

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

«25» июня 2011

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  И.М.Сперанский



Образовательная программа

Санкт-Петербургского государственного образовательного
учреждения дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская школа искусств № 3»

Бюджетное отделение

Инструментальное исполнительство
(облегченный учебный план) – фортепиано
срок обучения – 9 лет

Фортепиано

Пояснительная записка

Целью начального курса обучения является умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения, читать с листа, овладеть основами музыкальной грамоты.

В 3,4 классах совершенствуются и закрепляются умения и навыки на более сложном и расширенном репертуаре. Растет технологическая оснащенность, и четче дифференцируются образно-звуковые представления.

1 класс

Задачи:

1. Развитие навыка постоянного слухового контроля
2. Организация игрового аппарата. Контроль за свободой движения корпуса и рук
3. Развитие навыка грамотного прочтения текста
4. Развитие навыков музицирования (импровизация, транспонирование, сочинение)
5. Работа над основными типами фортепианной техники (гаммы, аккорды)
6. Работа над звукоизвлечением

1 полугодие

Гаммы: один - два знака диезные каждой рукой отдельно, 1-2 октавы
аккорды – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы
хроматическая гамма – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы

Полифония

По выбору из сборников:

А. Николаев. Школа игры на фортепиано

Фортепиано. 1 класс / ред. Б. Милича

Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов для начинающих.

I часть. / Сост. С. Ляховицкая

Произведения крупной формы

Т. Атвуд. Сонатина соль мажор

И. Беркович. Вариация на тему русской народной песни

Д. Кабалевский. Легкие вариации

Пьесы

А. Роули. «В стране гномов», «Акробаты»

Ф. Кирнбергер. «Шалуныя»

Д. Кабалевский. «Маленькая арфистка»

К. Лоншан-Друшкевичова. Марш

Этюды

по выбору из сборников:

К. Черни. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера №1, №2

А. Шитте. Этюды оп. 108

Л. Николаев. Школа игры на фортепиано

Л. Костромитина. Этюды для самых маленьких

2 полугодие

Гаммы: один - два знака бемольные каждой рукой отдельно, 1-2 октавы
аккорды – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы
хроматическая гамма – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы

Полифония

В. Данкомб. Менуэт соль мажор
 И. Кригер. Менуэт ре минор
 И. Кригер. Менуэт ля минор
 Л. Моцарт. Нотная тетрадь. В. А. Моцарта

Произведения крупной формы

А. Андрэ. Сонатина соль-мажор
 А. Гедике. Сонатина до мажор, ор. 36
 Д. Штейбельт. Сонатина до мажор
 И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни

Пьесы

И. Пахельбель. Гавот
 Р. Шуман. «Первая утрата»
 В. Селиванов. «Шуточка»
 А. Гречанинов. Мазурка

Этюды

по выбору из сборников:

К. Черни. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера №1, №2
 А. Шитте. Этюды ор. 108
 Л. Николаев. Школа игры на фортепиано
 Л. Костромитина. Этюды для самых маленьких

Аттестация:1 полугодие:

Контрольный урок (для учащихся с музыкальной подготовкой):

- полифония
 - пьеса
 И. Кригер. Менуэт ля минор
 П. И. Чайковский. Старинная французская песенка

2 полугодие:

Прослушивание (для учащихся с музыкальной подготовкой):

- полифония
 - крупная форма
 - пьеса
 - этюд
 Г. Гендель. Ария ре-минор
 П. И. Чайковский. «Болезнь куклы»
 И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни
 А. Шитте. Этюд до мажор, ор. 108

Прослушивание (для учащихся без подготовительной группы):

- полифония
 - пьеса
 - этюд
 Л. Моцарт. Менуэт ре минор
 В. Игнатъев. «Ослик Иа»
 А. Гедике. Этюд

2 класс**Задачи:**

1. Развитие и пополнение слухового опыта, музыкальных впечатлений

2. Продолжение работы по организации игрового аппарата на основе целостных ощущений рук и корпуса, дифференцированных ощущений в кончиках пальцев
3. Развитие творческих навыков (импровизация, транспонирование, подбор аккомпанемента, сочинение)
4. Работа над звукоизвлечением
5. Работа над эмоциональным, осмысленным исполнением произведений в концертах

1 полугодие

Гаммы: до 2х знаков диезные, двумя руками в 2 октавы, знакомство с гаммой в 4 октавы, в прямом движении
 аккорды – 2 октавы, двумя руками
 короткие арпеджио - по 4 звука отдельно каждой рукой в две октавы
 хроматическая гамма - в 2 октавы двумя руками

Полифония

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до-мажор

Ж. Рамо. Ригодон

И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

Произведения крупной формы

В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

А. Бейл. Сонатина соль мажор

И. Плейель. Сонатина до мажор

Пьесы

Н. Раков. «Первая фиалка»

Д. Кабалевский. «Клоуны»

Б. Барток. «Детям». Тетрадь I (по выбору)

Этюды

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды №№3-5 (I тетрадь)

А. Лешгорн. Этюды ор. 65 № 2, №3

А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 160 (по выбору)

2 полугодие

Гаммы: до 2х знаков бемольные, двумя руками в 2 октавы, знакомство с гаммой в 4 октавы, в прямом движении
 аккорды – 2 октавы, двумя руками
 короткие арпеджио - по 4 звука отдельно каждой рукой в две октавы
 хроматическая гамма - в 2 октавы двумя руками

Полифония

И. С. Бах. Полонез

И. С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Д. Корелли. Сарабанда ре минор

Произведения крупной формы

Г. Хаслингер. Сонатина до мажор

Л. Бетховен. Сонатина соль мажор

Д. Хук. Сонатина соль мажор

Этюды

М. Щмитц. Этюды № 1, №2

А. Лемуан. Этюды ор. 37 № 1, №2

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды №№6, 9, 10

Пьесы

Д. Кабалевский. «Клоуны»

С. Прокофьев. Марш, «Сказочка»

Д. Кабалевский. «Печальная история»

Аттестация:

1 полугодие:

Академический концерт:

- полифония

- пьеса

Ф. Э. Бах. Менуэт фа-минор

А. Гречанинов. «Необычное происшествие»

2 полугодие:*Технический зачет:*

чтение нот с листа (перемена рук)

термины

Академический концерт:

- полифония

- крупная форма

- пьеса

- этюд

И.С.Бах. Менуэт соль минор

В. Гурлит. Сонатина Соль-мажор

А. Роули. Озеро

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюд №10 (I тетрадь)

3 класс**Задачи:**

1. Развитие слухового опыта
2. Расширение репертуара
3. Продолжение работы над организацией игрового аппарата
4. Работа над осмысленными, дифференцированными звуковыми представлениями
5. Понятие о стиле исполнения разных авторов

1 полугодие

Гаммы: до 3х знаков, диезные

мажорные - в прямом движении, 4 октавы

минорные - в прямом движении (гармонический и мелодический минор),

4 октавы

аккорды – трезвучие с обращениями, 4 октавы

арпеджио – короткие, длинные, двумя руками, 4 октавы

хроматическая гамма – 4 октавы в прямом движении

Полифония

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)

И. Пахельбель. Чакона, Сарабанда

Г. Телеман. Модерато

Произведения крупной формы

А. Диабелли. Сонатина (по выбору)

Ф. Кулау. Сонатина (по выбору)

Пьесы

П. И. Чайковский «Детский альбом» (по выбору)

С. Прокофьев «Детская музыка» (по выбору)

Этюды

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I тетрадь, по выбору)

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору)

А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)

2 полугодие

Гаммы: до 3х знаков, бемольные

мажорные - в прямом движении, 4 октавы

минорные - в прямом движении (гармонический и мелодический минор),

4 октавы

аккорды – трезвучие с обращениями, 4 октавы
 арпеджио – короткие, длинные, двумя руками, 4 октавы
 хроматическая гамма – 4 октавы в прямом движении

Полифония

Г. Гендель. Куранта F –dur

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)

Произведения крупной формы

А. Роули. Сонатина

И. Беркович. Концерт №3

Д. Чимароза. Сонатина №2 соль мажор

Пьесы

А. Гладковский. Пьесы (по выбору)

В. Косенко. «24 детские пьесы», ор. 15 (по выбору)

Этюды

А. Лешгорн. Этюды, 65 (по выбору)

А. Лемуан. Этюды, ор. 37 (по выбору)

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I тетрадь, по выбору)

Аттестация:

1 полугодие:

Технический зачет:

Гаммы: D, A, E, d, g, e

1 этюд

Академический концерт:

- полифония

- пьеса

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до минор №3 (1 тетрадь)

Р. Шуман. «Смелый наездник»

2 полугодие:

Технический зачет:

1 этюд

чтение нот с листа (уровень пьес 1 класса, квинта в левой руке)

термины

Академический концерт:

- полифония

- крупная форма

- пьеса

- этюд

И. С. Бах. Маленькая прелюдия Фа мажор

Ф. Кулау. Сонатина C-dur, I часть

Р. Глиэр. Рондо

Г. Беренс. Этюды ор. 61 (по выбору)

4 класс

Задачи:

1. Закрепление навыков и умений, полученных в начальных классах
2. Работа над более сложным репертуаром
3. Работа над совершенствованием игрового аппарата, способами звукоизвлечения, артикуляцией, кантиленой
4. Совершенствование эмоциональной, осмысленной, артистичной сторон концертной игры

1 полугодие

Гаммы: до 4х знаков, диэзные

мажорные - 4 октавы, в прямом и расходящемся движении,

минорные - 4 октавы, в прямом движении
 аккорды – трезвучие с обращениями. 4 октавы
 арпеджио - короткие и длинные, 4 октавы
 хроматическая гамма – 4 октавы, в прямом движении

Полифония

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги 1, 2 тетрадь (по выбору)

И. С. Бах. Двухголосная инвенция до мажор

Произведения крупной формы

М. Клементи. Сонатины ор.36 (по выбору)

Д. Чимароза. Сонатины №2, №3, №5

Пьесы

Э. Мак-Доуэлл. «Шиповник»

Ж. Металлиди. «Лесная музыка»

П. И. Чайковский. «Детский альбом» (по выбору)

Этюды

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)

Т. Лак. Этюды, ор. 172 (по выбору)

А. Лешгорн. Избранные этюды, ор. 65 (по выбору)

А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор.37 (по выбору)

2 полугодие

Гаммы: бемольные, до 4х знаков,
 мажорные - 4 октавы, в прямом и расходящемся движении,
 минорные - 4 октавы, в прямом движении
 аккорды – трезвучие с обращениями. 4 октавы
 арпеджио - короткие и длинные, 4 октавы
 хроматическая гамма – 4 октавы, в прямом движении

Полифония

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)

Г. Гендель. Менуэт, Сарабанда с вариациями

Произведения крупной формы

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)

В. А. Моцарт. Сонатина C-dur I ч.

М. Клементи. Сонатины (по выбору)

Пьесы

Р. Шуман. «Альбом для юношества» (пьесы по выбору)

А. Гедике. Пьесы (по выбору)

П. Питерсон. Джазовые пьесы (по выбору)

П. Чайковский. «Детский альбом» (по выбору)

Этюды

А. Лешгорн. Избранные этюды, ор. 65 (по выбору)

А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор.37 (по выбору)

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)

Аттестация:

I полугодие:

Технический зачет:

Гаммы:

1 этюд

Академический концерт:

- полифония

- пьеса

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)

Э. Мак-Доуэлл. «К дикой розе»

2 полугодие:*Технический зачет:*

1 этюд

чтение нот с листа (уровень пьес 2 класса)

термины

Переводной экзамен:

- полифония

- крупная форма

- пьеса

- этюд

И. С. Бах. Маленькая прелюдия (по выбору)

К. Черни. Этюды (по выбору)

М. Клементи. Сонатина (по выбору)

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

Литература:

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» 2004г.

Фортепиано. 1 кл., 2 кл., 3 кл., 4 кл. / ред. Е. Милич

Этюды на разные виды техники. 2 класс. 1975г.

Альбом юного музыканта / сост. Л. Костромитина, Е. Борисова / вып. 1

Альбом юного музыканта / сост. Л. Костромитина, Е. Борисова / вып. 2

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги

П. И. Чайковский «Детский альбом»

С. С. Прокофьев «Детская музыка»

Пояснительная записка

Целью данного курса является формирование умений самостоятельно разучивать и исполнять произведения различных жанров, стилей. Уметь использовать полученные знания в домашнем музицировании.

5 класс**Задачи:**

1. Расширение педагогического репертуара
2. Дальнейшее развитие техники
3. Работа над полифонией и разнообразием штрихов
4. Знакомство с крупной формой

1 полугодие

Гаммы – диезные до 4 знаков,

мажорные - в прямом и расходящемся движении

минорные – в прямом движении

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные

хроматическая гамма – в прямом движении

Этюды

Г. Беренс. 32 этюда ор. 61 и ор. 88

А. Гедике. Этюды ор. 47

Ф.Бургмюллер. Этюды ор. 100

Полифония

И. Маттезон. Сюита до минор
И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)

Произведения крупной формы

Ф. Кулау. Сонатина № 6 ор. 55 № 3
Д. Чимароза. Сонатина ре минор
М. Клементи. Сонатина № 4 ор. 36

Пьесы

А. Гедике. «10 миниатюр»
А. Гречанинов. «Дедушкин альбом», ор. 109
А. Зиринг. «Сказочка» ор. 8

2 полугодие

Гаммы – бемольные до 4 знаков,
мажорные – в прямом и расходящемся движении
минорные – в прямом движении
аккорды – три или четыре звука
арпеджио – короткие, длинные
хроматическая гамма – в прямом движении

Этюды

Ж. Дювернуа. Этюды ор. 120 № 4
А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов ор. 37 (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермера. Первая тетрадь: №№45, 46, 50

Полифония

И. С. Бах. Маленькие прелюдии, 1 тетрадь. № 3, № 10
Г. Ф. Гендель. 12 легких пьес (по выбору)

Произведения крупной формы

Д. Грациоли. Соната соль мажор
Ф. Дуссек. Сонатина ор. 20
Д. Чимароза. Детская соната ор. 118

Пьесы

Э. Григ. «Лирические пьесы» ор. 12 (по выбору)
Э. Григ. «Родная песня»
Р. Глиэр. «В полях»
А. Гаврилин. «А ну - ка, мальчики»
А. Гаврилин. Прелюдия

Аттестация:1 полугодие:Технический зачет:

Гаммы: 1 мажорная или минорная гамма до 4х знаков (по выбору преподавателя)
1 этюд

Академический концерт:

- 1 произведение (по выбору преподавателя)
А. Зиринг. «Сказочка» ор. 8

2 полугодие:Академической концерт:

- 2 разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя)

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до минор

А. Гладковский. Ария

6 класс**Задачи:**

1. Расширение репертуарного диапазона
2. Развитие технической оснащенности
3. Работа над звукоизвлечением в произведениях кантиллированного характера
4. Работа над полифонией

1 полугодие

Гаммы – диезные до 5 знаков,

мажорные - в прямом и расходящемся движении

в терцию, дециму по возможностям учащегося

минорные – в прямом движении

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные

хроматическая гамма – в прямом движении

Этюды

А. Бертини. Этюды ор. 29 (по выбору)

С. Геллер. Этюды (по выбору)

Ж. Дювернуа. Этюды, ор. 120 (по выбору)

Полифония

И. С. Бах. Двухголосные инвенции (по выбору)

Г. Гендель. Сюиты (по выбору)

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)

Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Сонатина фа минор

М. Клементи. Сонатины (по выбору)

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)

Пьесы

Ж. Металлиди. «Золотое кольцо России» (пьесы по выбору)

Ж. Металлиди. «Музыкальные портреты литературных героев» (пьесы по выбору)

Э. Мак – Доуэл. «К дикой розе»

2 полугодие

Гаммы – бемольные до 5 знаков,

мажорные - в прямом и расходящемся движении

в терцию, дециму по возможностям учащегося

минорные – в прямом движении

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные

хроматическая гамма – в прямом движении

Этюды

- К. Черни. Этюды ор. 299: №№1, 2, 4
 А. Лемуан. Этюды ор. 37 (по выбору)
 А. Лешгорн. Школа беглости, ор. 66 (по выбору)

Полифония

- Г. Ф. Гендель. Сюита ре минор (части по выбору)
 И. С. Бах. Двухголосные инвенции (по выбору)

Произведения крупной формы

- М. Клементи. Сонатины ор. 38 (по выбору)
 Д. Чимароза. Сонатины (по выбору)

Пьесы

- Р. Глиэр. «Колыбельная»
 Р. Глиэр. «Романс»
 Р. Глиэр. Прелюдия ре бемоль мажор
 В. Калинин. «Грустная песня»

Аттестация:1 полугодие:*Технический зачет:*

Гаммы: 1 мажорная или минорная гамма до 5 знаков (по выбору преподавателя)
 1 этюд

Академический концерт:

- 1 произведение (по выбору преподавателя)
 И.С.Бах. Двухголосная инвенция (по выбору)

2 полугодие:*Академический концерт:*

2 разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя)
 Э. Григ. Ариетта
 Ф. Кулау. Сонатина до мажор, ор. 38

7 класс**Задачи:**

1. Накопление музыкально-слухового опыта
2. Дальнейшее развитие исполнительских навыков
3. Изучение музыки разных стилей и жанров

1 полугодие

Гаммы – диезные до 6 знаков,

мажорные - в прямом и расходящемся движении
 в терцию, дециму по возможностям учащегося

минорные – в прямом движении

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные

арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении по возможностям учащегося
 хроматическая гамма – в прямом движении

Этюды

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды II тетрадь (по выбору)
 С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)
 И. Гуммель. Этюды, ор. 125 (под ред. Дакса)

Полифония

И.С.Бах. Двухголосные инвенции (по выбору)
 И. С. Бах. Различные части Французских сюит (по выбору)
 Г. Гендель. Сюиты (по выбору)

Произведения крупной формы

И. Гайдн. Сонатины (по выбору)
 М. Клементи. Сонатины (по выбору)
 Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
 Г.Ф.Гендель. Ария с вариациями

Пьесы

А. Лядов. Прелюдии ор. 33 (по выбору)
 Э. Григ. Поэтические картинки соч. 3 (по выбору)
 С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки» соч. 31 (по выбору)
 Р. Шуман. «Зима»
 Р. Шуман. «Всадник»

2 полугодие

Гаммы – бемольные до 6 знаков,
 мажорные - в прямом и расходящемся движении
 в терцию, дециму по возможностям учащегося
 минорные – в прямом движении
 аккорды – три или четыре звука
 арпеджио – короткие, длинные
 арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении по возможностям уч-ся
 хроматическая гамма – в прямом движении

Этюды

И. Гуммель. Этюды ор. 125 (под ред. Дакса)
 К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)
 С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)
 Г. Беренс. 32 этюда ор. 61 и ор. 88 (по выбору)

Полифония

Г. Муффат. Сюиты (по выбору)
 И.С.Бах. Двухголосные инвенции (по выбору)
 И. С. Бах. Отдельные части Французских сюит (по выбору)
 И. С. Бах. Трехголосные инвенции (по выбору)

Произведения крупной формы

Д. Чимароза. Сонатины (по выбору)
 В. Моцарт. Сонатины (по выбору)
 М. Клементи. Сонатины (по выбору)
 Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)

Пьесы

Р. Глиэр. Прелюдии

С. Слонимский. «Дюймовочка»
 Ж. Металлиди. Токката
 Ж. Металлиди. «Воспоминание о севере»

Аттестация:

1 полугодие:

Технический зачет:

Гаммы: 1 мажорная или минорная гамма до 6 знаков (по выбору преподавателя)

1 этюд

Академический концерт:

1 произведение (по выбору преподавателя)

Ф. Мендельсон. Песня без слов ми мажор

2 полугодие:

Академический концерт:

2 разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя)

М. Клементи. Сонатина ре мажор

И. Альбенис. «Малагенья»

8 класс

Задачи:

1. Воспитание самостоятельности в домашней работе
2. Расширение репертуара
3. Знакомство с произведениями различных стилей
4. Совершенствование технической оснащённости
5. Работа над звукоизвлечением

1 полугодие

Гаммы – диезные до 6 знаков,

мажорные - в прямом и расходящемся движении

в терцию, дециму по возможностям учащегося

минорные – в прямом движении

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные

арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении

хроматическая гамма – в прямом движении

Полифония

М. Глинка. Фуга ля минор

И. Гайдн. Соната - партита до мажор

Г. Ф. Гендель. Пассакалия

Произведения крупной формы

И. Гайдн. Сонаты (по выбору)

Л. Бетховен. Сонатины №1, №2, №3

Этюды

Т. Лак. Этюды (по выбору)

А. Лешгорн. Школа беглости ор. 66 (по выбору)

И. Гуммель. Этюды ор. 125 (под ред. Дакса)

Пьесы

- П. И. Чайковский. «Подснежник»
- П. И. Чайковский. «Белые ночи»
- И. Шамо. «Картины русских живописцев»
- А. Скултэ. Ариетта
- С. Прокофьев. Мимолетности (по выбору)

2 полугодие

- Гаммы – диезные до 6 знаков,
мажорные - в прямом и расходящемся движении
в терцию, дециму по возможностям учащегося
- минорные – в прямом движении
- аккорды – три или четыре звука
- арпеджио – короткие, длинные
- арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении
- хроматическая гамма – в прямом движении

Этюды

- Т. Лак. Этюды (по выбору)
- А. Лешгорн. Школа беглости ор. 66 (по выбору)
- И. Гуммель. Этюды ор. 125 (под ред. Дакса)
- К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)
- А.Лешгорн. Этюды ор. 36

Полифония

- Н. Мясковский. Фуги в старинном стиле (по выбору)
- И.С.Бах. Трехголосные инвенции (по выбору)
- Г. Гендель. Фугетты (по выбору)

Произведения крупной формы

- Л. Бетховен. Багатель фа мажор
- М. Клементи. Сонатины (по выбору)
- Г. Телеман. Фантазии: ре минор, ля мажор, ми бемоль мажор

Пьесы

- Ф. Шопен. «Ноктюрн» до диез минор (посм.)
- А. Лядов. «Багатель» ре бемоль мажор
- К. Дебюсси. «Маленький негритенок»
- М.Глинка. «Разлука»

Аттестация:

1 полугодие:

Технический зачет:

Гаммы: 1 мажорная или минорная гамма до 6 знаков (по выбору преподавателя)

1 этюд

Академический концерт:

1 произведение (по выбору преподавателя)

Ф. Шопен. «Ноктюрн» до диез минор (посм.)

2 полугодие:

Академический концерт:

2 разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя)

И. С. Бах. Трехголосная инвенция соль минор

А. Лядов. Канон
Г. Муффат. Сюиты (части по выбору)

Этюды

К. Черни. Этюды оп. 299 (по выбору)
Л. Лукомский. Три этюда для левой руки
А. Лешгорн. Школа беглости оп. 66 (по выбору)

Пьесы

Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)
А. Бородин. Маленькая сюита: «В монастыре»
Ж. Металлиди. Юмореска
Ж. Металлиди. Ноктюрн

Произведения крупной формы

М. Клементи. Сонатины (по выбору)
В. Моцарт. Сонатины (по выбору)
И. Гайдн. Сонатины (по выбору)

Аттестация:

1 полугодие:

Прослушивание выпускных программ

2 полугодие

Выпускной экзамен:

- полифония

- пьеса

- этюд

И. С. Бах. Трехголосная инвенция ми мажор

Э. Григ. Ноктюрн

Р. Щедрин. Этюд ля минор

Литература:

Избранные этюды зарубежных композиторов. 5-6 кл. ДМШ. Сост. Н. Волошинова. СПб. Союз художников. 1997.

Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 кл. ДМШ. М. Музыка. 1974.

Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов. Сост. М. Полозова. Вып. 4. СПб. Композитор. 2001.

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Сост. М. Полозова. Композитор. 1997

Педагогический репертуар ДШМ. Вып. 2. Музыка. 1978.

Пьесы русских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский. Музыка. 1997.

Альбом юного музыканта. Союз художников. 1998.

Фортепианные и джазовые пьесы для детей юношества. Союз художников. 1999.

Хрестоматия педагогического репертуара. 6 кл. Музыка. 1999.

Этюды на разные виды техники. Киев. Музична. Украина. 1987.

Ж. Металлиди. Фортепианные пьесы. Советский композитор. 1978.

Мое концертное выступление. Композитор. 1998.

Музыка для детей. Вып. 5. Советский композитор. 1974.

Пьесы русских советских и зарубежных композиторов. 1988.

Избранные этюды иностранных композиторов. Музична. Украина. 1961.

Мое концертное выступление. Композитор. 2001.
 Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Вып. 2. Композитор. 1998.
 Фортепианная техника. Музыка. 1980.
 Мое концертное выступление. Вариации.
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1999.
 А.Смелков. «Виват! Санкт-Петербург». Vt. 2003.
 Фортепианные и джазовые пьесы для детей юношества. Союз художников. 1999.

Общий курс фортепиано

Пояснительная записка

Целью является приобретение первоначальных навыков игры на фортепиано, что значительно обогащает музыкальный опыт учащихся, а именно: двуручная игра на фортепиано способствует развитию координации движений, техники исполнения, гармонического мышления.

3 класс

Задачи:

1. Постановка рук
2. Первоначальные навыки звукоизвлечения
3. Организация игрового аппарата

1 полугодие

Русская народная песня «Веселые гуси»
 М. Красев. «Журавель»
 Русская народная песня «Я на горку шла»
 Русская народная песня «Ой, во поле травушка»
 И. Гайдн. Анданте

2 полугодие

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью» (пьесы из сборника по выбору)
 И. Сперонтес. Менуэт соль мажор
 В. Волков. «Шуточка»
 Я. Ванхаль. Сонатина до мажор

Аттестация:

1 полугодие:

Зачет:

2 разнохарактерных произведения
 Русская народная песня «Веселые гуси»
 М. Красев. «Журавель»

2 полугодие:

Зачет:

2 разнохарактерных произведения
 Латышская народная песня «Барабанщик»
 И. Сперонтес. Менуэт соль мажор

4 класс

Задачи:

1. Продолжение работы над постановкой рук на инструменте
2. Изучение гамм
3. Развитие эмоционального и образного мышления
4. Знакомство с различными жанрами музыкального исполнительства

1 полугодие

Г. Перселл. Менуэт
 А. Шитте. 25 маленьких этюдов (по выбору)
 А. Жербин. «Косолапый мишка»
 Р. Шуман. Марш, «Первая утрата»

2 полугодие

Д. Штейбельт. «Адажио»
 Ю. Литовко. «Веселая прогулка»
 И. Кригер. Менуэт ля минор
 Б. Дварионас. Прелюдия

Аттестация:

1 полугодие:

Зачет:

2 разнохарактерных произведения
 Г. Перселл. Менуэт
 Л. Шитте. Этюд до мажор

2 полугодие:

Зачет:

2 разнохарактерных произведения
 Б. Дварионас. Прелюдия
 Ю. Литовко. «Веселая прогулка»

Пояснительная записка

Целью является совершенствование навыков и умений фортепианной игры на более сложном и расширенном репертуаре. Ведется работа над осмысленными звуковыми представлениями.

5 класс

Задачи:

1. Развитие технических навыков
2. Изучение гамм диэзных тональностей до 2х знаков

1 полугодие

Ж. Рамо. Менуэт
 Д. Кабалевский. Старинный танец
 П. Чайковский. Полька
 Ю. Геворкян. Обидели

2 полугодие

Д. Шостакович. Шарманка
 Д. Шостакович. Гавот
 Г. Бем. Менуэт
 Г. Свиридов. Колыбельная

Аттестация:1 полугодие:*Зачет:*

1 произведение

П. Чайковский. Болезнь куклы

2 полугодие:*Зачет:*

С. Прокофьев. Марш

6 класс**Задачи:**

1. Продолжение работы над развитием слухового опыта, расширение репертуара
2. Работа над совершенствованием игрового аппарата
3. Развитие навыков звукоизвлечения, артикуляции, кантилены

1 полугодие:

И. С. Бах. Менуэт соль мажор

Д. Кабалевский. Клоуны

Р. Шуман. «Веселый крестьянин»

А. Стоянов. «Снежинки»

2 полугодие

М. Глинка. «Чувство»

Р. Шуман. «Сицилийская песенка»

Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни

К. Гурлит. Этюд до мажор

Аттестация:1 полугодие:*Зачет:*

1 произведение

А. Стоянов. «Снежинки»

2 полугодие:*Зачет:*

Р. Шуман. «Сицилийская песенка»

7 класс**Задачи:**

1. Работа над техническими навыками, развитие полифонического мышления
2. Знакомство с новыми стилями, жанрами, продолжение работы над звукоизвлечением, корректировкой игровых ощущений

1 полугодие

Р. Глиэр. Колыбельная

Н. Раков. Полька

С. Прокофьев. «Сказочка», ор. 65 №3

А. Гречанинов. «Облака плывут», соч. 118, №12

2 полугодие

Л. Моцарт. Ария

А. Гедике. Миниатюра, ор. 8, №2
Б. Барток. Пьеса
К. Черни. Этюд ор. 139, №36
Р. Шуман. «Охотничья песенка»

Аттестация:

1 полугодие:

Зачет:

1 произведение
Н. Раков. Полька

2 полугодие:

Зачет:

1 произведение
К. Черни. Этюд ор. 139, №36

Литература:

Этюды на разные виды техники. Киев. Музична. Украина. 1987.
Ж.Металлиди. Фортепианные пьесы. Советский композитор. 1978.
Фортепианные и джазовые пьесы для детей юношества. Союз художников. 1999.
А. Николаев. Школа игры на фортепиано
О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью»
Фортепиано. 1 кл., 2 кл., 3 кл., 4 кл. / ред. Е. Милич