

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«РАЗРАБОТАНА»
Педагогическим советом школы

«22» июня 2018 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор  И.М. Сперанский
«22» июня 2018 г



ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

Дополнительное эстетическое развитие

1 год

Музыкальное отделение

Санкт-Петербург

2018 г.

Учебный план

Срок обучения 1 год

Наименование предметных областей и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)		Распределение по годам обучения	Аттестация
	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
			1 год	
Структура и объем образовательной программы			Количество недель аудиторных занятий	
			33	
			Недельная нагрузка в часах	
Теоретический цикл	66			
Музыкальная грамота	66		1	I
Аудиторная нагрузка:	66		1	

Рабочая программа по предмету «Музыкальная грамота»

Данная программа рассчитана на групповые занятия с детьми 5 - 6 летнего возраста в течении двух лет в объеме 1 часа в неделю.

Основной задачей в деле музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико - интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы. Методические рекомендации по основным формам работы на уроках сольфеджио и программные требования по данному предмету изложены в следующих разделах:

1. Воспитание музыкального восприятия
2. Воспитание вокально - интонационных навыков
3. Формирование начальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты
4. Работа над метроритмом
5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах

Указанные формы работы практически взаимосвязаны, и педагог планируя урок, распределяет по своему усмотрению в пределах учебной четверти.

1. МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

1. Познакомить детей с понятиями "куплетная форма", "запев и припев", "вступление и заключение"
"мелодия и аккомпанемент". Например: русские народные песни "Как у наших у ворот", "Во поле береза стояла".
2. Определить на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений (характеристика фраз по типу: "вопрос - ответ"). Например: польская народная песня "Сапожник"
3. Определять на слух размеры 2/4 и 3/4 (см. раздел: "Работа над метроритмом"). Например: П. Чайковский "Старинная французская песенка", Немецкая песенка".
4. Узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании.
5. Узнать фамилии некоторых композиторов: Чайковский, Глинка, Моцарт, Прокофьев и др.
6. Изобразить в рисунке наиболее любимые произведения из пройденного репертуара.

2. ВОСПИТАНИЕ ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ

1. Выработка правильного положения корпуса, правильного дыхания при пении.
2. Слуховое сознание чистой интонации.
3. Пение коротких попевок и легких последовательностей ступеней с поступенным движением, движением по устойчивым ступеням, пение мажорных гамм без знаков и с одним знаком.

3. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ЗВУКОВЫСОТНЫХ И ЛАДОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ЗНАКОМСТВО С ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

1. Знакомство с понятиями "диез" и "бемоль", их графической записью, определение диеза и бемоля в подбираемых песнях и мажорных гаммах.
2. Знакомство с мажорной и минорной "окрашенностью" музыкальных произведений на основе разучиваемых и прослушиваемых песен и пьес.

3. Допевание заключительного звука в знакомых и незнакомых мелодиях на нейтральный слог. Знакомство с понятием "тоники".
4. Выявление и пропевание тоники в знакомых песнях после их сольфеджирования или подбора, а также пения по нотам.
5. Определение на слух законченного и незаконченного (вопросного и ответного) характера окончания фразы. Импровизация с текстом и на нейтральный слог ответной фразы на заданную вопросную.
6. Знакомство с тоническим трезвучием в гармоническом и мелодическом звучании; выявление интонации тонического трезвучия в знакомых песнях.
7. Знакомство с полным звукорядом мажорной гаммы. Выполнение слуховых и интонационных упражнений на основе мажорного звукоряда: интонирование и подбор мажорных гамм До, Ре, Фа, Соль; определение на слух пропущенного или повторенного звука в гамме; сольфеджирование отдельных ступеней гаммы вслед за записью на нотном стане или показом по наглядному пособию типа "Звукоряд", "Столбика", а также определение на слух вслед за исполнением педагогом на фортепиано в несложной поступенной звуковой последовательности.

4. РАБОТА НАД МЕТРОРИТМОМ

1. Знакомство с размером 3/4. Сопоставление на слух двух и трехдольных размеров в прослушанных музыкальных произведениях. Подчеркивание сильных долей в играх и упражнениях в виде хлопка, притопа, наклона головы и др. (Например: Ф. Шуберт "Экосезы", "Немецкие танцы", В. Младой "Черешеньки").
2. Исполнение на различных ударных инструментах или хлопками несложного ритмического остинато, записанного на доске, к песням или пьесам, исполняемым педагогом на фортепиано.
3. Знакомство с тактовой чертой в записанных на доске песнях.
4. Пение мажорных звукорядов (без названия знаков альтерации) различными длительностями в размере 2/4 (отмечая одновременно метрическую пульсацию).
5. Самостоятельная запись ритмического рисунка "палочками" после прослушивания знакомой короткой мелодии или отдельной фразы.
6. Сольфеджирование знакомых мелодий в размере 2/4 (одновременно отмечая метрические доли в умеренном темпе).

5. ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

1. Сопровождать исполнение знакомой песни или пьесы короткими ритмическими остинато. Ритмический рисунок для остинато прохлопывается педагогом, придумывается одним из учащихся, исполняется по нотной записи. Мелодия песни может быть исполнена на металлофоне учащимся (для подвинутых групп).
2. Сопровождать игру педагога то теми, то другими длительностями в соответствии с указаниями, которые дает педагог непосредственно во время исполнения. За каждой группой инструментов предварительно закрепляются определенные длительности (см. пункт 3 д). Упражнение активизирует внимание, вырабатывает быстроту реакции, приучает чувствовать соотношение длительностей (для подвинутых групп).
3. Выполнение ритмических "партитур" по нотной записи без сопровождения и с сопровождением. Каждая ритмическая фраза записывается на отдельной строчке и выполняется последовательно отдельными группами инструментов, после чего все ритмические рисунки исполняются одновременно (для подвинутых групп).

Аттестация:

1 полугодие – открытый урок для родителей.

2 полугодие – экзамен.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (в конце учебного года)

1. Спеть наизусть одну из 10 мелодий из учебника, выбранных специально для экзамена, с дирижированием или тактированием.
2. Запомнить мелодию, пропеть ее, называя ноты после одного - двух повторений
3. Прохлопать с листа ритм незнакомой мелодии