умение дирижировать в этих размерах;

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).



## **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор 3-х видов), характера, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в пройденном произведении;

Мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных степеней;

Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

Пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

## **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс). Диктант с его предварительным разбором; Запись мелодий, подобранных на фортепиано;

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; Ритмические длительности восьмая, четверть, четверть с точкой, целая, половинка; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы - половинные, четвертные.

Затакт: четверть, 2/8.

- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись:
  - знакомых, ранее выученных мелодий;
  - ритмического рисунка мелодии;
  - мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
  - мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп до 8 тактов) в пройденных тональностях;
- длительности : четверть, восьмые, половинка в размерах 2/4, 3/4.

## **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на нейтральный слог или с названием звуков в пройденных тональностях.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация:

- мелодий на заданный ритм в пройденных размерах;
- мелодии на заданный текст;

- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием 3-х видов минора;

- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

- запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

#### **Аттестация:**

Примерный план контрольного урока за I полугодие:

Письменная работа.

1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных и минорных гамм. Обозначить ритмическими цифрами устойчивые (или неустойчивые) звуки.

2. Написать пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.

3. Определить на слух пять интервалов от звука вверх и вниз.

4. Диктант-«воспоминание».

5. Диктант.

Устный опрос.

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).

2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, опевание I (или III, или IV) ступени.

3. Спеть 2-3 интервала от звука вверх и вниз.

4. Спеть мелодию с листа.

#### **Примерный план контрольного урока в конце года:**

Письменная работа.

1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных и минорных гамм.

2. Построить пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.

3. Определить на слух пять интервалов от звука

4. Легкий диктант (записать после 2-3 проигрываний).

5. Диктант (записать после 6 проигрываний).

Устный опрос.

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).

2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, опевание I (или III, или IV) ступени.

3. Спеть 2-3 интервала от звука вверх и вниз.

4. Спеть мелодию с листа.

### **Обязательная литература:**

1. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс - М; 2002
2. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь, 2 класс - М.; 2002
3. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1 класс. «Композитор СПб»; 2003
4. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 2 класс. «Советский композитор СПб»; 1992

### **Дополнительная литература:**

1. Андреева Н. От примы до октавы. - М.; 1996
2. Андреева Н. От примы до октавы. Часть 2 - М.; 1978
3. Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ - М.; 1970
4. Баева П., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ - М.; 1975
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1 - М.; 1979
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ - Л.; 1980
7. Музыкальные диктанты/ общ. ред. В. Вахромеева - М.; 1975
8. Первозванская Т. «Мир музыки». Уч-к сольфеджио - СПб; 2004
9. Первозванская Т. «Мир музыки». Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс - СПб; 2004
10. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ - М.; 1983
11. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М., 1983
12. Барабошкина А. Методическое пособие к уч-ку сольфеджио для 1 класса ДМШ - М.;1975
13. Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие для 1 класса ДМШ - М.; 1970
14. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Метод, пособие для педагогов - СПб, 2003
15. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио - Л.; 1970
- 16.Ефремова Л. Учиться интересно! –СПб.,2006

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

1. Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.
2. Струве Г. Пестрый колпачок. Песенка о гамме. Лунные коты.
3. Калинин В. Киска.
4. Шуман Р. Смелый наездник. Дед мороз.
5. Григ Э. В пещере горного короля. Танец эльфов.

6. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
7. Мазурова А. Капель.
8. Паулс Р. Сонная песенка. Птичка на ветке.

### 3 класс

В 3 классе к изучению интервалов добавляется знакомство с аккордами. Учащиеся совершенствуют навыки сольфеджирования, слуховые умения с включением новых теоретических тем, пройденных аккордов и интервалов.

#### Вокально-интонационные навыки.

##### Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора).
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада в различном порядке.
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением.
- пройденных интервалов в тональности и от звука (вверх и вниз).
- мелодий (упражнений) в переменном ладу.
- мажорного и минорного трезвучий.

#### Сольфеджирование и пение с листа.

##### Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом).
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен.
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### Воспитание чувства метроритма.

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей:

в размерах 2 3 4

4, 4, 4

в размере 3

8

- затакты.

- проработка размеров: 3 4 3

4, 4, 8

- ритмические диктанты.

### Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанной мелодии лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, ритмических особенностей.

- пройденных интервалов и аккордов в гармоническом звучании в ладу и от звука.

### Музыкальный диктант.

- различные формы устного диктанта, запись выученных мелодий.

- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы:

в размерах 2 3 4

4, 4, 4

затакт.

восьмые паузы.

### Воспитание творческих навыков.

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм или текст, ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.)
- мелодий с использованием пройденных интервалов, обращений трезвучий главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Запись сочиненных мелодий.

#### Теоретические сведения.

Понятия:

- разрешение, опевание;
- обращение интервалов;
- обращение трезвучий главных ступеней, секстаккорд, квартсекстаккорд;
- трезвучия главных ступеней;
- переменный лад;
- трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

Ритмические группы в пройденных размерах; ритмические группы в размере 3

8.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

#### **Аттестация:**

Примерный план контрольного урока за I полугодие.

Письменная работа.

1. Написать звукоряды параллельных или одноименных тональностей (например, ля мажор и ля минор мелодический). Обозначить ладовые тяготения в одной из них.
2. Написать  $T_3^5$ ,  $T_6$ ,  $T_4^6$  в тональности.
3. Написать пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
4. Записать на слух интервалы и аккорды в тональности (5 тактов).
5. Диктант- воспоминание (1-2 раза проигрывается мелодия диктанта, записанного ранее).
6. Диктант.

Устный опрос.

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).
2. Спеть ступени в разном порядке.
3. Спеть с разрешением 2-3 неустойчивых звука.
4. Спеть 1-2 пройденных аккорда.
5. Спеть от звука 1-2 интервала вверх.
6. Спеть от звука 1-2 интервала вниз.
7. «Лотерея». Спеть наизусть одну из 6-8 мелодий, повторенных к контрольному уроку.
8. Спеть мелодию с листа.

Примерный план контрольного урока в конце года.

Письменная работа.

1. Написать звукоряд мажорной или минорной гаммы.
2. Написать несколько интервалов от звука вверх и вниз.
3. Написать в тональности аккордовую последовательность.
4. Записать на слух интервалы и аккорды в тональности (5 тактов).
5. Одноголосный диктант.
6. Двухголосный диктант.

Устный опрос.

1. Спеть гамму.
2. Ступени в разном порядке.
3. Спеть интервалы в тональности.
4. Спеть аккорды в тональности.
5. Спеть интервалы от звука вверх и вниз.
6. «Лотерея».
7. Мелодия с листа.

Обязательная литература:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 3 класс. «Композитор». СПб, 1998.
2. Давыдова Б., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка». 1986.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. М., 1979.
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2002.
5. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 3 класс. «Композитор». СПб, 2002.

Дополнительная литература:

1. Андреева Н. От примы до октавы. Часть 2. М., 1978.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
3. Музыкальные диктанты. Общ. Ред. Вахромеева В. – М., 1975.
4. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1983.
5. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб, 2003.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

**4 класс**



В 4 классе продолжается работа над освоением лада как основного носителя музыкально-интонационного смысла. Наряду с одноголосными упражнениями (опевание, разрешение неустоев и т.п.) все более интенсивной становится работа над функциональным многоголосием: интервалы и аккорды в тональности. Новые формы работы- ритмическое сопровождение, подбор аккордов, пение одного из голосов – становятся более трудными по координации. Творческие задания предназначены для музыкально – практического закрепления навыков. В конце учебного года проводится экзамен, состоящий из письменных и устных работ.

#### Интонационные навыки и упражнения:

Пение гаммы (мажор и минор 3 видов) хором и индивидуально с дирижированием; в различном ритме; по «цепочке», по тетракордам; пение ступеней в различном порядке; пение неустоев с разрешениями, пение опеваний устоев; пение интервалов их разрешений на ступенях тональности хором (двумя группами); пение «разложенных» аккордов – главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд.

#### Сольфеджирование и пение с листа:

Мелодии в мажорных и минорных тональностях (минор 3 видов) до 4 знаков в ключе;

Размеры: 2 3 4 6

4, 4, 4, 8.

Пение наизусть, пение в других тональностях, пение с ритмическим аккомпанементом.

#### Слуховой анализ.

Определение размера; нахождение изучаемого ритмического рисунка; определение интервала по разрешению в тональности (тритоны), определение аккордов по разрешению (главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд).

#### Работа над ритмом.

Ритмическая группа (пунктирный ритм); размер 6

8

ритмические фигуры:

ритмические упражнения: ритмический диктант, сочинение и исполнение ритмического сопровождения, ритмическая импровизация, игра в шумовом оркестре.

#### Диктант.

«Легкий» диктант – 2-3 проигрывания (см. материал 2 класса)

«Трудный» диктант – мажор и минор с 1-2 ключевыми знаками; размеры: 2 3 4

4, 4, 4.

#### Теоретические знания и умения.

Тональности с 1-4 знаками в ключе; устои и неустои, главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд, разрешение аккордов;

Тритоны: ув. 4 IV, ум. 5 VII; разрешение интервалов в тональности; построение аккордовой цифровки в тональности; построение интервалов от звука.

#### Творческие задания.

Сочинение мелодии из предложенных ступеней; сочинение мелодии в заданном ритме; подбор сопровождения; сочинение ритмического сопровождения; сочинение второго голоса; рисование иллюстраций к прослушанным произведениям.

#### Аттестация:

Контрольные работы в конце каждого полугодия.

#### Примерный план контрольной работы в конце I полугодия:

Письменная работа: написать гамму (мажор, 3-4 знака), написать и разрешить интервалы в тональности, написать  $S\ 5_3$  и  $D\ 5_3$  с разрешениями, записать мелодию: мажор, 2.4, 8 тактов.

Устный ответ: спеть гамму – мажор (1-2 знака); спеть ступени; спеть выученную наизусть мелодию.

#### Примерный план контрольной работы за второе полугодие:

Письменная работа: написать гамму (минор гарм., 3-4 знака), построить интервал, разрешить (тритоны, м. 7 V, б 2 IV ч. 5 I), построить обращение главных трезвучий, доминантсептаккорд в тональности; записать диктант: мелодия из 8 тактов в мажоре с пунктирным ритмом.

Устный ответ: пение гаммы (минор гармонический), пение наизусть выученной мелодии; узнавание на слух интервалов вне тональности; узнавание интервалов по разрешению; узнавание по разрешению аккордов главных ступеней, доминантсептаккорда.

### Использованная литература:

От примы до октавы: сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. IV класс. Сост. М.Андреева, М.,1994.

Одноголосные диктанты. Сост. Н.Русяева. М.,1983.

Музыкальный диктант. Сост. А.Перцовская, С-Пб, 1991.

Музыкальные диктанты для 4-7 классов. Сост. Л.Шехтман. С-Пб, 2000.

Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем» для 4 класса ДМШ. Сост. Ж.Металлиди., А.Перцовская. С-Пб. 2002.

Сольфеджио. Учебник для 4 класса. Сост. Е.Давыдова. М.1989.

Музыкальные занимательные диктанты 4-7 класс. Сост. Г.Калинина. М,2003.

Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы ДМШ). Хрестоматия. Сост. Л.Шехтман. С-Пб, 2006.

Диктанты с аккомпанементом. Сост. О.Рогальская. С-Пб, 2004.

## **5 класс**

В 5 классе происходит значительное усложнение теоретического материала, слуховых упражнений.Учащиеся знакомятся с тональностями до 5 знаков, альтерацией и хроматизмом в мелодии.

### Интонационные упражнения.

Пение гаммы – мажор и минор до 5 знаков; пение в различных ритмах и жанрах; пение гаммы от разных ступеней; пение «разложенных» аккордов в тональности с разрешением вне ее; пение цепочек интервалов от звука; пение секвенций с тритонами и обращениями доминантсептаккорда.

### Диктант.

Применение в одноголосном диктанте более сложных, чем раньше, ритмических фигур; «легкий» и «трудный» диктанты, ступеневый диктант, интервальный диктант (ноты и цифровка) в тональности; двухголосный диктант, запись аккордовой последовательности обозначениями.

### Сольфеджирование и чтение с листа.

Пение мелодий в тональностях до 5 знаков в мажоре и миноре, пение мелодий, выученных наизусть, пение в другой тональности, пение канонов и двухголосия, пение мелодий с эпизодическими хроматизмами и отклонениями (ладовая альтерация).

### Работа над ритмом.

Ритмические фигуры:

Размер 6

8

Ритмический диктант, сочинение ритмического сопровождения, ритмическая импровизация.

### Игра на фортепиано.

Игра мелодических и гармонических аккордов, секвенций, цифровок (в том числе в заданном ритме), с пропеванием одного из голосов.

### Творческие задания.

Сочинение мелодии на заданные ступени, на заданный ритм; сочинение второго голоса, подголоска, ритмического сопровождения; сочинение вариаций.

### Теоретические задания.

Запись гаммы, построение аккордов и интервалов в тональности с разрешениями (в том числе на побочных ступенях); анализ произведений из репертуара по специальности.

### Аттестация:

Примерный план контрольного урока в конце I полугодия:

Написать гаммы (мелодический минор);

Записать по слуху интервалы в тональности нотами;

Записать аккордовую последовательность с обозначениями;

Записать мелодию с синкопами;

Записать двухголосный диктант.

Устный ответ:

Спеть гамму; спеть ступени в заданном ритме; спеть в тональности несколько интервалов и аккордов с разрешениями; спеть мелодию с листа; определить на слух несколько аккордов и интервалов.

Примерный план контрольного урока в конце II полугодия:

Написать гамму (минор гармонический);

Написать несколько обращений доминантсептаккорда с разрешениями;

Записать интервальный диктант в тональность;

Записать аккордовую последовательность;

Записать мелодию в размере ;

Записать двухголосный диктант.

Устный ответ:

Спеть гамму;

Сочинить и спеть мелодию на заданной ступени;

Спеть интервалы и аккорды с разрешениями в тональности;

Спеть интервалы и аккорды вне тональности;

Спеть мелодию с листа;

Используемая литература:

Ж.Металлиди, А.Перцовская. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Для 5 класса ДМШ. С-Пб. 1996.

Е.Давыдова. Сольфеджио для 5 класса. М 1984.

Г.Калинина. Занимательные диктанты для 4-7 классов.

А.Перцовская. Музыкальные диктанты. С-Пб. 1996.

М.Металлиди., А.Перцовская. Двухголосные диктанты. С-Пб, 1999.

Г.Фридкин. Сольфеджио. Двухголосие. М.1994

М.Андреева. «От примы до октавы» 3 часть. М.1992.

О.Рогальская. «Диктанты с аккомпанементом». С-Пб. 2004.

Л.Шехтман. «Музыкальные диктанты». С-Пб 2000.

Г.Калинина. «Музыкальные занимательны диктанты» 4-7 классы. М.2003.

## **6 класс**

В 6 классе значительно расширяется круг пройденных аккордов. Учащиеся знакомятся с гармоническим мажором.Учащиеся сдают переводной экзамен.

### Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированные ступеней.
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени.
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники.
- в пройденных тональностях  $D_7$  с обращениями.
- уменьшенных трезвучий в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, субдоминантовых аккордов,  $VII_7$  в мажоре и миноре.
- характерных интервалов в гармоническом миноре.
- всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука.

- аккордов от звука с разрешением и последовательностей из нескольких аккордов в тональности.

#### Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциям, с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов.

- мелодий в гармоническом мажоре.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4 3/4 4/4

с переменным размером и в размере 3

2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

#### Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание:

- в прослушанной мелодии лада, ритмических особенностей.

- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов.

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов и интервалов.

- альтераций в мелодии.
- интервалов в ладу и от звука, последовательностей интервалов в тональности.
- аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов.
- модуляций в другую тональность.

### Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в пройденных размерах.

### Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей.
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

### Теоретические сведения.

Понятия: гармонический мажор, характерные интервалы, переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Интервалы: все диатонические интервалы в тональности и от звука вверх и вниз; тритоны в натуральном и гармоническом мажоре; характерные интервалы в миноре.

Обращения  $D_7$  с разрешением, уменьшенные и увеличенные трезвучия, уменьшенный вводный  $VII_7$  аккорд.

Определение по нотному тексту модуляций и отклонений.

### **Аттестация.**



Контрольный урок за I полугодие.

Письменная работа.

1. Написать гамму.
2. Построить и разрешить в тональности пройденные тритоны и аккорды с разрешением.
3. Записать нотами в тональности последовательность интервалов и подписать их обозначения.
4. Записать нотами в тональности последовательность аккордов и подписать их обозначения.
5. Записать одноголосный диктант.

Устный опрос.

1. Спеть гамму.
2. В тональности спеть ступени в произвольном порядке.
3. В тональности построить, спеть и разрешить 2-3 интервала на ступенях.
4. Спеть последовательность аккордов.
5. Спеть мелодию с листа.

Контрольный урок в конце учебного года.

Те же самые задания, но с учетом пройденных новых тональностей, интервалов и аккордов.

### **Аттестация**

Примерные экзаменационные требования во втором полугодии:

Устный ответ.

1. Спеть одну из выученных в полугодии 4-5 мелодий наизусть.
2. Проанализировать и спеть с листа одноголосную мелодию, например, Фридкин Г.

Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 320,325,337.

3. Спеть один из голосов выученного заранее двухголосного примера
4. Спеть одну из пройденных гамм.
5. Спеть последовательность интервалов и аккордов в пройденной тональности.
6. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности или вне ее.

Письменная работа.

1. Написать последовательность ступеней в пройденной тональности на слух.
2. Написать диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в объеме 8-10 тактов.
3. Записать нотами последовательность интервалов на слух в тональности (8-10 интервалов).
4. Записать условными обозначениями или нотами последовательность аккордов на слух в тональности (8-10).
5. Записать последовательность интервалов и аккордов от звука на слух.
6. Постоить одну из пройденных гамм.
7. Определить данные интервалы и аккорды, если надо, разрешить, подписать тональности.
8. Построить несколько интервалов и аккордов в тональности.
10. Построить несколько интервалов и аккордов от звука

Рекомендуемая литература:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 6 класс. – «Композитор», СПб., 1997.
2. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. – М., «Музыка», 1991.
3. Калинина Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 6 класс. – М., 2003.
4. Андреева Н. От примы до октавы. Часть 2. М., 1978.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
6. Музыкальные диктанты. Общ. Ред. Вахромеева В. – М., 1975.

7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1983.

8. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб, 2003.

## **7 класс**

В 7 классе учащиеся знакомятся с характерными интервалами и тритонами в гармонических ладах, совершенствуют навыки сольфеджирования и слухового анализа пройденного материала, выполняют творческие задания..

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней,

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах.

в тональностях диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре,

характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах,

всех пройденных интервалов вверх и вниз,

всех пройденных аккордов вверх и вниз,

пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно,

пройденных аккордов с разрешением трех и четырехголосно,

одного из голосов в последовательности с проигрыванием других голосов на фортепиано,

секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

В пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и интонациями пройденных интервалов и аккордов, мелодий в семиступенных народных ладах, двухголосных мелодий, закрепление навыков чтения с листа, дирижирования, пение выученных мелодий с аккомпанементом, транспонирование мелодий в пройденные тональности, смешанные размеры.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, дирижерский жест в смешанных размерах, размеры  $9\backslash 8$  и  $12\backslash 8$  (в порядке ознакомления), ритмические диктанты.

### **Анализ на слух.**

Определение на слух в прослушанном произведении характера, лада, формы, ритмических особенностей, функций пройденных аккордов, гармонических оборотов, типа полифонии, мелодических оборотов по звукам пройденных интервалов и аккордов, мелодических оборотов с хроматизмами, интервалов и их последовательностей в ладу и от звука, аккордов в ладу и от звука и их последовательностей.

### **Музыкальный диктант.**

Устные диктанты, запись знакомых мелодий по памяти,

Письменный диктант с использованием пройденных мелодических оборотов, интервалов и аккордов, однотональный и модулирующий, в объеме 8-10 тактов, запись двухголосных диктантов, тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков.**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, народных ладах, различного характера и формы, с использованием пройденных интервалов и аккордов, с альтерациями и хроматизмами, модуляциями и отклонениями, подбор подголосков и аккомпанемента.

### **Теоретические сведения**

Понятия: родственные тональности, модуляция в родственные тональности, параллельные и энгармонически равные тональности, хроматическая гамма, смешанный размер,

Общие сведения о семиступенных народных ладах, правописание хроматических гамм, группировки в смешанных размерах,

интервалы: 4 тритона, характерные интервалы в гармонических ладах,

аккорды: ум. и ув. трезвучия, вводные септаккорды, септаккорд II степени.

### **Виды аттестации**

Аттестация проходит в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия .

Он включает в себя устный ответ и письменную работу.

### **Задания к устному ответу.**

1. Спеть одну из выученных в полугодии 4-5 мелодий наизусть.

2. Проанализировать и спеть с листа одноголосную мелодию, например, Фридкин Г.

Чтение с листа на уроках сольфеджио .№ 337,343,369.

3. Спеть последовательность ступеней в пройденной тональности.
4. Спеть одну из пройденных гамм.
5. Спеть последовательность интервалов и аккордов в тональности.
6. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.

Задания к письменной работе.

1. Написать последовательность ступеней в тональности.
2. Написать диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в объеме 8-10 тактов.
3. Записать нотами последовательность интервалов на слух в тональности (8-10 интервалов).
4. Записать условными обозначениями или нотами последовательность аккордов на слух в тональности (8-10).
5. Записать последовательность интервалов и аккордов от данного звука на слух нотами или условными обозначениями.
6. Записать одну из пройденных гамм.
7. Определить данные интервалы и аккорды, если надо, разрешить, подписать тональности.
8. Для данной тональности найти тональности I степени родства, подписать буквенными обозначениями.
9. Построить несколько аккордов и интервалов в тональности и от звука.

Контрольный урок в конце второго полугодия.

Устный ответ.

1. Спеть одну из выученных в полугодии 4-5 мелодий наизусть.
2. Проанализировать и спеть с листа одноголосную мелодию, например, Фридкин Г.

Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 320, 325, 337.

3. Спеть один из голосов выученного заранее двухголосного примера

4. Спеть одну из пройденных гамм.
5. Спеть последовательность интервалов и аккордов в пройденной тональности.
6. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности или вне ее.

#### Письменная работа.

1. Написать последовательность ступеней в пройденной тональности на слух.
2. Написать диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в объеме 8-10 тактов.
3. Записать нотами последовательность интервалов на слух в тональности (8-10 интервалов).
4. Записать условными обозначениями или нотами последовательность аккордов на слух в тональности (8-10).
5. Записать последовательность интервалов и аккордов от звука на слух.
6. Постоить одну из пройденных хроматических гамм.
7. Определить данные интервалы и аккорды, если надо, разрешить, подписать тональности.
8. Для данной найти тональности I степени родства, подписать буквенными обозначениями.
9. Построить несколько интервалов и аккордов в тональности.
10. Построить несколько интервалов и аккордов от звука.

#### **Музыкальный материал**

Бородин. А. Хор половецких девушек из оп. «Князь Игорь».

Глинка. М. Северная звезда.

Даргомыжский. А. «Мне минуло 16 лет».

Лядов. А. Мазурка в дорийском стиле.

Мусоргский. М. Песня Варлаама. Хор «Расходилась-разгулялась» из оперы «Борис Годунов».

Пахульский В. «В мечтах».

Римский-Корсаков.Н.Хор «Ай во поле липенька».Ариетта I д.из оперы «Снегурочка».

Бах И.Менуэт G dur.

Бетховен.Л.Сонатина G dur.

Госсек.Г.Гавот D dur.

Григ.Э.Сосна.

Моцарт.В.Вечерняя песня.Фантазия d moll.

Шопен.Ф.Мазурки.

Мендельсон.Ф. Песни без слов.

### **Обязательная литература**

1.Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем,сочиняем поем: Сольфеджио для 7 класса ДМШ.-Санкт-Петербург,1995.

2.Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 7 класс. М., 2004.

### **Дополнительная литература**

1.Котикова Н. Сольфеджио для ДМШ 5-7 классы.

2.Калмыков Б. и Фридкин Г.Сольфеджио часть I. М.,-1979.

3.Калмыков Б.и Фридкин Г.Сольфеджио часть II.-М.,1978.

### **Методическая литература**

1.Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.- Л.,1980.

2.Фридкин Г. Музыкальные диктанты.- М.,1975.

3.Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л.Фокиной).-М.,1975.

4 Шехтман Г. Хрестоматия по слуховому анализу Санкт-Петербург, 2004.

5 Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1984.



6 Боголюбова Н. Двухголосное сольфеджио. М., 1984.

## 8 КЛАСС

В 8 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию в конце учебного года. новые темы 8 класса- семиступенные лады народной музыки .Расширяется круг пройденных аккордов.

### Теоретический материал:

Тональности до семи знаков.

Семиступенные лады.

Модуляции в тональности I степени родства.

Побочные доминанты.

Трезвучия побочных ступеней.,

II<sub>53</sub>, II<sub>6</sub>, II<sub>6</sub> неаполитанский, II<sub>7</sub> с обращениями в тональности.

Характерные интервалы вверх и вниз от звука с разрешением.

Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей (используя энгармонизм звуков).

Ув.<sub>53</sub> вверх и вниз от звука с разрешением.

Мвв VII<sub>7</sub>, ум. VII<sub>7</sub> вверх и вниз от звука с разрешением.

V<sub>7</sub> с обращениями от звука вверх и вниз с разрешением.

Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением. Смешанные, составные, переменные размеры.

Правила группировки длительностей в размерах  $\frac{2}{4}$  ,  $\frac{3}{4}$  ,  $\frac{4}{4}$  ,  $\frac{3}{8}$  ,  $\frac{6}{8}$  .

### Слуховые и практические навыки

Устный диктант.

Одноголосный диктант.

Диктант по памяти (3 проигрывания).

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с басом.

Ступени (запись нотами и обозначениями на двух нотных станах во время проигрывания).

Интервальная последовательность в тональности.

Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями).

Аккордовая последовательность в тональности, включающая отклонения и модуляцию — переход (запись баса и цифровки).

Аккорды вне тональности (запись обозначениями).

Интервалы с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на двух нотных станах нотами и обозначениями). Аккорды с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на двух нотных станах нотами и обозначениями).

Определение на слух интервалов по разрешению вне тональности. Запись обозначениями с определением лада.

Определение на слух аккордов по разрешению вне тональности. Запись обозначениями с определением лада.

Интервальная последовательность в тональности (5-7 интервалов). Запись или пение по памяти.

Аккордовая последовательность в тональности (5-7 аккордов). Запись или пение по памяти (последовательность может включать отклонения в тональности I степени родства).

Гармонический анализ нотного текста.

Определение аккордов в нотной записи (в 4-голосном изложении) и разрешение их в возможные тональности. Выполнение группировки.

## **Вокально-интонационные навыки**

Пение хроматической гаммы.

Пение ступеней.

Пение интервалов в тональности и от звука (вверх и вниз)

с разрешением и без. Пение пройденных аккордов в тональности вверх и вниз и от звука с разрешением и без. Пение одноголосия. Пение двухголосия (выученного и с листа).

## **Воспитание творческих навыков**

Сочинение в жанрах на заданную гармонию. Сочинение строгих вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом; сольных и ансамблевых номеров из опер.

## **Аттестация**

Примерные экзаменационные требования во втором полугодии:

Устный ответ.

1. Спеть одну из выученных в полугодии 4-5 мелодий наизусть.
2. Проанализировать и спеть с листа одноголосную мелодию, например, Фридкин Г.  
Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 320,325,337.
3. Спеть один из голосов выученного заранее двухголосного примера
4. Спеть одну из пройденных гамм.
5. Спеть последовательность интервалов и аккордов в пройденной тональности.
6. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности или вне ее.

Письменная работа.

1. Написать последовательность ступеней в пройденной тональности на слух.

2. Написать диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в объеме 8-10 тактов.
3. Записать нотами последовательность интервалов на слух в тональности (8-10 интервалов).
4. Записать условными обозначениями или нотами последовательность аккордов на слух в тональности (8-10).
5. Записать последовательность интервалов и аккордов от звука на слух.
6. Постоить одну из пройденных хроматических гамм.
7. Определить данные интервалы и аккорды, если надо, разрешить, подписать тональности.
8. Для данной найти тональности I степени родства, подписать буквенными обозначениями.
9. Построить несколько интервалов и аккордов в тональности.
10. Построить несколько интервалов и аккордов от звука.

## **9 КЛАСС**

9 класс посещают учащиеся, планирующие продолжить обучение в средних учебных заведениях музыкального искусства. Они знакомятся с элементами гармонии и анализа форм.

### **Теоретический материал**

Повторение тональностей квинтового круга.

Составные интервалы.

Альтерированные интервалы и аккорды (общие понятия).

II<sub>7</sub> (малый минорный и полууменьшенный) от звука вверх с обращениями и разрешениями.

Элементы гармонии: соединение аккордов:

- трезвучий (с обращениями) или септаккордов (с обращениями);
- в кварто-квинтовом, секундовом или терцовом соотношении;
- в широком или тесном расположении.

Ритмические трудности: сложные виды синкоп, залигованные ноты. Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и другие).

Игра секвенций, кадансов.

Гармонический анализ.

### **Слуховые и практические навыки**

Устный диктант.

Одноголосный диктант.

Диктант по памяти (3 проигрывания).

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с басом.

Ступени (запись нотами и обозначениями на двух нотных станах во время проигрывания).

Интервальная последовательность в тональности.

Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями).

Аккордовая последовательность в тональности, включающая отклонения и модуляцию — переход (запись баса и цифровки).

Аккорды вне тональности (запись обозначениями).

Интервалы с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на двух нотных станах нотами и обозначениями).

Аккорды с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на двух нотных станах нотами и обозначениями).

Определение на слух интервалов по разрешению вне тональности (запись обозначениями с определением лада).

Определение на слух аккордов по разрешению вне тональности (запись обозначениями с определением лада).

Интервальная последовательность в тональности (5-7 интервалов). Запись или пение по памяти.

Аккордовая последовательность в тональности (5-7 аккордов). Запись или пение по памяти (последовательность может включать отклонения в тональности I степени родства).

Гармонический анализ нотного текста.

Определение аккордов в нотной записи (в 4-голосном изложении) и разрешение их во все тональности.

Выполнение группировки.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение хроматической гаммы, отрезков звукорядов в данной тональности. Пение ступеней. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без. Пение пройденных аккордов в тональности и от звука (вверхи вниз) с разрешением и без. Пение одноголосия. Пение двухголосия (выученного и с листа).

### **Воспитание творческих навыков**

Сочинение в жанрах. Сочинение на заданную гармонию. Сочинение строгих и свободных вариаций. Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом; сольных и ансамблевых номеров из опер.

**Аттестация** проходит в виде контрольного урока в конце 1 полугодия и экзамена в конце года.

Примерные варианты слуховых заданий контрольного урока.

1. Ступени в тональностях до 7 знаков. 8 тактов, в скрипичном и басовом ключах, включая альтерированные ступени. 1 проигрывание.

2. Интервальная последовательность. 8 тактов по 2 интервала в каждом. В скрипичном ключе.

3. Смешанная последовательность( в каждом такте интервал и аккорд). 6 тактов.

4. Аккордовая последовательность. Запись баса и аккордовой цифровки.

6 тактов по 2 аккорда.

5. Диктанты

а) одноголосный диктант ( 6 проигрываний).

б) двухголосный диктант

Примерные требования итогового экзамена .

Письменная работа:

- диктант или запись по памяти одной из ранее выученных 10-12 мелодий.

Теоретическая работа:

-хроматическая гамма, буквенное обозначение звуков;

- тритоны и характерные интервалы в тональности;

- аккордовая последовательность в тональности;

- определить, указать тональность и разрешить интервалы и аккорды, построенные от звука.

Устный ответ:

- пение по выбору (в зависимости от степени подготовки и возможностей учащегося):

- одной из выученных 10-12 мелодий в основной тональности или с

транспонированием;

- мелодии с собственным аккомпанементом (гармонизация учащегося);

- романса с сопровождением;

- чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием;

- игра на фортепиано в тональности и от звука тритонов, характерных интервалов, аккордов с разрешением;

- гармонический анализ (на слух) музыкального произведения или фрагмента: определить тональность, тип фактуры, модуляцию в тональность I степени родства, назвать аккорды;

- определение на слух гармонической последовательности из 4-8 аккордов в

### **Список учебно-методической литературы**

#### **Учебники, учебные пособия**

1. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.

2. Блок В. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов. М.: Советский композитор, 1987.

3. Ефремова Л, Учиться интересно: Пособие по сольфеджио, СПб,: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.

4. . Ефремова Л.Ритм.Песни и игры.: Пособие по сольфеджио, СПб,: Композитор • Санкт-Петербург, 2011.

5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.

6.. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.

7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.

8.. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.



9. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л.: Советский композитор, 1988.

10. Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.

11. Привалов. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002,

12. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

13. Роговская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2008.

14. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.

15. Соколова В. Духовные песни Баха — Шемелли: Учебное пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

16. Способин И. Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.

17. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.

18. Фрадкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.

### **Пособия по теории музыки**

1. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Люмьер, 2005.

2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.

3. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.

### **Сборники диктантов**

1. Долматов Н. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
4. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.: Музыка, 1969.
5. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ, СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
6. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.

## **Содержание учебного предмета «Сольфеджио».**

### **1-6 класс**

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к музыке, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Музыкальный диктант.

- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

## **1 класс**

Задачи обучения в 1 классе- овладение элементарными теоретическими сведениями, получение первоначальных навыков сольфеджирования и слухового анализа, знакомство с видами минора и интервалами.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- гамма, ступени, вводные звуки, опевание;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- транспонирование;

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма.

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной и слабой доле, затакте, паузе; о фразе, репризе, динамических оттенком; о мелодии и аккомпанементе.

Понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, бекар;
- интервал;
- мотив, фраза, секвенция;
- динамические оттенки крещендо, диминуэндо, меццофорте, меццо-пиано.

Цифровое обозначение ступеней.

Тональности до 2-х знаков- все мажорные и ля минор..

Ритмические длительности: целая, четверть, восьмые, шестнадцатая; их сочетания в размерах:  $2/4$   $3/4$   $4/4$ .

Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: чистая прима, большая секунда, малая секунда, большая терция, малая терция, чистая кварта, чистая квинта, чистая октава.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

Мажорных и минорных гамм; ступеней,

Тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

Пройденных интервалов и аккордов;

Двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог).

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

Несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; С листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с тактированием в пройденных тональностях;

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах: 2/4, <sup>3</sup>/4, 4/4 с тактированием; Простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Нотные ритмические длительности: целая, четверть, четверть с точкой, шестнадцатая в размерах 2/4, <sup>3</sup>/4, 4/4;

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах: 2/4, <sup>3</sup>/4, 4/4; длительностей: восьмая, четверть, четверть с точкой, целая, половинка в различных сочетаниях.

Паузы: целая. Умение дирижировать в этих размерах;

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор 3-х видов), характера, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в пройденном произведении;

Мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных степеней;

Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

Пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Начало работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений . Диктант с его предварительным разбором; Запись мелодий, подобранных на фортепиано;

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; Ритмические длительности восьмая, четверть, четверть с точкой, целая, половинка; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы - половинные, четвертные.

Затакт: четверть, 2/8.

- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись:
  - знакомых, ранее выученных мелодий;
  - ритмического рисунка мелодии;
  - мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
  - мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп до 8 тактов) в пройденных тональностях;
  - длительности : четверть, восьмые, половинка в размерах 2/4, 3/4.

### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на нейтральный слог или с названием звуков в пройденных тональностях.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация:

- мелодий на заданный ритм в пройденных размерах;

- мелодии на заданный текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием 3-х видов минора;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;
- запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

**Аттестация:**

Примерный план контрольного урока за I полугодие:

Письменная работа.

1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных гамм. Обозначить ритмическими цифрами устойчивые (или неустойчивые) звуки.
2. Написать пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
3. Определить на слух пять интервалов от звука вверх и вниз.
4. Диктант-«воспоминание».
5. Диктант.

Устный опрос.

1. Спеть мажорную гамму.
2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, опевание I (или III, или IV) ступени.
3. Спеть мелодию с листа.

**Примерный план контрольного урока в конце года:**

Письменная работа.

1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Построить пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
3. Определить на слух пять интервалов от звука
4. Диктант (записать после 6 проигрываний).

Устный опрос.

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).
2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, опевание I (или III, или IV) ступени.
3. Спеть 2-3 интервала от звука вверх и вниз.
4. Спеть мелодию с листа.

**Рекомендуемая литература:**

1. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс - М; 2002
2. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь, 2 класс - М.; 2002
3. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-2 класс. «Композитор СПб»; 2003
4. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 2
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1 - М.; 1979
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ - Л.; 1980
7. Музыкальные диктанты/ общ. ред. В. Вахромеева - М.; 1975
9. Барабошкина А. Сольфеджио 1-2 класс ДМШ - М.; 1983
10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М., 1983
11. Барабошкина А. Методическое пособие к уч-ку сольфеджио для 1 класса ДМШ - 13.М.;19754.
12. Баева П., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ - М.; 1975
- 13.Ефремова Л. Учиться интересно! –СПб.,2006
14. Ефремова Л. Ритм.Песни и игры. –СПб.,2011

## **2 класс**

В 2 классе к изучению интервалов добавляется знакомство с аккордами. Учащиеся совершенствуют навыки сольфеджирования, слуховые умения с включением новых теоретических тем, пройденных аккордов и интервалов.

### Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора).
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада в различном порядке.
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением.
- пройденных интервалов в тональности и от звука (вверх и вниз).
- мелодий (упражнений) в переменном ладу.
- мажорного и минорного трезвучий.

### Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом).
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен.
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### Воспитание чувства метроритма.

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей:

в размерах 2 3 4

4, 4, 4

- затакты.
- проработка размеров: 3 4

4, 4,

- ритмические диктанты.

### Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанной мелодии лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, ритмических особенностей.
- пройденных интервалов и аккордов в гармоническом звучании в ладу и от звука.

### Музыкальный диктант.

- различные формы устного диктанта, запись выученных мелодий.
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы:



в размерах 2 3 4

4, 4, 4

затакт.

восьмые паузы.

#### Воспитание творческих навыков.

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм или текст, ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.)

- мелодий с использованием пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Запись сочиненных мелодий.

#### Теоретические сведения.

Понятия:

- разрешение, опевание;

- обращение интервалов;

- обращения тонического трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд;

- переменный лад;

- трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе.

Ритмические группы в пройденных размерах; ритмические группы с шестнадцатыми в пройденных в размерах.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонических трезвучий с обращениями параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

**Аттестация:**

Примерный план контрольного урока за I полугодие.

Письменная работа.

1. Написать звукоряды параллельных или одноименных тональностей (например, ля мажор и ля минор мелодический). Обозначить ладовые тяготения в одной из них.
2. Написать  $T_3^5$ ,  $T_6$ ,  $T_4^6$  в тональности.
3. Написать пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
4. Записать на слух интервалы и аккорды в тональности (5 тактов).
5. Диктант- воспоминание (1-2 раза проигрывается мелодия диктанта, записанного ранее).
6. Диктант.

Устный опрос.

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).
2. Спеть ступени в разном порядке.
3. Спеть с разрешением 2-3 неустойчивых звука.
4. Спеть 1-2 пройденных аккорда.
5. Спеть от звука 1-2 интервала вверх.
6. Спеть от звука 1-2 интервала вниз.
7. «Лотерея». Спеть наизусть одну из 6-8 мелодий, повторенных к контрольному уроку.
8. Спеть мелодию с листа.

### Примерный план контрольного урока в конце года.

Письменная работа.

1. Написать звукоряд мажорной или минорной гаммы.
2. Написать несколько интервалов от звука вверх и вниз.
3. Написать в тональности аккордовую последовательность.
4. Записать на слух интервалы и аккорды в тональности (5 тактов).
5. Одноголосный диктант.

Устный опрос.

1. Спеть гамму.
2. Ступени в разном порядке.
3. Спеть интервалы в тональности.
4. Спеть аккорды в тональности.
5. Спеть интервалы от звука вверх и вниз.
6. «Лотерея».
7. Мелодия с листа.

#### Рекомендуемая литература:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 3 класс. «Композитор». СПб, 1998.
2. Давыдова Б., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка». 1986.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. М., 1979.
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2002.

5. Андреева Н. От примы до октавы. Часть 2. М., 1978.
6. Ефремова Л. Учиться интересно! Спб, 2006;
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Музыкальные диктанты. Общ. Ред. Вахромеева В. – М., 1975.
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1983.
10. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб, 2003.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
12. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Спб, 2011.

### **3 класс**

В 3 классе продолжается работа над освоением лада как основного носителя музыкально-интонационного смысла. Наряду с одноголосными упражнениями (опевание, разрешение неустоев и т.п.) все более интенсивной становится работа над функциональным многоголосием: интервалы и аккорды в тональности. Новые формы работы- ритмическое сопровождение, подбор аккордов, пение одного из голосов – становятся более трудными по координации. Творческие задания предназначены для музыкально – практического закрепления навыков. В конце учебного года проводится экзамен, состоящий из письменных и устных работ.

#### Интонационные навыки и упражнения:

Пение гаммы (мажор и минор 3 видов) хором и индивидуально с дирижированием; в различном ритме; по «цепочке», по тетраордам; пение ступеней в различном порядке; пение неустоев с разрешениями, пение опеваний устоев; пение интервалов их разрешений на ступенях тональности хором (двумя группами); пение «разложенных» аккордов – главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд.

#### Сольфеджирование и пение с листа:

Мелодии в мажорных и минорных тональностях (минор 3 видов) до 4 знаков в ключе;

Размеры: 2 3 4 3

4, 4, 4, 8

Пение наизусть, пение в других тональностях, пение с ритмическим аккомпанементом.

### Слуховой анализ.

Определение размера; нахождение изучаемого ритмического рисунка; определение интервала по разрешению в тональности (тритоны), определение аккордов по разрешению (главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд).

### Работа над ритмом.

Ритмическая группа (пунктирный ритм); размер 6

8

ритмические фигуры:

ритмические упражнения: ритмический диктант, сочинение и исполнение ритмического сопровождения, ритмическая импровизация, игра в шумовом оркестре.

### Диктант.

«Легкий» диктант – 2-3 проигрывания (см. материал 2 класса)

«Трудный» диктант – мажор и минор с 1-2 ключевыми знаками; размеры: 2 3 4

4, 4, 4.

### Теоретические сведения.

Тональности с до 4 знаков в ключе; устои и неустои, главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд, разрешение аккордов;

Тритоны: ув. 4 IV, ум. 5 VII;ув 2 в гарм.миноре, разрешение интервалов в тональности; построение аккордовой цифровки в тональности; построение интервалов от звука.

### Творческие задания.

Сочинение мелодии из предложенных ступеней; сочинение мелодии в заданном ритме; подбор сопровождения; сочинение ритмического сопровождения; сочинение второго голоса; рисование иллюстраций к прослушанным произведениям.

### Аттестация:

Контрольные работы в конце каждого полугодия.

Примерный план контрольной работы в конце I полугодия:

Письменная работа: написать гамму (мажор, 3-4 знака), написать и разрешить интервалы в тональности, написать IV 5<sub>з</sub> и V5<sub>з</sub> с разрешениями, записать мелодию: мажор, 2.4, 8 тактов.

Устный ответ: спеть гамму – мажор (1-4 знака); спеть ступени; спеть выученную наизусть мелодию.

Примерный план экзаменационной работы за второе полугодие:

Письменная работа: написать гамму (минор гарм. В или мажор , 3-4 знака), построить интервал, разрешить (тритоны, м. 7 V, б 2 IV ч. 5 I), построить обращение главных трезвучий, доминантсептаккорд в тональности; записать диктант: мелодия из 8 тактов в мажоре с пунктирным ритмом.

Устный ответ: пение пройденной гаммы (минор гармонический или мажор ), пение наизусть выученной мелодии; узнавание на слух интервалов вне тональности; узнавание интервалов по разрешению; узнавание по разрешению аккордов главных ступеней, доминантсептаккорда.

Рекомендуемая литература:

От примы до октавы: сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. IV класс. Сост. М.Андреева, М.,1994.

Одноголосные диктанты. Сост. Н.Русяева. М.,1983.

Музыкальный диктант. Сост. А.Перцовская, С-Пб, 1991.

Музыкальные диктанты для 4-7 классов. Сост. Л.Шехтман. С-Пб, 2000.

Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем» для 4 класса ДМШ. Сост. Ж.Металлиди., А.Перцовская. С-Пб. 2002.

Сольфеджио. Учебник для 4 класса. Сост. Е.Давыдова. М.1989.

Музыкальные занимательные диктанты 4-7 класс. Сост. Г.Калинина. М,2003.

Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы ДМШ). Хрестоматия. Сост. Л.Шехтман. С-Пб, 2006.