

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 26.06.2019 № 8

«УТВЕРЖДАЮ»
И.М. Сперанский
Приказ от 26.06.2019 № 195



**Дополнительная общеобразовательная
программа в области искусств
«Инструментальное исполнительство – струнные,
духовые и ударные инструменты,
русские народные инструменты»**

**срок обучения – 9 лет
облегченный учебный план**

Санкт-Петербург
2019 г.

Струнные инструменты

Виолончель

1 класс

1 полугодие

Задачи:

1. Посадка за инструментом, постановка рук.
2. Развитие музыкальных данных.

Репертуар:

Гаммы фа-мажор, соль-мажор в одну октаву + трезвучие.

Пьесы для начинающих: 3-4 народных песни.

р.н.п. «Ходит зайка по саду»

р.н.п. «Котик»

р.н.п. «Не летай соловей»

р.н.п. «Петушок».

А. Филиппенко. «Цыплята»

В. Моцарт. «Аллегретто»

Литература:

«Школа игры на виолончели» под ред. Сапожникова

С. Кальянов. «Избранные этюды»

«Хрестоматия» под ред. Сапожникова 1-2- кл.

II полугодие

Задачи:

1. Дальнейшее изучение грифа.
2. Работа над звукоизвлечением, интонацией

Гаммы: ре-мажор, до-мажор.

Пьесы:

р.н.п. «Не летай соловей»

р.н.п. «Там за речкой»

В. Калинин. «Тень-тень»

Ц. Кюи. «Весенняя песенка»

Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

Литература:

Л. Мардеровский. «48 легких этюдов» (по выбору)

Аттестация: академический концерт

Гамма соль-мажор в одну октаву.

Р. Сапожников. Этюд № 7

Ц. Кюи. «Весенняя песенка»

Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

2 класс

1 полугодие II полугодие

Задачи:

1. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звуком.

Гаммы фа-мажор, ре-минор.

Этюды С. Кальянов № 7-11

Пьесы:

Н. Бакланова. «Мазурка»

А. Александров. «Осень»

В. Шуберт. «Менуэт»

А. Айвазян. «Армянский народный танец».

II полугодие

Задачи:

1. Изучение позиции, грифа.
2. Работа над музыкальностью исполняемых произведений.

Гаммы: ля-мажор, ля-минор.
Ф. Куммер «Этюды № 9,10,11,33»

Пьесы:

Н. Бакланова. «Аллегретто»
Н. Бакланова. «Тарантелло»
Р. Шуман. «Веселые крестьяне»
А. Гречанинов. «Весельчак»

Л. Бетховен «Песня»
Аттестация: академический концерт

Гаммая ля-мажор.
Л.Р. Сапожников. Этюд № 28
Л. Бетховен «Песня»
Р. Шуман. «Веселые крестьяне»

3 класс

Задачи: Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией. Изучение штрихов дещаше, легато и их сочетаний. Четвертая позиция чтение нот с листа, игра в ансамбле.

Примерный репертуар:

Гаммы однооктавные, ре мажор, ре минор, этюды № 21, 27, 28, 29.
Кальянов. Избранные этюды. Младшие классы.

Пьесы.

Аренский. Баркарола.
Моцарт. Весенняя песня.
Бетховен. Контрданс.

Аттестация:

Технический зачет.
Гаммы ре мажор.
Кальянов. Этюд №28.
Чтение нот с листа (по выбору).
Академический концерт.
Бакланова. Тарантелла.
Александров. Осень.

2 полугодие

Примерный репертуар:

Гаммы однооктавные, фа мажор, си бемоль мажор.
Этюды Доцауэр №39, 41, 42.
Кальянов. Избранные этюды.

Пьесы:

Шуман. Веселый крестьянин.
Бакланова. Аллегретто.
Варламов. Красный сарафан.
Гречанинов. Весельчак.

Аттестация:

Академический концерт.
Бетховен. Песня.
Шуман. Веселый крестьянин.

Ансамбль.

Примерный репертуар.
Р.н.п. Селезень.
У.н.п. Пишла я.
Р.н.п. Я пойду ли молоденька.

Аттестация:

1 полугодие

сдача партий

2 полугодие

Зачет

4 класс

Задачи: Работа над звуком, переходами, несимметричные штрихи, акценты, комбинированные штрихи. Широкое расположение пальцев на грифе. Изучение 2, 3 и 4 позиций. Изучение навыков вибрации, двойные ноты, аккорды.

1 полугодие

Гаммы двухоктавные ля мажор, ля минор.

Этюды № 3, 6, 7, 8, 9.

Сапожников. Хрестоматия 3-4 классы.

Пьесы:

Варламов. Красный сарафан.

Бетховен. Контрданс.

Перголези. Песня.

Векерлен. Песня.

Аттестация:

Технический зачет.

Гамма, этюд, чтение нот с листа.

Академический концерт.

2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие

Гаммы двухоктавные, фа мажор, ре минор.

Этюды №11, 27, 30, 23.

Сапожников. Хрестоматия. 3-4 классы.

Пьесы:

Чайковский. Игра в лошадки.

Мусоргский. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка».

Римский-Корсаков. Мазурка.

Аренский. Колыбельная.

Аттестация:

2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Ромберг. Соната ми минор.

Ансамбль.

Антонова. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано.

Глинка. Ты, соловушка умолкни.

Калинников. Журавель.

Гречанинов. Весельчак.

Аттестация:

Экзамен.

5 класс

Задачи: Работа над качеством звука, переходами, изучение несложных штрихов, акценты, аккорды. Работа над вибрацией.

1 полугодие

Гаммы двухоктавные, фа мажор, ре мажор.

Этюды:

Сапожников. №34, 37.

Геберлейн. №36.

Мардеровский. №38.

Сапожников. Хрестоматия. 3-4 классы.

Пьесы:

Бакланова. Аллегretto.

Варламов. Красный сарафан.

Шлемюллер. Скерцино.
Мардеровский. Уроки игры на виолончели.

Аттестация:

Технический зачет.
Гамма фа мажор.
Мардеровский. Этюд №38, 41.
Академический концерт:
2 разнохарактерные пьесы.
Моцарт. Песня пастушка.
Варламов. Красный сарафан.

2 полугодие

Гаммы двухоктавные, ми минор ,ля мажор.
Этюды:
Давыдов. №40.
Кальянов. №41-45.
Пьесы:
Римский-Корсаков. Мазурка.
Гречанинов. Весельчак.
Римский-Корсаков. Колыбельная.

Аттестация:

Академический концерт.
2 разнохарактерные пьесы.
Гедике. Две миниатюры.

6 класс

Задачи: Развитие беглости пальцев, усложнение ритмических задач, учим двойные ноты, несложные аккорды. Продолжаем работать над вибрацией.

1 полугодие

Гаммы двухоктавные до 2-3 знаков.
Этюды:
Полянский. Этюды на разные виды техники. (по выбору)
Пьесы:
Перголези. Ария.
Неаполитанская песня.
Шуман. Лотос.

Аттестация:

Технический зачет.
Гамма ля минор.
Доцаур. Этюд №10, 11.
Академический концерт.
Шуман. Лотос.
Рамо. Сельский танец.

2 полугодие

Гаммы двух и трехоктавные.
Этюды:
Садло. №13.
Поппер. Этюд №17.
Доцаур. Этюд №15, 26.
Полянский. Этюды на разные виды техники.
Пьесы:
Гедике. Миниатюра.
Бреваль. Соната до мажор.
Бетховен. Сонатина ре минор.

Аттестация:

Академический концерт.
Бетховен. Сонатина ре минор.

7 класс

Задачи: Изучение более высоких позиций, и их соединения. Ознакомление с позициями ставки. Вибрация. Теноровый ключ.

1 полугодие

Гаммы двухоктавные ,ля мажор ,си бимоль мажор.

Этюды:

Куммер. Этюд №149.

Поппер .Этюд №143.

Доцаур. Этюд №188.

Пьесы:

Аракишвили. Грузинская лезгинка.

Гедике. Миниатюра.

Хачатурян. Андантино.

Аттестация:

Технический зачет.

Гамма си бимоль мажор.

Куммер. Этюд №149.

Поппер .Этюд №143.

Академический концерт:

Аракишвили. Грузинская лезгинка.

Хачатурян. Андантино.

2 полугодие

Гаммы двухоктавные ,ля минор, ми минор.

Этюды:

Яковенко. Этюд № 185.

Волчков. Этюд №186.

Куммер. Этюд №204.

Пьесы:

Бетховен. Сонатина. 1,2 части.

Гедике. Пьеса в народном стиле.

Айвазян. Народный танец.

Аттестация:

Экзамен.

Бетховен. Сонатина. 1,2 части.

8 класс

Задачи: Совершенствование штрихов, развитие техники левой руки, работа над звуком, вибрато.

1 полугодие

Гаммы двухоктавные до 4 знаков, ля мажор, ми мажор.

Кальянов. Этюд №49, 50.

Грюцмахер. Этюд №51.

Пьесы:

Шуберт. Танец из балета «Розамонда».

Сулимов. Мелодия.

Перголези. Ария.

Аттестация:

Технический зачет.

Гамма ми мажор.

Кальянов. Этюд №49, 50.

Грюцмахер. Этюд № 51.

Академический концерт.

Шуберт. Танец из балета «Розамонда».

Сулимов. Мелодия.

2 полугодие

Гаммы двухоктавные до 4 знаков, ми бимоль мажор , ми минор.

Дацауэр. Этюд №52, 53.

Ли. Этюд №74, 75.

Пьесы:

Гольтерман. В непогоду.

Кюи. Колыбельная.

Бетховен. Сонатина ре минор.

Аттестация:

Академический концерт.

Бетховен. Сонатина ре минор.

9 класс

Задачи: Развитие пальцевой беглости, штриховой техники, совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

1 полугодие

Гаммы двух – трех октавные, арпеджио.

Мерк. Этюд №231.

Ли. Этюд №232.

Дацауэр. Этюд №233.

Пьесы:

Эккельс. Соната соль минор. 1,2 части.

Чайковский. Сентиментальный вальс.

Арутюнян. Экспромт.

Аттестация:

Прослушивание выпускной программы в конце 1 полугодия.

2 полугодие

Гаммы двух – трех октавные, арпеджио.

Куммер .Этюд №18, 19.

Мардеровский. Этюд №20.

Упражнения на ставку №251-254.

Пьесы:

Гольтерман. Концерт №5. 1 часть.

Бах .Ариозо.

Глиэр. Вальс.

Аттестация:

Выпускной экзамен.

2 разнохарактерных пьесы или 1 крупная форма.

Скрипка

1 класс

1 полугодие

р.н.п. «Как под горкой»

р.н.п. «На зеленом лугу»

В. Метлов. «Паук и муха»

р.н.п. «Не летай соловей»

Избранные этюды № 1,2,5,7,12

Вольфарт. Этюды № 2,5,8

Бакланова. 24 этюда.

II полугодие

Кюи. Песенка.

Кюи. Вприсядку.

Комаровский. «Летал голубь сизый»

Ревутский. «Солнышко»

Моцарт. «Аллегретто»

Филиппенко. «Цыплята»

Шуман. Мелодия.

Аттестация: академический концерт

Гамма ре-мажор.

Избранный этюд № 7,5

Бакланова. Этюд.

Моцарт. «Аллегретто»

Калинников. «Журавель»

2 класс

I полугодие

Бетховен. «Сурок»

Моцарт. «Майская песенка»

Калинников. «Тень-тень»

Люли. «Жан и Пьеро»

II полугодие

Изюренные этюды 15,16,42,43

Вольфард. Этюды 17,19

Дунаевский. «Колыбельная»

Кабалевский. «Марш»

Иорданский. «Песенка про чибиса»

Аттестация: академический концерт

Кабалевский. «Марш»

Бакланова. «Романс»

3 класс

I полугодие

Примерный репертуар

Гаммы и этюды

Григорян. Гаммы и арпеджио.

Алексеев. Гаммы и арпеджио

Гаммы: Ре мажор, соль мажор, фа мажор, си р мажор 2 октавные

Комаровский. Этюды (I, II, III полугодие)

Бакланова. Гаммы и этюды

Избранные этюды. Вып. I, II

Избранные этюды. Вып. I: №№ 33, 38, 41, 39, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 50, 53

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара II вып.

Юный скрипач II вып.

Шальман. Я буду скрипачом

Захарьина. Сборник преложений для скрипки.

Пьесы

Вебер. «Хор охотников»

Гречанинов. «Весельчок»

Бакланова. «Вечное движение»

Бакланова. «Романс»

Чайковский. Старинная французская песенка. В лошади
 Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин»
 Бах. «Марш»
 Рамо. «Риодон»
 Кабалевский. «Клоуны»
 Нариманидзе. «Светлячок» Грузинский танец
 Крупная форма
 Яньшинов. «Концертино»
 Ф.Зейту. Концерт № 1
 О.ридинг. Концерт h – moll, g – dur
 Бакланова. «Сонатина»

Читка с листа

Репертуар:

Юный скрипач I вып. 1 часть (произведения по выбору преподавателя)
 Хрестоматия I вып. (пьесы по выбору преподавателя)

II полугодие

Минорные гаммы 2 октавные , соль минор, ля минор, ре минор. Этюды: «Избранные этюды» 1 вып.

Этюды на двойные ноты № 1, 2, 3, 7, 11, 12

Пьесы:

Айвазан. «Песня» Армянский танец
 Корелли. «Гавот»
 Глюк. «Бурре» Комаровский. Вариации «Вышли в поле косари»
 Комаровский. Вариации «Пойду ль выйду ль я»
 Рубинштейн. «Прялка»
 Телеман. «Концерт»
 Читка с листа
 Хрестоматия 1 выпуск
 Юный скрипач 1 вып.
 Оркестр
 Фролов. «Шутка-сувенир»
 Фролов. Прощальный вальс»
 Хренников. «Песня девушек из оп. «В бурго»
 Шуберт. «Музыкальный момент»
 Косенко. «Гавот»

В течение уч. года ученик обязан:

Сдать технический зачет в I полугодие 1 гамма 1 этюд

Академ. концерт в конце каждого полугодия, 2 пьесы или 1 крупную.

Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередования. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение позиций II – III и их соединений. Несложные аккорды в I позиции. Двойные ноты. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения для трели. Простейшие флажолеты. Элементарные навыки вибрации. Навыки разбора самостоятельного и чтения с листа коротких и очень легких пьес.

В течении года пройти 4 гаммы, 4-6 этюдов. При переходе в 4 класс исполняется этюд и 2 пьесы или одна крупной формы.

4 класс

I полугодие

Гаммы:

Григорян. «Гаммы и арпеджио»
 Григорян. Упражнения в гаммах»
 Шрадик. «Упражнения» (№ 3, 4, 5)
 Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. 1

Тетрадь 1, 2 (упражнения по выбору преподавателей) отдельные номера по выбору
Этюды:

Избранные этюды. Вып.2 (№ 31, 36, 52, 54, 57)

Мазас. Специальные этюды 1 тетрадь («3, 5, 4, 11»)

Кайзер 36 этюдов (№ 1, 4, 5)

Пьесы:

Хрестоматия 3-4 класс

Мари. «Ария в старинном стиле»

Бом. «Непрерывное движение»

Алябьев. «Соловей»

Чайковский. «Грустная песенка»

Чайковский. «Неополитанская песенка»

Бакланова. «Аллегро»

Бах. «Гавот»

Крупная форма

Комаровский. «Концерт № 3»

Даниле. «Вариации» на тему «Пачини»

Читка с листа

Хрестоматия II часть пьесы (по выбору преподавателя)

Кабалевский. «Детские пьесы»

Оркестр

Лысенко. «Баркарола»

Сметана. «Хор из оп. «Проданная невеста»

Шостакович. «Полька»

Бетховен. «Гимн природе»

II полугодие

Гаммы 3 октавные:

Соль мажор, си р мажор до 4 легато.

Этюды, избранные этюды вып. II № 61, 62, 66, 69

Мазас. Спец. этюды I часть .п. 17, 19

Крейцер. Этюды № 1, 2, 9

Пьесы

Хрестоматия 4-5 кл.

Перголези. «Ария»

Рамо. «Гавот»

Обер. «Тамбурин»

Бах. «Весной»

Экзамен:

Крупная форма:

Вивальди. Концерт ля ми I ч.

Данкля. «Концертное соло»

Комаровский Концерт № 1

Зейти. «Концерт № 2»

При переходе в 5 класс исполняется: 1 этюд и 2 пьесы или 1 крупная форма. В течение года: технический зачет в I полугодие (одна гамма и 1-2 этюда), 2 академических концерта в конце каждого полугодия.

Примерные годовые требования. Изучение штрихов. Подготовительные упражнения для изучения спиккато. Изучение первых пяти позиций. Ознакомление с VI-VII позициями. Двухоктавные гаммы и арджю, ознакомление в 3 октавными гаммами. Хроматические гаммы в 1 октаву.

5 класс

I полугодие

Репертуар:

Алексеев. Гаммы и арпеджио 2-х октавные.
 Григорян. Гаммы и арпеджио.
 Конюс. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.
 Избранные этюды I и II вып.
 I вып. № № 42, 44, 47, 53.
 II вып. № № 15, 18, 22.
Произведения крупной формы.
 Комаровский. Вариации «Пойду ль, выйду ль я».
 Дженкинсон. «Танец».
 Мари. «Ария в старинном стиле».
 Зейтц. Концерт № 1. II, III ч.
 Яньшинов. Концертино.

Аттестация:

В конце года зачет.

Программа: этюд и 2 пьесы.

Примерные годовые требования.

Изучение штрихов *detache*, легато, мартле.

Изучение I, II, III, IV позиций, различные виды их смены.

6 класс

I полугодие.

Григорян. Гаммы и арпеджио в легких тональностях.
 Гржимали. Гаммы и арпеджио.
 Вольфарт. 60 этюдов (по выбору преподавателя).
 Избранные этюды. Вып. III, № 18, 19,
 Донт. Соч.38, № 6, 9.
 Крейцер. Этюды № 1, 2, 3.
 Мазас. Этюды № 3.
 Пьесы:
 Алябьев. «Соловей».
 Глинка. «Жаворонок».
 Чайковский. «Колыбельная в бурю».
 Прокофьев. «Марш».
 Бах. «Рондо».
 Брамс. «Колыбельная».
 Вивальди. Концерт *g-dur*.
 Дантля. Вариации № 1.
 К.Караев. «Маленький вальс».
 Прокофьев. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке».

Аттестация:

Зачет в конце года.

Программа:

1 этюд и пьеса или 2 пьесы или крупная форма по сольфеджио.

Зачет в конце года.

7 класс

2х октавные гаммы.

Этюды:

Крейцер. № 1, 2, 3, 9.

Львов. № 5, 8.

Мазас. № 3, 11, 18. I тетрадь.

Кайзер. № 2, 10, 15.

Избранные этюды II вып. № 63, 58. (по выбору преподавателя).

Пьесы:

Амиров. «Элегия».

Меликов. «Романс».

Прокофьев. «Тарантелла».

Крупная форма:

Данкля. «Вариации на тему Маркаданте, Пачини, Вейгля».

Аттестация:

Зачет в конце года.

Исполняется 2 пьесы или 1 крупная форма, или этюд и пьеса.

Примерные годовые требования.

Работа над штрихами, вибрацией, интонацией.

8 класс

Алексеев, Григорян. Гаммы и упражнения до 2 знаков.

Шрадик. Упражнения. Тетрадь II.

Донт. Соч. 37. № 10, 12, 15.

Крейцер. Этюды. № 5, 8, 9.

Пьесы:

Глиэр. Романс.

Львов. Народная мелодия.

Львов. Этюд Соль мажор.

Александров. Ария.

Хачатурян. Ноктюрн.

Раков. Вокализ.

Концерты:

Бах. Концерт ля минор.

Вивальди. Концерт ля минор. II, III ч.

Гендель. Соната № 6.

Аттестация:

Зачет в конце года. Исполняется 1 этюд и 1 пьеса или 2 пьесы.

9 класс

Гаммы 2-3 октавные, гаммы в двойных нотах простейшие по Григоряну, Алексееву.

Шевчик. Школа техники смычка.

Шрадик. Упражнения. Тетрадь 1.

Этюды:

Мазас. Тетрадь 1. Этюд № 4, 6, 9.

Львов. Капризы. № 1, 2.

Крейцер. Этюды № 1, 3, 9.

Пьесы:

Глиэр. Романс. Вальс.

Попатенко. Романс.

Кюи. Непрерывное движение.

Александров. Ария.

Ипполитов-Иванов. Мелодия.

Хачатурян. Колыбельная.

Хрестоматия для скрипки 7- 8 класс для ДМШ и музыкальных училищ.

Концерты:

Вивальди. Концерты.

Моцарт. Аделаида.

Венявский. Романс.

Данкля. Вариации.

Оркестр

3-4 классы

Репертуар:

Власов. «Мелодия»

Бах. «Менуэт»
 Бом. «Непрерывное движение»
 К.Караев. «Задумчивость»

Литература

«Ансамбль юных скрипачей» Вып. 1, 2, 3
 «Играем вместе» пьеса для детских ансамблей различных составов
 «Ансамбль скрипачей» пед. репертуар

Русские народные инструменты

Баян – аккордеон

1 класс

1 полугодие

Задачи:

1. Принципы постановки рук.
2. Овоение главных задач по звукоизвлечению.
3. Игра двумя руками.
4. Знакомство с основными штрихами.

Гаммы до-мажор правой рукой

р.н.п. «Во саду»

у.н.п. «Ой звоны»

А. Лядов. «Колыбельная»

II полугодие

р.н.п. «Ах, по мосту»

М. Магиденко. «Петушок»

р.е.п. «Коровушка»

В. Калинин «Тень-тень»

Аттестация:

2 полугодие: академический концерт

М. Раухвергер. «Воробей»

Н. Метлов. «Паук и муха»

Ф. Лещинская. «Маляр».

2 класс

1 полугодие

Задачи:

1. Работа над звукоизвлечением.
2. Освоение основных принципов смены меха.
3. Знакомство с фразировкой. Штрихи.

Гаммы до, соль, фа мажор правой рукой.

укр.н.п. «Ноченька лунная»

э.н.т. «Деревянное колесо»

Д. Шостакович. «Марш»

ч.н.т. «Жучка и кот»

II полугодие

Р.н.п. «Грушица»

Р.н.п. «Подгорка»

Л. Моцарт. «Менуэт»

Н. Чайкин. «Вальс»

Г. Берене. «Этюд»

Аттестация

2 полугодие: академический концерт

р.н.п. «Грушица»

В.А. Моцарт «Менуэт»

Н. Чайкин. «Вальс»

Литература

1. «Подготовительная группа» Изд. «Музычна Украина». Киев 1990.

Сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович.

2. «Баян (аккордеон) 1 кл.» Изд. «Музычна Украина» Киев 1977-89 г.г. Сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий.

3. Сборник «Руководство игры на аккордеоне» сост. Аз. Иванов. М.: 1979

4. Сборник «Хрестоматия аккордеониста» вып. 1 сост. А. Милюевский. М.: 1975

5. Сборник «Альбом начинающего баяниста» сост. Ф. Бушуев М.: 2002

3 класс

Содержание программы (задачи):

Закрепление навыков постановки инструмента и исполнительного аппарата

Расширение понятий фразы, периода

Освоение основных штрихов

Гаммы До, соль-мажор двумя руками в одну октаву, арпеджио правой рукой

Чтение нот с листа трудности I класса правой рукой

Примерный репертуарный список:

Г.Беренс. «Этюд» C- dur

К. Черни. «Этюд» a-moll

А.Лешгорн. «Этюд» E- moll

р.н.п. «В темном лесе»

р.н.п. «Ах ты, береза»

Д.Кабалевский. «Вальс»

С.Майкопар. «Первые шаги»

Т.Хренников. «Песня»

В.Моцарт. «Аллегретто»

М.Мусоргский. «Поздно вечером»

К.Глюк. «Веселый хоровод»

Аттестация

I полугодие

Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения)

М.Глинка. «Песня»

А.Гурилев. «Песенка»

В.Моцарт. «Менуэт»

Технический зачет:

В.Иванов. «Этюд»

Гаммы До, Соль-мажор двумя руками

Чтение нот с листа трудности 1 класса правой рукой

II полугодие

Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения)

В.Ребиков. «Птичка»

Ф.Шуберт. «Лендлер»

Технический зачет:

Чтение нот с листа трудности 1 класса двумя руками

К.Черни. «Этюд» G-dur

Гаммы До-Соль-мажор, арпеджио

4 классСодержание программы (задачи):

Закрепление навыков постановки исполнительного аппарата. Работа над фрезеровкой.
Раскрытие художественного образа произведения.

Примерный репертуарный список:

Г.Беренс. «Этюд» g-moll
А.Онегин. «Этюд» ре-мажор
р.н.п. «Полно, полно вам ребята»
р.н.п. «Здравствуй гостя зима»
П.Чайкин. «Серенада»
В.Иванов. «Вальс»
И.Гайдн. «Танец»
Ф.Шуберт. «Экоссез»
Л.Моцарт. «Колыбельная»

Аттестация**I полугодие**

Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения)

Т.Хренников. «Колыбельная»
р.н.п. «Как за речкой»
А.Шостакович. «Шарманка»

Технический зачет:

В.Белов. Этюд до-мажор
Гамма Фа-мажор двумя руками в одну октаву
Чтение нот с листа трудности 2 класса правой рукой

II полугодие

Экзамен (2-3 разнохарактерных произведения)

В.Моцарт. «Весенняя песня»
р.н.п. «Ой, на горе, на горе»
И.Дунаевский. «Колыбельная»

Технический зачет:

Гаммы До, Соль, Фа-мажор двумя руками в две октавы, Арпеджио
Чтение нот с листа трудности 2 класса двумя руками

К.Черна. Этюд Ре-мажор

Литература:

Изд. «Музычка Украина». Киев. 1990-2000 г.

Составители А.Ф.Денисов, В.В.Угринович

«Баян – аккордеон в музыкальной школе». Изд. «Музычка Украина». 2000-2005 г.

Составители И.Алексеев, Н.Корецкий.

Сборник «Руководство игры на аккордеоне». Аз.Иванов. М.1989 г.

Сборник «Хрестоматия». Сост. А.Онегин. Москва. 2001 г.

Сборник «Альбом начинающего баяниста». Сост. Ф.Бушуев. М.2002 г.

5 класс

Содержание программы.

Закрепление навыков постановки исполнительского аппарата. Закрепление основных приемов звукоизвлечения и штрихов. Работа над художественным образом. Развитие техники (гаммы, двойные ноты).

Примерный репертуарный список:

К. Черни. Этюд соль мажор.
А. Онегин. Этюд до мажор.
Г. Беренс. Этюд фа мажор.
Р. н. п. Комарочки.
Р. н. п. Светлые лунные ночи.
Р. н. п. Грушица.

- А. Комаровский. Вальс.
 К. Мясков. Грустная песенка.
 С. Майкапар. Вальс.
 А. Дюбюк. Романс.
 Е. Аглинцова. Русская песня.

Аттестация

1 полугодие

- Академический концерт
 2-3 разнохарактерных произведения.
 Л. Бетховен. Сурок.
 М. Глинка. Полька.
 Д. Шостакович. Мелодия.

2 полугодие

- Академический концерт
 2-3 разнохарактерных произведения.
 С. Майкапар. Вальс.
 П. н. т. Кукушечка.
 А. Гречанинов. Мазурка.

Примерный список литературы:

- П. Говорушко. «Сборник пьес для баяна», СПб, 2001.
 А. Онегин. «Хрестоматия педагогического репертуара», М., 1994.
 Н. Корецкий. «Баян в ДМШ», Киев, 1968.
 Сборник из серии «Библиотека начинающего аккордеониста».

6 класс

Содержание программы.

Углубление и расширение знаний и навыков полученных ранее. Штрихи. Смена меха.
 Аппликатура. Работа над выразительностью исполнения произведений.

Примерный репертуарный список:

- Гаммы до, соль мажор, ля минор.
 В. Белов. Этюд до мажор.
 А. Гедике. Этюд соль мажор.
 Ю. Слонов. Этюд ля минор.
 Р. н. п. А я по лугу.
 Р. н. п. Коса ль моя, косынушка.
 Р. н. п. Эй ты, волк-волчок.
 Ю. Слонов. Полька
 Р. Глиэр. Русская песня.
 С. Майкапар. Осенью.
 Н. Мясковский. Весеннее настроение.
 Г. Гендель. Ария.
 И. Бах. Волынка.

Аттестация

1 полугодие

- Академический концерт
 2-3 разнохарактерных произведения.
 Ф. Бер. Утренняя прогулка.
 И. Козловский. Экосез.
 Р. н. п. Под яблонею зеленою.

2 полугодие

- Академический концерт
 2-3 разнохарактерных произведения.
 И. Бах. Менуэт.
 У. н. п. Во лугах.

Ю. Слонов. Польшка-шутка.

Примерный список литературы:

А. Онегин. «Хрестоматия педагогического репертуара», М., 1994.

Н. Корецкий. «Баян в ДМШ», Киев, 1968.

Сборник из серии «Библиотека начинающего аккордеониста».

П. Говорушко. «Сборник пьес для баяна», СПб, 2001.

7 класс

Содержание программы.

Закрепление приобретенных ранее навыков в ведении и смены меха, постановки исполнительского аппарата. Работа над формированием художественного образа через взаимодействие исполнительского аппарата и агогических приемов.

Примерный репертуарный список:

Гаммы до двух знаков в ключе.

В. Саевский. Этюд.

Е. Максимов. Этюд.

Ю. Оленев. Этюд.

В. Мотов. Среди долины ровныя.

А. Онегин. За горою у колодца.

А. Иванов. Молодка.

А. Алябьев. Мазурка.

А. Гречанинов. Колдыбельная.

С. Майкапар. Польшка.

Д. Скарлатти. Ария.

И. Гайдн. Пьеса.

Аттестация

1 полугодие

Академический концерт

2-3 разнохарактерных произведения.

М. Черемухин. Вниз по матушке, по Волге.

Г. Гендель. Маленькая fuga.

А. Даргомыжский. Вальс.

2 полугодие

Академический концерт

2-3 разнохарактерных произведения.

П. Триодин. Пляска.

П. Чайковский. Песенка без слов.

И. Шиллов. Маленький вальс.

Примерный список литературы:

Н. Чайкин. Хрестоматия, М., 1978.

Аз. Иванов. Педагогический репертуар, М., 1992.

П. Говорушко. Школа игры на баяне, СПб., 1995.

8 класс

Содержание программы.

Введение полифонического материала, расширение понятий стиля и эпохи произведения. Закрепление исполнительских навыков и приемов с целью обогащения музыкального материала учащимся.

Примерный репертуарный список:

Гаммы до четырех знаков в ключе.

Г. Тихомиров. Этюд соль мажор.

В. Иванов. Этюд соль минор.

Н. Магиденко. Этюд ля минор.

Р.н.п. Ой да ты калинушка.

Белорусская плясовая. Кочан капусты.

А. Лядов. Прелюдия.

И. Бах. Маленькая прелюдия.

Г Гендель. Фугетта №1.

Аттестация

1 полугодие

Академический концерт

2-3 разнохарактерных произведения.

Р.н.п. Молодка.

Р.Глиэр. Песня ор.34 №9.

И. Брамс. Вальс.

2 полугодие

Академический концерт

А. Дворжак. Юмореска.

Р.н.п. Уж ты поле мое, поле.

П. Лондонов. Фуга.

Примерный список литературы:

П. Говорушко. «Сборник пьес для баяна», СПб, 2001.

Б. Беньяминов. «Полифонические пьесы», СПб, 1990.

Н. Чайкин. «Хрестоматия», М., 1978.

И. Алексеев. «Сборник пьес 8кл. ДМШ», Киев, 1995.

А. Онегин. «Хрестоматия педагогического репертуара», М., 1994.

9 класс

Содержание программы.

Работа над полифоническими произведениями, крупная форма. Ознакомление с выборной клавиатурой. Закрепление всех полученных ранее навыков и приемов игры. Работа над художественным образом.

Примерный репертуарный список:

Гаммы до 5 знаков в ключе, мажор и минор.

В. Горохов. Этюд фа мажор.

А. Холминов. Этюд ре мажор.

А. Самин. Этюд ми минор.

Р.н.п. Уж ты, Сема.

Нар. песня донских казаков «Туман с моря поднимается».

Р.н.п. Меж крутых бережков.

В. Ребиков Беззаботность.

И. Ильинский. Волчок.

А. Рубинштейн. Мазурка.

Я. Сибелиус. Песня без слов.

В. Моцарт. Турецкий вальс.

И. Бах. Хоральная прелюдия.

Аттестация.

1 полугодие

Прослушивание и утверждение выпускной программы.

Р.н.п. Ах что же ты голубчик, не весел сидишь?

А. Джулиани. Тарантелла.

П. Чайковский. Нежные упреки.

Ю. Слонов Сибирская кадрили.

2 полугодие

Экзамен

К. Сорокин Тема с вариациями.

А. Аренский. Гавот.

Д. Фильд. Ноктюрн.

В. Андреев. Вальс «Воспоминание».

Примерный список литературы:

Н. Чайкин. Хрестоматия, М., 1978.

Аз. Иванов. Педагогический репертуар, М., 1992.

П. Говорушко. Школа игры на баяне, СПб., 1995.

Полифонические пьесы для аккордеона, вып.5, М.,1994.

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна (сост. В. Горохов, А. Онегин)

Домра

1 класс

1 полугодие

р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Ж. Люлян «Песенка»

А. Филлипенко «Цыплятки»

Н. Бакланова. «Песенка»

у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

б.н.п. «Перепелочка»

II полугодие

Й. Гайдн «Песенка»

Кабалевский «Маленькая полька»

Кабалевский «Хоровод»

Моцарт «Аллегретто»

р.н.п. «Под горою калина»

Аттестация: академический концерт

Кабалевский «Маленькая полька»

Н. Метлов. «Паук и муха»

р.н.п. «Под горою калина»

2 класс

1 полугодие

у.н.п. «Прилетай, прилетай»

р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»

Шуберт «Вальс»

Ж. Люли. «Менуэт»

Л. Бетховен. «Экосез»

ч.н.п. «Пастушок»

Аттестация: академический концерт

у.н.п. «Ой джигуне, джигуне»

Л. Бетховен. «Сурок»

у.н.п. «Ой за гаем, гаем»

II полугодие

у.н.п. «Журавель»

И. Брамс «Петрушка»

М. Глинка «Соловушка»

Швейц. н.п. «Кукушка»

Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Аттестация: академический концерт

ч.н.п. «Аннушка»

р.н.п. «Соловьем залетным»

В. Моцарт «Вальс»

3 класс

Работа над игровыми приемами удара в разные стороны, пиццикато, тремоло по отдельным звукам. Закрепление постановки рук, развитие техники посредством работы над упражнениями, гаммами и этюдами.

Аттестация

I полугодие

Технический зачет

1. Гаммы в одну октаву
Диезные до трех знаков
2. Ю. Шишаков. «Этюд»
3. Чтение нот с листа трудности первого класса

Академический концерт

р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В. Андреева
А.Гедике. «Старинный танец»

II полугодие

Технически зачет

1. Гаммы в одну октаву бемольные до трех знаков
2. Ю.Маругаев. «Этюд»
3. Чтение нот с листа трудности 1–2 класса

Академический концерт

Ж. Люлли. «Менуэт»
р.н.п. «Среди долины ровные» обр. Н.Иванова

Примерный репертуар

р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я» обр. А.Гречанинова
у.н.п. «Ой пушу я Кониченька» обр. В.Золтарева
М.Глинка. «Жаворонок», «Полька»
Ц.Кюи. «Торжественный марш»
П.Чайковский. «Старинная французская»
Ю.Блинов. «Этюд»
И.С.Бах. «Два менуэта»

Рекомендуемая литература

Сборник «Школа игры на трехструнной домре»
Составил А.Александров
Сборник «Школа игры на трехструнной домре»
Составил Б.Чунин
Сборник «Альбом начинающего домриста» Вып. 1,2,3,4
Сборник «Первые шаги домриста» Вып. 1,2,3,4,5,6

4 класс

Задачи: Работа над игровыми приемами игры (тремоло – legato, флажолет), работа над качеством звукоизвлечения. Развитие музыкальных задатков, слух, память, ритм. Развитие техники посредством работы над гаммами, упражнениями, этюдами.

Аттестация

I полугодие

Технический зачет

1. Гаммы в 1 октаву диезные до 4 знаков.
2. Ю.Соловьев. «Этюд»
3. Чтение нот с листа трудности II класса

Академический концерт

Л.Ревуцкий. «Песенка»
И.С.Бах. «Полонез»

II полугодие

Технический зачет

1. Гамма в 1 октаву бемольные до 4 знаков.
2. Н.Бакланова. «Этюд»

3. Чтение с листа (трудность пьес II класса)

Переводной экзамен

П.Гайдн. «Пьеса»

Ж.Векерлен. «Старинная французская песенка»

Примерный репертуар

П.Гайдн. «Пьеса»

Ж.Векерлен. «Старинная французская песенка»

К-М.Вебер. «Хор охотников»

В.Андреев. «Грезы – вальс»

Обр. О.Фельцмана. «Рулатэ»

А.Даргомыжский. «Казачок»

р.н.п. «Звонили звоны» Обр. Г.Свиридова

Рекомендуемая литература

Сборник «Педагогический репертуар домриста» Вып. 1,2,3,4,5.

Сборник «Репертуар домриста» Вып. 1,2,3,4,6,9,10,12.

Сборник «Хрестоматия домриста» (упражнения и этюды)

Сборник «Хрестоматия домриста 1-2 кл. Составил А.Александров

Сборник «Хрестоматия домриста 3-5 кл. Составил А.Александров

5 класс

Задачи: Дальнейшая работа над музыкальным аппаратом, освоение различных приемов игры: тремоло легато, флажолет. Знакомство с новыми гаммами.

Аттестация

I полугодие

Технический зачет:

Гаммы мажорные и параллельные минорные до 3 диэзов.

Ре мажор – си минор (3 вида)

А.Пильщиков. «Этюд»

Академический концерт:

А.Гречанинов. «Вальс»

Ю.Соловьев. «Сонатина»

II полугодие

Технический зачет:

Гаммы (Си б мажор) мажорные и параллельные минорные до 3 бемолей.

К.Радионон. «Этюд»

Академический концерт:

ч.н.т. «Обкрочак»

Ф.Шопен. «Желание»

Примерный репертуар:

С.Василенко. Танец из балета «Мирандолина»

Ф.Шопен. «Прелюдия»

И.Селени. «Маленький болтун»

С.Коняев. «Этюд»

Г.Бацевич. «Прелюдия»

М.Глинка. «Андалузский танец»

Н.Лапинский. «Пиццикато»

Примерная литература:

Сборник. А.Александров. «Школа игры»

Сборник. «Хрестоматия домриста». Вып. 1

Сборник. «Пьесы для 3 струнной домры и фортепиано»

Сборник. «Педагогический репертуар домриста». Вып. 1

6 класс

Задачи: Дальнейшая работа над аппаратом, освоение различных приемов игры (тремоло-легато, флажолет, вибрато), знакомство с новыми гаммами.

Аттестация**I полугодие**

Технический зачет:

Гаммы мажорные и параллельные минорные до 3 знаков.

Ля минор и до # минор

Н.Чайкин. «Этюд»

Академический концерт:

Н.Лапинский. «Пиццикато»

Ф.Шопен. «Прелюдия»

II полугодие

Технический зачет:

Гаммы мажорные и параллельные минорные до 3 бемолей.

Си ь мажор – соль минор

С.Коняев. «Этюд»

Академический концерт:

Н.Будашкин. «Анданте»

С.Прокофьев. «Марш»

Примерный репертуар:

П.Барчунов. «Этюд»

И.С.Бах. «Песня»

А.Корелли. «Сарабанда»

А.Зверев. «Рондо»

Б.Флисс. «Колыбельная»

р.н.п. «Шуточная». Обр. А.Шалова

Ф.Шуберт. «В путь»

Примерная литература:

Сборник. «Хрестоматия домриста». Вып. 1 Сост. З.Васенко

Сборник. «Хрестоматия домриста». Сост. В.Чунин

Сборник. «Школа игры на домре». Сост. А.Александров

Сборник. «Школа игры на домре». Сост. В.Чунин

Сборник. «Пьесы для 3 струнной домры». Тетрадь I, II. Сост. О.Ахунова

7 класс

Задачи: Работа над расширением репертуара. Продолжение работы над различными приемами игры, техническими трудностями посредством этюдов, упражнений, гамм.

Аттестация:**I полугодие**

Технический зачет.

Гаммы до 3 знаков диезные.

Ля мажор – фа # минор (3 вида).

А.Панин. Этюд.

Академический концерт.

Р.н.п. «Сама садик я садила». Обр. В.Дителя.

Н.Вязьмин. Концертная полька.

II полугодие

Технический зачет.

Гаммы до 3 знаков бемольные.

Ми ь мажор – до минор (3 вида).

Ю.Шишаков. Этюд.

Экзамен.

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу». Н.Вязьмин.

А.Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда».

Примерный репертуар:

А.Лядов. Прелюдия.

А.Лядов. Сарабанда.
 Н.Вязьмин. Русская плясовая «Тимоня».
 Власов. Мелодия.
 У.н.п. «Ой на горе гречка». Н.Вязьмин.

Литература:

О.Ахунова. Сборник. Пьесы. Вып. 2.
 Н.Вязьмин. Сборник. Избранные пьесы.
 Сборник. Пьесы. Ред. А.Зверева.
 О.Ахунова. Сборник. Тетрадь II.

8 класс

Дальнейшая работа над техникой и цепкостью пальцев посредством работы над гаммами, упражнениями и этюдами, работа над крупной формой, над красотой звука, над фразировкой.

Аттестация:

1 полугодие

Технический зачет.
 Гаммы до 4 знаков диэзные.
 Ми мажор – до # минор (3 вида).
 А.Пильщиков. «Этюд».
 Академический концерт.
 Е.Меццакапо. Болеро «Толедо».
 Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку». Обр. Ю.Шишаков.

2 полугодие

Технический зачет.
 Гаммы до 4 знаков бемольные.
 Ля б мажор – фа минор (3 вида).
 В.Бунин. «Этюд».
 Академический концерт.
 Г.Мари. «Ария».
 Ш.Данкля. «Полька».

Примерный репертуар:

И.Линике. «Маленькая соната».
 П.Шольц. «Непрерывное движение».
 А.Чиполони. «Венецианская баркарола».
 Д.Шостакович. «Полька – шарманка».
Литература:
 О.Ахунова. Сборник. «Пьесы». Вып. 1, 2.
 Ю.Блинов. Сборник. «Этюды». Вып. 5.
 Э.Меццакапо. Сборник. «Пьесы».
 А.Лачинов. Сборник. «Хрестоматия для трехструнной домры».

9 класс

Задачи: Работа над крупной формой. Подготовка к выпускному экзамену, работа над экзаменационной программой.

Аттестация

1 полугодие

Прослушивание программы с корректировкой и утверждением ее.

2 полугодие

Выпускной экзамен.

Примерная программа:

М.Балакирев. Полька.
 Р.н.п. Долина - долинушка. Ю.Шишаков.
 Г.Гендель. Аллегро (из сонаты фа мажор).
 И.Тамарин. Старинный гобелен.

Примерный репертуар:

Обр. С.Василенко. «Ты раздолье мое».

Обр. В.Городовской. «За окном черемуха колыхнется».

А.Аренский. Незабудка.

А.Аббасов. Мелодия.

К.Бом. Непрерывное движение.

О.Ахунова. Сборник. Пьесы. Вып. 2.

Н.Вязьмин. Сборник. Избранные пьесы.

Ред. А.Зверев. Сборник. Пьесы.

А.Лачинов. Сборник. Произведения для трехструнной домры. Вып. 4.

Гитара**1 КЛАСС****СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****1. Организация музыкальных интересов учащихся:**

- 1) беседы о музыке (понятие музыкального образа, рассказ об инструментах, творчестве композиторов);
- 2) игра преподавателя;
- 3) слушание музыки на концертах и в записи;
- 4) воспитание и развитие художественного вкуса и любви к музыке.

2. Развитие музыкальной грамотности:

- 5) запись нот, длительностей;
- 6) знакомство с темпами (анданте, аллегро, модерато, ленто);
- 7) знаки альтерации;
- 8) ритмоблоки (запись ритмического рисунка к стихам и песням);
- 9) движение под музыку.

3. Работа над репертуаром:

- 10) обучение игре на инструменте (посадка, постановка рук);
- 11) работа над игровыми приемами (апояндо, тирандо), развитие техники (игра упражнений, этюдов);
- 12) работа над произведением (разбор нотного текста, работа над звуком, выразительностью исполнения).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**Этюды:**

Калинин В. «Этюд» С dur; «Этюд» а moll; Каркасси М. «Этюд» а moll; «Этюд» D dur; Сор Ф. «Этюд» С dur, «Этюд» а moll; Карулли Ф. «Этюд» С dur; Агуадо Д. «Этюд» С dur.

Народные песни (без басов):

«Ходит зайка по саду», «Как под горкой», «Черная коровка», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Аннушка», «Ехал казак на войну»,

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Иванов-Крамской А. «Маленький вальс», «Прелюд» е moll; Гладков Г. «Песенка черепахи»; Калинин В. «Мазурка», «Полька»; Кабалевский Д. «Маленькая полька»; Иванова-Крамская Н. «Горнист»; Козлов В. «Маленькая арфистка».

Карулли Ф. «Танец»; Каркасси М. «Андантино»; Карулли Ф. «Вальс»; Джулиани М. «Экоссез»; Каркасси М. «Полька», «Прелюд» а moll; Моцарт Л. «Бурре»; Джулиани М. «Аллегро»; Молино Ф. «Рондо» С dur.

2 КЛАСС**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****1. Организация музыкальных интересов учащихся:**

- 13) беседы о музыке (развитие понятий о музыкальном образе, рассказ об инструментах, творчестве композиторов);
- 14) игра преподавателя;

- 15) слушание музыки на концертах и в записи;
- 16) воспитание и развитие художественного вкуса и любви к музыке.

2. Развитие музыкальной грамотности:

- 17) знакомство с темпами (андантино, аллегретто, престо, адажио, граве);
- 18) изучение знаков сокращенного письма;
- 19) сочинение (придумать продолжение к пьесе);
- 20) подбор по слуху (развитие музыкальных задатков)

3. Работа над репертуаром:

- 21) закрепление постановки рук;
- 22) развитие техники посредством работы над упражнениями, гаммами, этюдами;
- 23) работа над произведением (разбор нотного текста, работа над звуком, фразировкой, выразительностью исполнения);
- 24) воспитание самообладания, исполнительской воли, артистизма.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды:

Агафшин П. «Этюд» ре минор, Агуадо Д. «Этюд» ля минор, «Этюд» соль мажор, Джулиани М. «Этюд» до мажор, «Этюд» ре мажор, Каркасси М. «Этюд» до мажор, «Этюд» соль мажор.

Обработки народных песен:

«Во саду ли, в огороде», «Два веселых гуся», «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Утушка луговая», «Ой, ты дивчина зарученная».

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Вещицкий П. «Шарманка», Гнесина Е. «Песня», Славский В. «Маленькая прелюдия», Иванов-Крамской А. «Колыбельная», «Маленький вальс», Новиков А. «Дороги».

Агуадо Д. «Тема и вариация», Кано А. «Скерцо» ля мажор, Каркасси М. «Анданте» ля минор, «Вальс» до мажор, «Вальс» соль мажор, Карулли Ф. «Вальс» соль мажор, «Прелюдия» до мажор.

3 класс

Организация музыкальных интересов учащихся:

- беседы о музыке (развитие понятий о музыкальном образе, рассказ об инструментах, творчестве композиторов);
- игра преподавателя;
- слушание музыки на концертах и в записи;
- воспитание и развитие художественного вкуса и любви к музыке.

Развитие музыкальной грамотности:

- термины;
- динамика;
- ритм;
- развитие музыкальных задатков (слух, ритм, музыкальная память).

3. Работа над репертуаром:

- закрепление постановки рук;
- освоение приемов игры (восходящая легато, малое барре);
- развитие техники через игру упражнений, гамм, этюдов;
- работа над произведением (разбор нотного текста, работа над фразировкой, нюансами, выразительностью исполнения);
- игра в ансамбле;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение, чувство товарищества и т.д.);
- воспитание самообладания, исполнительской воли, артистизма.

1 полугодие**Этюды:**

Кост Н. «Этюд» a moll;

Агуадо Д. «Этюд» a moll;

Гетце В. «Этюд» C dur;

Карулли Ф. «Этюд» a moll;

Обработки народных песен:

«Ах вы, сени, мои сени» обр. Ларичева,

«Помнишь ли меня, мой свет»,

«Во поле береза стояла»,

«Вот мчится тройка почтовая» в обр. Ларичева,

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Гедике А. «В старинном замке»,

Гречанинов А. «В разлуке»,

«Колыбельная», «Маленькая сказка»,

Иванов-Крамской А. «Грустный напев»,

Калинников В. «Миниатюра»,

Шевченко Б. «Караван»,

Аттестация**Академический концерт**

«Помнишь ли меня, мой свет»,

«Во поле береза стояла»,

Гречанинов А. «В разлуке»,

Иванов-Крамской А. «Грустный напев»,

Калинников В. «Миниатюра»,

Технический зачет

Гаммы в одну октаву

До мажор, ре мажор, соль мажор, ля мажор, до минор, ре минор, соль минор, ля минор.

Этюды:

Агуадо Д. «Этюд» a moll;

Гетце В. «Этюд» C dur;

Карулли Ф. «Этюд» a moll;

Чтение с листа

По учебнику чтения с листа для третьего-четвертого класса

2 полугодие**Этюды:**

Сор Ф. «Этюд» e moll;

Карулли Ф. «Аллегретто» e moll;

Каркасси М. «Аллегретто» a dor;

Карулли Ф. «Этюд» F dur.

Обработки народных песен:

«Как по морю»,

«Под окном черемуха колышется»,

«Как у наших у ворот» в обр. Иванова-Крамского.

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Агуадо Д. «Вальс» ля минор,

«Менуэт» ми минор,

Джулиани М. «Аллегретто» ля минор,

«Менуэт» ми минор,

Каркасси М. «Андантино» ля минор,

«Вальс» соль мажор,

Сицилиана ля минор.

Аттестация**Академический концерт**

Джулиани М. «Аллегретто» ля минор,
 Каркасси М. «Андантино» ля минор,
 Иванов-Крамской А. «Грустный напев»,
 «Под окном черемуха колышется»,
 Каркасси М. «Андантино» ля минор,

Технический зачет

Гаммы в одну октаву

До мажор, ре мажор, соль мажор, ля мажор, до минор, ре минор, соль минор, ля минор.

Этюды:

Сор Ф. «Этюд» е moll;

Карулли Ф. «Этюд» F dur.

Чтение с листа

По учебнику чтения с листа для третьего-четвертого класса

4 класс**1. Организация музыкальных интересов учащихся:**

беседы о музыке (развитие понятий о музыкальном образе, рассказ об инструментах, творчестве композиторов);
 игра преподавателя;
 слушание музыки на концертах и в записи;
 воспитание и развитие художественного вкуса и любви к музыке.

2. Развитие музыкальной грамотности:

термины, интервалы, агогика;
 сочинение;
 подбор по слуху;
 транспонирование;
 развитие музыкальных задатков (слух, ритм, музыкальная память).

3. Работа над репертуаром:

закрепление постановки рук;
 освоение приемов игры (нисходящее легато, большое барре, натуральные флажолет);
 работа над качеством и силой звука;
 освоение штрихов (стаккато, нон легато, легато);
 работа над вариационной формой, произведениями крупной формы, разнохарактерными пьесами;
 игра в ансамбле;
 участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
 воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение, чувство товарищества и т.д.);
 воспитание самообладания, исполнительской воли, артистизма.

1 полугодие**Этюды:**

Агуадо Д. «Этюд» ля мажор,
 «Этюд» соль мажор,
 Беренд З. «Этюд» ля минор,
 «Этюд» ми мажор,

Обработки народных песен:

«Ах ты, душечка» обр. Иванова-Крамского,
 «Вечер на дворе» обр. Михайленко,
 «Ой, полным-полна коробушка» обр. Ларичева,

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Визе Р. «Менуэт»,

«Сарабанда»;
 Кригер И. «Менуэт»;
 Бах И. «Менуэт»;
 Сайксас С. «Менуэт»;
 Каркасси М. «Андантино»;
 Паганини Н. «Пьеса»;
 Сор Ф. «Галоп»;
 Карулли Ф. «Романс»;
 Рокамора «Мазурка»;

Аттестация

Академический концерт

«Ах ты, душечка» обр. Иванова-Крамского,
 Визе Р. «Менуэт»,
 Бах И. «Менуэт»;
 Сайксас С. «Менуэт»;
 Каркасси М. «Андантино»;

Технический зачет

Этюды:

Агуадо Д. «Этюд» ля мажор,
 «Этюд» соль мажор,
 Беренд З. «Этюд» ля минор,

Гаммы в две октавы:

С dur, Dis dur, D dur, Es dur, E dur;
 с moll, dis moll, d moll, es moll, e moll (мелодический).

Чтение с листа

По учебнику чтения с листа для третьего-четвертого класса
2 полугодие

Этюды:

Джулиани М. «Этюд» ми мажор,
 «Этюд» соль мажор,
 Карулли Ф. «Этюд» ля мажор,
 «Этюд» ля минор.

Обработки народных песен:

«Как ходил, гулял Ванюша» обр. Осинского,
 «Пойду ль, выйду ль я» обр. Иванова-Крамского,
 «По Дону гуляет» обр. Батанина

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Кост Н. «Баркаролла»;
 Мори А. «Пьеса для мальчика».
 Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»;
 Майборода П. «Киевский вальс»;
 Иванов-Крамской А. «Танец»,
 «Игровая», «Русский напев»;
 Кошкин Н. «Веселые ступеньки»,
 «Кошки-мышки»,
 «Румба»,
 «Полька топ-топ»;
 Рехин И. «Я умею прыгать через лужи»,
 «Грустная песня Лауры».

. Аттестация

Экзамен

«Как ходил, гулял Ванюша» обр. Осинского,
 «Пойду ль, выйду ль я» обр. Иванова-Крамского,

«Игровая», «Русский напев»;
 Кошкин Н. «Веселые ступеньки»,
 «Кошки-мышки»,
 «Румба»,
 «Полька топ-топ»;

Технический зачет

Этюды:

Джулиани М. «Этюд» ми мажор,
 «Этюд» соль мажор,
 Карулли Ф. «Этюд» ля мажор,

Гаммы в две октавы:

C dur, Dis dur, D dur, Es dur, E dur;

c moll, dis moll, d moll, es moll, e moll (мелодический).

Чтение с листа

По учебнику чтения с листа для третьего-четвертого класса

5 класс

1 полугодие

Этюды:

Аблениц М. «Этюд № 10»,
 Альберт Г. «Этюд» фа мажор,

Обработки русских народных песен:

«Белолица, круглолица» обр. Вещицкого,

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Агафшин П. «Прелюд» ре мажор,
 Болдырев «Старинный романс»,
 Иванов-Крамской А. «Прелюдия» ми минор,

Аттестация

Академический концерт

«Белолица, круглолица» обр. Вещицкого,
 Агафшин П. «Прелюд» ре мажор,
 Болдырев «Старинный романс»,

2 полугодие

Этюды:

Зеленка М. «Этюд малые секунды»,
 Савио И. «Этюд» ля минор,

Обработки русских народных песен:

«Когда я на почте служил ямщиком» обр. Ларичева,

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Хренников Т. «Колыбельная»,
 Бах И. «Гавот»,
 Визе Р. «Сюита» ре минор,

Аттестация

Академический концерт

«Когда я на почте служил ямщиком» обр. Ларичева,
 Хренников Т. «Колыбельная»,
 Бах И. «Гавот»,

6 класс

1 полугодие

Этюды:

Броувер Л. «Этюд» d moll;
 Джулиани М. «Этюд» e moll;

Обработки русских народных песен:

«Я на камушке сажу» обр. Иванова-Крамского,

«Вдоль по улице метелица метет» обр. Ларичева,

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Гречанинов А. «Мазурка»;

Смирнов Ю. «Мазурка»;

Иванов-Крамской А. «Вальс» е moll,

«Каталонская песня»,

Аттестация

Академический концерт

Гречанинов А. «Мазурка»;

Смирнов Ю. «Мазурка»;

«Я на камушке сажу» обр. Иванова-Крамского,

2 полугодие

Этюды:

Джулиани М. «Этюд №11», оп.100,

Карулли Ф. «Этюд» е moll;

Обработки русских народных песен:

«По улице мостовой» обр. Батанина,

«Меж крутых бережков» обр. Батанина,

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Валькер Л. «Маленький романс»;

Таррега Ф. «Прелюд «Слеза»;

Паганини Н. «Сонatina» C dur;

Аттестация

Академический концерт

«По улице мостовой» обр. Батанина,

Таррега Ф. «Прелюд «Слеза»;

Паганини Н. «Сонatina» C dur;

7 класс

1 полугодие

Этюды:

Аблениц М. «Этюд № 10»,

Альберт Г. «Этюд» фа мажор,

Обработки русских народных песен:

«Белолица, круглолица» обр. Вещицкого,

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Агафшин П. «Прелюд» ре мажор,

Болдырев «Старинный романс»,

Иванов-Крамской А. «Прелюдия» ми минор,

Аттестация

Академический концерт

«Белолица, круглолица» обр. Вещицкого,

Агафшин П. «Прелюд» ре мажор,

Болдырев «Старинный романс»,

2 полугодие

Этюды:

Зеленка М. «Этюд малые секунды»,

Савио И. «Этюд» ля минор,

Обработки русских народных песен:

«Когда я на почте служил ямщиком» обр. Ларичева,

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Хренников Т. «Колыбельная»,

Бах И. «Гавот»,

Визе Р. «Сюита» ре минор,

Аттестация**Академический концерт**

«Когда я на почте служил ямщиком» обр. Ларичева,
Хренников Т. «Колыбельная»,
Бах И. «Гавот»,

8 класс**1 полугодие****Этюды:**

Каркасси М. «Этюд» № 23, соч. 60;
Ви́ла-Лобос «Этюд» № 11;

Старинная музыка:

Бах И. «Гавот» из сюиты №5,

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Козлов В. «Восточный танец»,
«Хоровод и Пляска»;
Кошкин Н. «Прелюдия и вальс»;

Обработки русских народных песен:

«Ах ты матушка» обр. Иванова-Крамского,

Аттестация**Академический концерт**

Козлов В. «Восточный танец»,
Бах И. «Гавот» из сюиты №5,
«Ах ты матушка» обр. Иванова-Крамского,

2 полугодие**Старинная музыка:**

Бах И. «Сарабанда» из партиты № 1,
Паганини Сонатина E-moll

Произведения крупной формы:

Граньяни Ф. «Сонатина»;
Козлов В. «Баллада для Елены Прекрасной»,

Обработки русских народных песен:

«У ворот-ворот» обр. Иванова-Крамского,

Аттестация**Академический концерт**

Козлов В. «Баллада для Елены Прекрасной»,
«У ворот-ворот» обр. Иванова-Крамского,
Паганини Сонатина E-moll

9 класс**1 полугодие****Этюды:**

Агуадо Д. «Этюд» a moll;

Старинная музыка:

Бах И. «Бурре» из партиты №1,

Произведения крупной формы:

Кошкин Н. «Сюита Эльфы»;

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Иванов-Крамской А. «Порыв»,
«Гарантелла»;
Барриос А. «Вальс №3»;

Аттестация**Академический концерт**

Иванов-Крамской А. «Порыв»,
Барриос А. «Вальс №3»;

Бах И. «Бурре» из партиты №1,

2 полугодие

Старинная музыка:

Бах И. Алеманда из сюиты для лютни e moll,

Произведения крупной формы:

Барриос А. «Сюита «Собор»;

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Лобос Э. «Прелюдия №1»,

«Прелюдия №4»;

Обработки русских народных песен:

«Калинка» обр. Шумеева.

Аттестация

Академический концерт

Барриос А. «Сюита «Собор»;

Бах И. Алеманда из сюиты для лютни e moll,

«Калинка» обр. Шумеева.

Лобос Э. «Прелюдия №1»,

Духовые и ударные инструменты

Флейта

1 класс

I полугодие

Постановка дыхания.

Освоение навыков игры на флейте.

Упражнения по школе Н. Платонова № 1-7

Гаммы F-dur в 1 октаву + 5/3

5-6 пьес:

Ч.н.п. «Лисичка»

Ч.н.п. «Пастушок»

Бекман. «Елочка».

Шуберт. Вальс.

В. Моцарт. «Аллегретто»

II полугодие

2 гаммы:

F-dur, G-dur с трезвучием.

1-3 этюда: Н. Платонов № 1-3.

4 пьесы:

Н. Потоловский. «Охотник».

Л.В. Бетховен. «Немецкий танец».

И. Брамс. «Колыбельная».

Шуман. «Песенка».

Шуман. «Пьеска».

Пример академического концерта:

Гамма G-dur в 1,5 октавы.

Н. Платонов. Этюд № 2.

И. Брамс. «Колыбельная».

Н. Потоловский. «Охотник».

2 класс.

I полугодие

Продолжить работу над дыханием.

Освоение аппликатуры в пределах 2 октав.

Работа над музыкальностью исполняемых произведений.
 2 гаммы в 1,5 октавы + трезвучие + параллельный минор.
 Этюды 3-5:
 сборник Н. Должикова № 17-19
 Келлер. Легкие этюды № 1-4
 Пьесы 5-7:
 Н. Бакланова. «Хоровод»
 И.С. Бах. «Бурре».
 В. Глюк. Гавот.
 А.Хачатурян. Андантино.
 Н. Гречанинов. «Вальс».
 Н. Гречанинов. «Грустная песенка».

II полугодие

Гаммы до двух знаков включительно + параллельный минор + трезвучие в обращении.
 Этюды:
 сборник Н. Должикова № 20-25
 Келлер. Легкие этюды № 5-8
 Пьесы:
 Д.Д. Шостакович. «Хороший день».
 Д.Д. Шостакович. «Шарманка».
 Д.Д. Шостакович. «Колыбельная».
 Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка».
 Д. Дварионас. Прелюдия.
 Ж. Рамо. Тамбурин.
 Перселл. Ария.
 Глиэр. Ария.

Аттестация:

Академический концерт:
 2 разнохарактерные пьесы.

3 класс

Пояснительная записка

Продолжить работу над музыкальностью и выразительностью исполняемых произведений. Работа над технической оснащённостью.

1 полугодие

Гаммы до 2 знаков с параллельным минором в 2 октавы
 Трезвучия в обращении

Этюды

Н.Должиков. Сборник № 26-30

Келлер. «Легкие уроки» № 9-12

Читка с листа 5-6 пьес из репертуара 1 класса (по выбору преподавателя)

Пьесы

В.Моцарт. «Ария из оперы «Дон-Жуан»

А.Вивальди. Отрывок из «Маленькой симфонии»

П.Чайковский. «Колыбельная в бурю»

Фарди. «Юмореска»

Кобалевский. «Вальс»

Технический зачет:

1 гамма и 1 этюд (по выбору комиссии)

Читка с листа:

1 произведение из репертуара 1 класса (по выбору комиссии)

Аттестация:

Академический концерт

П. Чайковский. «Колыбельная в бурю»

Фарди. «Юмореска»

2 полугодие

Гаммы в 2 октавы до 2 знаков ,параллельный минор в 2 октавы, трезвучие в обращении
Читка с листа 4-5 пьес (по выбору преподавателя)

Этюды

Н. Должиков. Сборник № 31-34

Келлер. «Легкие уроки» № 6-9

Пьесы:

И. Гайдн. «Немецкий танец»

В. Жербин. «Русский танец»

К. Вебер. «Виваче»

П. Чайковский. «Русская песенка»

М. Глинка. «Чувства»

Технический зачет:

1 гамма (мажор и минор) и 1 этюд (по выбору комиссии)

Читка с листа:

1 легкая пьеса (по выбору преподавателя)

Аттестация

Академический концерт

Две разнохарактерные пьесы

К. Вебер. «Виваче»

П. Чайковский. «Грустная песенка»

4 класс

Пояснительная записка

Продолжить работу над музыкальностью и выразительностью исполняемых произведений. Работа на техническую оснащенность. Расширение диапазона звучания до 3 октав.

1 полугодие

Гаммы до 3 знаков в 2.5 октавы и параллельный минор

Трезвучие в обращении

Читка с листа 5-6 пьес из репертуара 2 класса (по выбору преподавателя)

Этюды

Келлер. Сборник этюдов «Первая тетрадь» № 1-6

Пьесы

Г. Гедике. «Танец»

Ю. Щуровский. «Баркарола»

А. Корелли. «Жига»

И. С. Бах. «Менуэт»

П. И. Чайковский. «Грустная песенка»

Технический зачет:

1 гамма (мажор и минор) и 1 этюд (по выбору комиссии)

Читка с листа

1 произведение из репертуара 2 класса (по выбору комиссии)

Аттестация:

Академический концерт

2 разнохарактерные пьесы

Ю. Щуровский. «Баркоролла»

А. Корелли. «Жига»

2 полугодие

Гаммы до 3 знаков в 2.5 октавы и параллельный минор

Трезвучие в обращении

Читка с листа 5-6 пьес из репертуара 2 класса (по выбору преподавателя)

Этюды

Келлер. Сборник этюдов «Первая тетрадь» № 8-11

Пьесы

И.С.Бах. «Менуэт»

В.Моцарт. «Адажио»

В.Попп. «Сладкие грезы»

А.Аренский. «Незабудка»

Обер. «Престо»

Технический зачет:

1 гамма (мажор и минор) и 1 этюд (по выбору комиссии)

Читка с листа

1 произведение из репертуара 2 класса (по выбору комиссии)

Аттестация:

экзамен

2 разнохарактерные пьесы

А.Аренский. «Незабудка»

Обер. «Престо»

Продолжить работу над технической оснащенностью, музыкальностью исполняемых произведений и качеством звука. Включение в репертуар произведений крупной формы.

5 класс

1 полугодие

Гаммы до 4 знаков в 2 октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.

Читка с листа – 2-3 пьес из программы 3его класса по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №2” №1-2

Пьесы:

1. Д. Шостакович «Танец из балетной сюиты»

2. В. Шуть «Солнечные зайчики»

3. Г. Фрид «Закат года»

Технический зачёт - одна гамма мажор и параллельный минор и один этюд по выбору комиссии. Читка с листа

Аттестация - Академический концерт.

1. Д. Шостакович «Танец из балетной сюиты»

3. Г. Фрид «Закат года»

2 полугодие

Гаммы до 4 знаков мажор и минор

Читка с листа – 2-3 пьесы из программы 3его класса по выбору преподавателя

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №2, №3-4

Пьесы:

1. В. Цыбин «Колыбельная»

2. В.Цыбин «Старинный танец»

3. Ф.Мендельсон « Песня без слов»

Аттестация - Академический концерт

В.Цыбин «Старинный танец»

Ф.Мендельсон « Песня без слов»

6 класс

Продолжить работу над технической оснащенностью, музыкальностью исполняемых произведений и качеством звука. Включение в репертуар произведений крупной формы.

1 полугодие

Гаммы до 5 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.

Читка с листа – 2-3 пьесы по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №2, №7-9

Пьесы:

1. Э.Брамс «Венгерский танец»
2. А.Гаршнек «Рондо»
3. К Дебюсси «Маленький пастух»

Технический зачёт – одна гамма мажор и параллельный минор и один этюд по выбору комиссии. Читка с листа

Аттестация – Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы

1. Э.Брамс «Венгерский танец»
2. А.Гаршнек «Рондо»

2 полугодие

Гаммы до 5 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.

Читка с листа – 2-3 пьесы по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №2, №10-11

Пьесы:

1. А.Лядов «Вальс»
2. В Моцарт «Рондо»
3. И.Кванц «Прелюдия и гавот»
4. Н.Раков «Скерцино»

Аттестация – Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы

1. А.Лядов «Вальс»
2. Н.Раков «Скерцино»

7 класс

Продолжить работу над технической оснащённостью, музыкальностью исполняемых произведений и качеством звука. Включение в репертуар произведений крупной формы.

1 полугодие

Гаммы до 5 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.

Читка с листа – 2-4 пьесы по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №2, №7-9

Пьесы:

1. П.Хиндемит «Эхо»
2. В.Цыбин «Рассказ»
3. П.Чайковский «Баркарола»
4. Т.Ямпольский «Шествие»

Технический зачёт – одна гамма мажор и параллельный минор и один этюд по выбору комиссии. Читка с листа

Аттестация – Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы

1. П.Хиндемит «Эхо»
2. Т.Ямпольский «Шествие»

2 полугодие

Гаммы до 5 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.

Читка с листа – 3-5 пьес по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №2, №13-15

Пьесы:

1. П.Чайковский «Мелодии»
2. А.Дворжак «Юмореска»
3. А.Хачатурян «Танец»

Аттестация – Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы

1. П.Чайковский «Мелодии»
- 2.. А.Хачатурян «Танец»

8 класс

Продолжить работу над технической оснащённостью, музыкальностью исполняемых произведений и качеством звука. Включение в репертуар произведений крупной формы.

1 полугодие

Гаммы до 6 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.

Читка с листа – 2-3 пьес по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №3, №1-3

Пьесы:

1. Б.Годдар «Канцонетта»
2. А.Глазунов «Гавот»
3. Л.Бетховен «Аллегро»

Технический зачёт – одна гамма мажор и параллельный минор и один этюд по выбору комиссии. Читка с листа

Аттестация – Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы

1. Б.Годдар «Канцонетта»
2. А.Глазунов «Гавот»

2 полугодие

Гаммы до 6 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.

Читка с листа – 1-2 пьес по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №3, №5-7

Пьесы:

1. Ж.Бизе «Минует из сюиты «Арлезианка»
2. Д.Россини «Анданте»
3. Л.Винчи «Адажио и аллегро»

Аттестация – Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы

1. Ж.Бизе «Антракт»
2. Д.Россини «Анданте»

9 класс

Продолжить работу над технической оснащённостью, музыкальностью исполняемых произведений и качеством звука. Включение в репертуар произведений крупной формы.

1 полугодие

Гаммы до 7 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении. Хроматическая гамма.

Читка с листа – 1-2 пьесы по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №3, №5-6

Пьесы:

1. И.Кванц «Ариозо»
2. И.Кванц «Престо»
3. Я. Ваньгал «Соната»

Аттестация – Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы

1. И.Кванц «Престо»
2. Я. Ваньгал «Соната»

2 полугодие

Гаммы до 7 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении. Доминант септ аккорд в обращении.

Читка с листа – 1-2 пьесы по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №3, №7-8

Пьесы:

1. В.Моцарт «Турецкое рондо»
2. Н.Раков «Сонатина»
3. Г.Гендель «Соната №7»

Выпускной экзамен.

1. В.Моцарт «Турецкое рондо»
- 2 Н.Раков «Сонатина»

Труба

1 класс

1 полугодие

Гаммы соль-мажор.

1-2 упражнения по А. Митронову. «Школа для обучения на трубе»-М.1980;

2-3 пьесы:

Р-Корсаков «Во поле береза стояла»

«Во саду ли, в огороде» р.н.п.

Н. Красина «Елочка»

II полугодие

Гаммы фа-мажор, соль-мажор

Этюды № 2-4 по сборнику Л. Гумова.

2-3 пьесы:

Р-Корсаков «Ходила младенька» р.н.п.;

В. Моцарт «Аллегретто»

Л. Бетховен «Торжественная песня»

Аттестация: в конце учебного года академический концерт:

1. Гамма с одним знаком.
2. 2 разнохарактерные пьесы.

Литература:

Гумов Л. Этюды для начинающих трубачей М.1969;

Гумов Л. «Легкие этюды для трубы»-М.1980;

А. Митронов. «Школа для обучения на трубе»-М.1980;

Липкин Л. Дет. изд. переложения для трубы 1980;

2 класс

1 полугодие

Гаммы, минорные и мажорные одним знаком.

Этюды № 2-4 по сборнику В. Вурма.

2-3 пьесы:

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Шлемюллер «Рондо»

Р.н.п. «Светит месяц»

II полугодие

Этюды № 2-3 по сборнику Л. Гумова.

3-4 пьесы:

Р. Шуман «Смелый наездник»

Л. Бетховен «Походная песня»

Чешская н.п. «Ну ка, попляши-ка»

Аттестация: Академический концерт

1. Гамма.
2. 2 разнохарактерные пьесы.

Литература:

В. Вурм «45 легких этюдов для трубы» М.: 1969

Л. Гумов «Легкие этюды для трубы» М.:1980

А. Митронов «Школа игры на трубе» 1956 и др.

Л. Липкин «Школа игры на трубе 1969

3 класс

1 полугодие

Гаммы мажорные минорные с 2 знаками, играть разными штрихами (лигатто, стаккато), в умеренном темпе.

Этюды 2-4; 2-3 разнохарактерные пьесы

Д.Верди. «Марш» из оперы «Аида»

Л.Бетховен. «Волшебный цветок»

Технический зачет:

2-3 этюда, читка с листа ,гаммы до 2 знаков, трезвучие.

Аттестация:

Д.Верди. «Марш» из оперы «Аида»

Л.Бетховен. «Волшебный цветок»

2 полугодие

Гаммы мажорные и минорные с 2 знаками. 2-4 этюда, 2-3 пьесы

Д.Кобалевский. «Наш край»

Г.Перселли. «Трудный глас»

Технический зачет:

Гаммы с 2 знаками, мажорные ,минорные, трезвучие. 2-3 разнохарактерных этюд, читка с листа по сборникам

В.Вурма

Л.Липкина

Аттестация:

Д.Кобалевский. «Наш край»

Г.Перселли. «Трудный глас»

4 класс

1 полугодие

Гаммы мажорные, минорные с 2-3 знаками,

Этюды 2-4, 2-3 разнохарактерные пьесы.

А.Шаинский. «Вместе весело шагать»

И.Дунаевский. «Колыбельная» из к\ф «Цирк»

Технический зачет:

2-3 разнохарактерных этюдов, читка с листа по сборникам В.Вурма, В.Блажевича.

Аттестация:

А.Шаинский. «Вместе весело шагать»

И.Дунаевский. «Колыбельная» из к\ф «Цирк»

2 полугодие

Гаммы с 2-3 знаками ,этюды 2-4, 2-3 разнохарактерные пьесы.

В.Щелоков. «Сказка»

В.Моцарт. «Колыбельная»

Технический зачет:

Гаммы мажорные, минорные до 3 знаков, трезвучие, 2-3 разнохарактерных этюда, читка с листа оркестровых произведений.

Аттестация: экзамен

В.Щелоков. «Сказка»

В.Моцарт. «Колыбельная»

Литература:

Ж.Арбан. «Школа игры на трубе» М1980

В.Блажевич. . «Школа игры на трубе» М1980

В.Вурм. «Сборник этюдов» 1982

5 класс

1 полугодие

Гаммы до 2-3 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, 2-4 этюдов, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Д.Кабалевский. Наш край.

М.Глинка. Ты, соловушка умолкни.

Технический зачет:

Читка с листа, гаммы до 2-3 знаков, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-3 этюда по сборника В.Вурма, А.Митронова, Л.Липкина, Ж.Арбан.

Аттестация:

Д.Кабалевский. Наш край.

М.Глинка. Ты, соловушка умолкни.

2 полугодие

Гаммы до 2-3 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, 2-4 этюдов, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Ч.н.п. «Пастух».

И.Бах. «Менуэт»

Технический зачет:

Читка с листа, гаммы до 2-3 знаков, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-3 этюда по сборника В.Фурма, А.Метронова, Л.Липкина.

Аттестация:

Ч.н.п. «Пастух».

И.Бах. «Менуэт»

6 класс

1 полугодие

Гаммы до 3 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, 2-4 этюдов, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Д.Верди. «Марш» из оперы «Аида».

В.Моцарт. Тоска по весне.

Технический зачет:

Читка с листа, гаммы до 2-3 знаков, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-3 этюда.

Аттестация:

Д.Верди. «Марш» из оперы «Аида».

В.Моцарт. Тоска по весне.

2 полугодие

Гаммы до 3 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, 2-4 этюдов, 2-3 разнохарактерные пьесы.

В.Щелоков. Сказка.

В.Моцарт. Колыбельная.

Технический зачет:

Читка с листа, гаммы до 2-3 знаков, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-3 этюда.

Аттестация:

В.Щелоков. Сказка.

В.Моцарт. Колыбельная.

Литература:

В.Блажевич. Школа игры на тромбоне. М., 1971.

Е.Рейхе. Этюды для тромбона. М., 1937.

А.Митронов. Школа игры на трубе. М., 1986.

Б.Григорьев. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. М, 1981.

Л.Чумов. Произведения советских композиторов., М. 1971.

7 класс

1 полугодие

Гаммы до 3-4 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-4 этюдов, 2-3 разнохарактерные пьесы.

В.Щелоков. Шутка.

П.Чайковский. Шарманщик поет.

Технический зачет:

Читка с листа, гаммы до 3-4 знаков, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-3 этюда по сборника Ж.Рейхе, В.Вурма, А.Митронова, Л.Липкина, Ж.Арбан.

Аттестация:

В.Щелоков. Шутка.

П.Чайковский. Шарманщик поет.

2 полугодие

Гаммы до 4 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, 2-4 этюдов, 2-3 разнохарактерные пьесы.

В.Щелоков. Юный кавалерист.

И. Брамс. Колыбельная.

Технический зачет:

Читка с листа, гаммы до 3-4 знаков, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-3 этюда по сборника Ж.Рейхе, В.Фурма, А.Митронова, Л.Липкина, Ж.Арбан.

Аттестация:

В.Щелоков. Юный кавалерист.

И. Брамс. Колыбельная.

8 класс

1 полугодие

Гаммы до 4-5 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, обращение к трезвучию, хроматическая гамма, играть в умеренном темпе, 2-4 этюдов, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Д.Щелоков. Баллада.

П.Чайковский. Колыбельная.

Технический зачет:

Читка с листа, гаммы до 4-5 знаков, хроматическая гамма, играть разными штрихами легато, стаккато, в доступном для игры темпе, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-3 этюда.

Аттестация:

Д.Щелоков. Баллада.

П.Чайковский. Колыбельная.

2 полугодие

Гаммы до 5 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, 2-4 этюдов, 2-3 разнохарактерные пьесы.

П.Чайковский. Неаполетанский танец.

Ф.Шуберт. Баркоролла.

Технический зачет:

Читка с листа, гаммы до 4-5 знаков, хроматическая гамма, играть разными штрихами легато, стаккато, в доступном для игры темпе, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-3 этюда.

Аттестация:

П.Чайковский. Неаполетанский танец.

Ф.Шуберт. Баркоролла.

Литература:

В.Вурм. 60 этюдов. М., 1930.

С.Баласанян. Избранные этюды. М., 1954.

Ж.Арбан. Школа игры на трубе. М., 1964.

С.Еремин. Сборник педагогического репертуара ДМШ. М., 1955.

П.Валовский. Сборник пьес. 2 тетрадь. М., 1957.

9 класс

1 полугодие

Гаммы до 5 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, обращение к трезвучию, хроматическая гамма, играть в умеренном темпе, 2-4 этюдов, 2-3 разнохарактерные пьесы.

В.Щелоков. Детский концерт для трубы.

Ш.Гуно. Серенада.

Технический зачет:

Читка с листа, гаммы до 4-5 знаков, хроматическая гамма, играть разными штрихами легато, стаккато, в доступном для игры темпе, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-3 этюда.

Аттестация

В.Щелоков. Детский концерт для трубы.

Ш.Гуно. Серенада

2 полугодие

Гаммы до 5 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, обращение к трезвучию, хроматическая гамма, играть в умеренном темпе, 2-4 этюдов, 2-3 разнохарактерные пьесы.

В.Щелоков. Детский концерт для трубы.

Ш.Гуно. Серенада.

Аттестация

В.Щелоков. Детский концерт для трубы.

Ш.Гуно. Серенада.

Литература:

В.Вурм. 60 этюдов. М., 1930.

С.Баласаян. Избранные этюды. М., 1954.

Ж.Арбан. Школа игры на трубе. М., 1964.

С.Еремин. Сборник педагогического репертуара ДМШ. М., 1955.

П.Валовский. Сборник пьес. 2 тетрадь. М., 1957.

Ударные инструменты

Пояснительная записка

При обучении игре на ударных инструментах программа не всегда совпадает по годам обучения, поэтому в зависимости от музыкальных способностей, физических данных и других индивидуальных качеств учащихся, преподаватель может свободно варьировать материал, подбирая к конкретному учащемуся музыкальный и тренировочный материал, необходимый ему на данной стадии обучения.

1 класс

1 полугодие

Гамма до-мажор, должна игратьсь одинарными и двойными ударами.

Этюды № 1 -7 К. Купинский

р.н.п. «Как под горкой под горой»

р.н.п. «Перепелочка»

Аттестация: академический концерт

А. Комаровский Песенка

В. Герчик Воробышек

II полугодие

Гамма до 2-х знаков

Упражнения № 1-3 К. Купинского

Пьесы:

В. Моцарт. «Аллегретто»

р.н.п. «Во поле береза стояла»

Аттестация: академический концерт

1. Гамма.

2. Две разнохарактерные пьесы

Вебер Виваче

Глиэр Заинька

3. Малый барабан: Этюд на выбор из сборника (А. Снегирев Упражнения и этюды для малого барабана)

2 класс

I полугодие

Гамма до 3-х знаков мажор.

Упражнения сложного размера № 1,6,7 К. Купинского

Пьесы:

Шостакович «Шарманка»

Шуман. «Смелый наездник»

Технический зачет: 1. гамма до 3-х знаков

2. К. Купинский Этюд по выбору

Аттестация: академический концерт

1. Ксилофон - Пьесы: В. Цыбин Вальс

В. Калинин Журавель

2. Малый барабан: Этюд на выбор из сборника (А. Снегирев Упражнения и этюды для малого барабана)

II полугодие

Гаммы до 3-х знаков мажор, до 2-х знаков минор

Упражнения с паузами № 8,9,10 К. Купинского

Пьесы:

Селиванов. «Шуточка»

Глюк. «Веселый танец»

Глиэр. Вариации из балета «Красный цветок»

Аттестация: академический концерт

Ксилофон - 2 разнохарактерные пьесы.

Глюк Веселый хоровод

Рамо Гавот

Малый барабан - 1 упражнение на выбор из сборников А. Снегирева, К. Купинского

3 класс

I полугодие

Гаммы на ксилофоне и на виброфоне до 4-х знаков

Пьесы:

Косенко Скерцетто

И. Брамс Петрушка

Малый барабан: Этюд на выбор из сборника (А. Снегирев Упражнения и этюды для малого барабана)

Технический зачет: 1. гаммы до 4-х знаков

2. С. Осадчук Этюд по выбору

Аттестация: академический концерт

С. Прокофьев Гавот

И.С. Бах Мелодия

II полугодие

Кабалевский Галоп

Аттестация: академический концерт

Чайковский Неаполитанский танец

Шопен Вальс

Этюд на выбор из сборника (И. Ветров Этюды для малого барабана)

4 класс

I полугодие

Гаммы на ксилофоне и на виброфоне до 5-ти знаков

Пьесы:

Шуберт Вальс

Бетховен Турецкий марш

Технический зачет: 1. гаммы до 5-х знаков

2. К. Купинский Этюд по выбору

Аттестация: академический концерт

Прокофьев Танец альтийских девушек

Чайковский Танец из балета «Лебединое озеро»

II полугодие

Пьесы:

Моцарт Рондо в турецком стиле

Хачатурян Танец девушек

Малый барабан: Этюд на выбор из сборника (К. Купинский Сложные этюды для малого барабана)

Аттестация: экзамен

Ш. Гуно Танец из балетной музыки «Вальпургиева ночь»

А. Хачатурян Тарантелла

Ж. Штейман Этюд на выбор из сборника Упражнения для малого барабана

5 класс

I полугодие

Гаммы на ксилофоне и на виброфоне до 4-х знаков мажор, минор

Пьесы:

Д. Кабалевский Галоп

К. Купинский Этюды на выбор

Малый барабан: Этюды на выбор Ж. Штейман Упражнения для малого барабана

Технический зачет: 1. гаммы до 4-х знаков

Аттестация: академический концерт:

С. Осадчук Этюд

II полугодие

Пьесы:

Ф. Шуберт Вальс

К. Купинский Этюды на выбор

Аттестация: академический концерт:

М. Глинка Жаворонок

Малый барабан: Снегирев Пьеса

6 класс

I полугодие

Гаммы на ксилофоне и на виброфоне до 5-ти знаков мажор, минор

Пьесы:

Ф. Шопен Вальс соч. 69 №2

Малый барабан: Этюды на выбор С. Осадчук

Технический зачет: 1. гаммы до 6-х знаков

Аттестация: академический концерт:

Ж. Рамо Тамбурин

К. Купинский Этюд

II полугодие

Пьесы:

Ж. Рамо Ригодон

Малый барабан: Этюды на выбор Ж. Штейман Упражнения для малого барабана

Аттестация: академический концерт:

Дж. Мартини Гавот

Н. Бакланов Романс (виброфон)

7 класс

I полугодие

Гаммы на ксилофоне и на виброфоне до 7-ми знаков мажор, минор

Пьесы:

Рахманинов Итальянская полька

Малый барабан: В. Жак для малого барабана на выбор

Технический зачет: 1. гаммы до 7-ми знаков

Аттестация: академический концерт:

Р. Шуман Марш

С. Осадчук Пьеса для малого барабана с ф-но

II полугодие

Пьесы:

Штраус Персидский марш

Малый барабан: К. Купинский этюд на выбор

Аттестация: академический концерт:

Р. Гриэр Танец из балета «Красный мак»

Ж. Штейман этюд по выбору

8 класс

I полугодие

Гаммы на ксилофоне и на виброфоне мажор, минор

Пьесы:

Бизе Хор мальчиго из оперы «Кармен»

Малый барабан: Этюды на выбор Ж. Штейман Упражнения для малого барабана

Технический зачет: 1. 2 гаммы из все пройденных (по выбору)

Аттестация: академический концерт:

Н. Римский –Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»

А. Снегирев этюд по выбору

II полугодие

Пьесы:

К. Вебер Вальс

Малый барабан: Этюд на выбор из сборника (А. Снегирев Упражнения и этюды для малого барабана)

Аттестация: академический концерт:

М. Балакирев Полька

К. Купинский Этюд по выбору

9 класс

I, II полугодие

Гаммы на ксилофоне и на виброфоне мажор, минор

Примерные пьесы на экзамен:

П. Чайковский Неаполитанский танец

Р. Шуман Смелый наездник

Малый барабан: Этюд на выбор из сборника (К. Купинский Сложные этюды для малого барабана)