

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«РАЗРАБОТАНА»  
Педагогическим советом школы

«22» июня 20 18 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  И.М. Сперанский  
«22» июня 20 18 г



## ПРОГРАММА

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

### Общее эстетическое развитие

1 год

Музыкальное отделение

Санкт-Петербург

2018 г.

# Учебный план

Срок обучения 1 год

Наименование предметных областей и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)		Распределение по годам обучения	Аттестация
	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
			1 год	
<b>Структура и объем образовательной программы</b>			Количество недель аудиторных занятий	
			33	
			Недельная нагрузка в часах	
<b>Теоретический цикл</b>	<b>66</b>			
Музыкальная грамота	66		1	I
<b>Аудиторная нагрузка:</b>	<b>66</b>		<b>1</b>	

## **Рабочая программа по предмету «Музыкальная грамота»**

Данная программа рассчитана на групповые занятия с детьми 5 - 6 летнего возраста в течении двух лет в объеме 1 часа в неделю.

Основной задачей в деле музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико - интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы. Методические рекомендации по основным формам работы на уроках сольфеджио и программные требования по данному предмету изложены в следующих разделах:

1. Воспитание музыкального восприятия
2. Воспитание вокально - интонационных навыков
3. Формирование начальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты
4. Работа над метроритмом
5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах

Указанные формы работы практически взаимосвязаны, и педагог планируя урок, распределяет по своему усмотрению в пределах учебной четверти.

### **1 год обучения**

#### **1. ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Программные требования:

1. Прослушав музыку, определить ее характер, настроение и жанровую основу (марш, песня, танец).

Например: П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков", Д. Кабалевский "Полька", В.Моцарт "Колыбельная"

2. Прослушав музыку, отмечать основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро - медленно), динамику (громко - тихо), регистры (высоко - низко), штрихи (плавно - отрывисто), определять изобразительные моменты в изложении.

Например: Э.Григ "Птичка", В. Ребиков "Медведь", Д. Кабалевский "В сказочном лесу" (отдельные пьесы).

3. Различать на слух ладовую окраску в связи с характером музыки.

Например: В. Калинин "Кисонька", Д. Васильев - Буглай "Осень", М. Качурбина "Мишка с куклой".

#### **2. ВОСПИТАНИЕ ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ**

Программные требования:

1. Выработать у детей правильную певческую установку (положение корпуса, головы), научить их освобождать мышцы от напряжения.

2. Петь, не форсируя звук.

3. Гласные произносить округло, мягко, свободно, распевно, соблюдая правильное положение рта. Уметь тянуть долгие звуки и снимать их по приказу педагога.

4. Развивать кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание.

5. Четко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию.

6. Выполнять ритмический рисунок произнесением текста песни нараспев в соответствующем ритме или прохлопывая его в ладоши.

7. Выполнять логические ударения в тексте. Выразительно исполнять песню.

8. Уметь петь, не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих. Начинать петь одновременно по показу педагога или после инструментального вступления.

9. Петь выученную песню частично вслух, частично про себя по показу преподавателя (игра "испорченное радио"). Для сохранения темпа преподаватель может отстукивать метрические доли или дирижировать.

10. Включать в работу песни с элементами игры в виде диалогов, инсценировок, а также с использованием детских музыкальных и ударных инструментов. На протяжении учебного года следует возвращаться к некоторым пройденным песням, используя их в связи с новыми учебными задачами, а также с целью совершенствования качества исполнения.

### 3. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ЗВУКОВЫСОТНЫХ И ЛАДОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ЗНАКОМСТВО С ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Программные требования:

1. Знакомство со звучанием верхнего, среднего, нижнего регистров.
2. Определение на слух направления мелодического движения с выявлением повторности, постепенности, скачков.
3. Определение на слух верхнего и нижнего звука в мелодических интервалах на основе прослушивания и исполнения песен, включающих широкий (септима, секста, квинта, кварта) скачок.
4. Разучивание песен и подпевок, пение их с текстом от разных звуков с предварительной настройкой и без нее.
5. Показ мелодического рисунка разученных песен по наглядным пособиям с "вертикальным" расположением звуков - символов или рукой в воздухе.
6. Узнавание знакомых песен по наглядному показу мелодического рисунка, выполненному педагогом.
7. Первоначальное знакомство с клавиатурой фортепиано; ориентировка в "горизонтальном" расположении звуков по высоте; подбор ранее изученных с помощью наглядных пособий песен с использованием белых клавиш; подбор песен на металлофоне.
8. Знакомство с нотноносцем, скрипичным ключом их записью изученных звуков в первой октаве; сольфеджирование по нотной записи знакомой песни; узнавание песни по нотной записи.
9. Подбор знакомых песен с использованием одной - двух черных клавиш.

### 4. РАБОТА НАД МЕТРОРИТМОМ

Программные требования:

1. Фиксация сильных долей в размере 2/4 в упражнениях и играх, вначале на примерах, начинающихся с сильных долей, а потом из затакта (например, народная французская мелодия "Пастушья", русская народная песня "Вставала ранешенько").
2. Речевые упражнения: произнесение отдельных слов, имен детей, коротких стихов с выделением ударных слогов.
3. Упражнения на развитие ритмической памяти: повторение в виде хлопков или на детских ударных инструментах ритмического рисунка коротких музыкальных фраз после их прослушивания (в процессе проработки песенного репертуара и на специальных упражнениях, например: игра "Ритмическое эхо").
4. Узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен, исполненных педагогом или кем - либо из детей в виде хлопков или на детском ударном инструменте.

## 5. ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Основная форма работы с детскими музыкальными инструментами - ритмическое сопровождение исполняемой педагогом на фортепиано пьесы. Задания при этом могут быть следующие:

1. Отмечать одной группе инструментов равномерную пульсацию, а другой - только сильные доли.

2. Отмечать окончание разделов и всего произведения, концы фраз (одна группа инструментов

выделяет последний аккорд всей пьесы, другая - конец первой части, третья - отмечает последние звуки в каждой фразе. Задание помогает почувствовать структуру пьесы, развивает чувство формы, умение слушать "вперед").

3. Выполнять ритмический рисунок пьесы:

а) приемом "эхо" по фразам вслед за исполнением педагога;

б) во время исполнения пьесы (если она знакома, несколько раз прослушивалась);

в) по памяти или с частичным исполнением педагога (одну фразу играет педагог, следующую - по памяти - дети и т.д.) - упражнение для развития внутреннего слуха и памяти;

г) различными группами инструментов в соответствии с разученной партитурой.

К составлению "партитуры" следует привлекать самих учащихся, которые в соответствии с характером звучания той или иной фразы должны выбрать соответствующую инструментовку. Упражнение развивает творческую инициативу, тембровый слух;

д) различными группами инструментов, каждой из которых поручается выполнение только определенных длительностей. Например: бубны вступают на половинные, погремушки исполняют четверти, ложки - восьмые. Таким способом удобно выполнять ритмический рисунок знакомых песен, который предварительно обсуждается, записывается или поется на ритмические слоги.

### **Аттестация:**

1 полугодие - концерт для родителей.

2 полугодие – экзамен.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (в конце учебного года)

1. Спеть любую из выученных по слуху песен с сопровождением

2. Определить одно из прослушанных на уроке музыкальных произведений, узнать средство музыкальной выразительности (лад, темп, динамика).