

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»**

«РАЗРАБОТАНА»
Педагогическим советом школы

«22» июня 20 18 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

И.М. Сперанский

«22» июня 20 18 г

**Дополнительная общеобразовательная
программа в области искусств
«Инструментальное исполнительство»**

**предмет – музыкальная литература
срок обучения – 9 лет**

Санкт-Петербург
2018 г.

Музыкальная литература.

Пояснительная записка.

Предмет «Музыкальная литература» является органичным продолжением изучавшихся ребятами в 1 -3 классах «Основ музыкальной культуры» и «Слушания музыки». У этих дисциплин во многом общие цели. Они призваны планомерно и целенаправленно воспитывать в учениках квалифицированных слушателей и любителей музыки; развивать их художественно – эстетический вкус; давать ребятам профессиональные знания о музыке; установить тесную связь изучаемых тем с исполнительской, творческой деятельностью детей в стенах музыкальной школы. Программа рассчитана на основной и облегченный курс.

Особенность дисциплины «Музыкальная литература» первого года обучения состоит в знакомстве с отчасти известным детям материалом, которое происходит на качественно новом уровне, более подробном и профессиональном, с обязательным использованием каждым ребенком учебной литературы. Основу курса составляют несколько обширных тем: выразительные средства музыки; музыкальные инструменты; музыкальные формы и жанры; программно – изобразительная музыка. Занятия по предмету проводятся один раз в неделю по 40 минут.

Распределение материала по четвертям

1 четверть. Общее количество часов – 8.

Темы: Выразительные средства музыки. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал.

Глинка. «Полька».

Бетховен. «Сурок».

Шопен. «Ноктюрн Es dur».

Глинка. «Жизнь за царя». Речитатив и ария Сусанина.

Шопен. «Прелюдия с moll».

Григ. «В пещере горного короля».

Бах. «Инвенция d moll».

Римский – Корсаков. «Садко». Песни гостей.

Моцарт. «Волшебная флейта». Ария Царицы Ночи.

Бах. «Хоральная прелюдия Es dur».

Бетховен. «Элизе».

Перселл. «Путеводитель по оркестру».

2 четверть. Общее количество часов 7

Темы: Музыкальный образ. Музыкальная тема. Музыкальная форма.

Музыкальный материал.

Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Чайковский. «Детский альбом».

Бах. «Пассакалья с moll».

Глинка. «Руслан и Людмила». Персидский хор. Рондо. Фарлафа.

Моцарт. «Соната A dur». I часть.

Гайдн. «Соната D dur». III часть.

Сюиты композиторов XVI – XVIII века.

Моцарт. «Маленькая ночная серенада».

3 четверть. Общее количество часов 11

Темы: Музыкальные жанры. Песня. Марш. Танец. Программно – изобразительная музыка.

Музыкальный материал.

Соловьев-Седой. «Вечер на рейде».

Дунаевский. «Вольный ветер».

Рус. нар. песни разных жанров.

Прокофьев. «Марш».
 Глинка. «Руслан и Людмила». Марш Черномора.
 Агапкин. «Прощание славянки».
 Чайковский. «Похороны куклы».
 Танцы народов мира.
 Боккерини. «Менуэт».
 Люлли. «Гавот».
 Рахманинов. «Полька».
 Глинка. «Полька».
 Чайковский. «Полька».
 Штраус. «Вальсы».
 Шопен. «Мазурки».
 Глинка. «Жизнь за царя». Мазурка. Полонез.
 Чайковский. «Евгений Онегин». Полонез. Вальс.
 Чайковский. «Времена года».
 Сен-Санс. «Карнавал животных».
 Лядов. «Кикимора».

4 четверть. Общее количество часов – 9

Темы: Опера. Балет.
 Музыкальный материал.
 Чайковский. «Евгений Онегин». Ариозо Ленского. Дуэт Татьяны и Ольги.
 Моцарт. «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро.
 Глинка. «Жизнь за царя». Терцет I действия.
 «Руслан и Людмила». Увертюра. Восточные танцы.
 Римский-Корсаков. «Снегурочка». Пролог.
 Чайковский. «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (фрагменты).
 Прокофьев. «Золушка». (фрагменты).

Аттестация проводится в виде устных и письменных опросов, решения кроссвордов по темам, выполнения заданий в «Рабочей тетради», небольших докладов и сообщений по темам. Контрольные уроки – после изучения больших тем. Учащиеся фортепианного отделения играют музыкальные фрагменты из учебника наизусть и по нотам. Ребята могут также делать рисунки к прослушанным произведениям.

Обязательная литература:

Я.Островская, Л.Фролова. «Музыкальная литература», учебное пособие для ДМШ. Первый год обучения. Санкт-Петербург, «Валери СПД» 1999.

Я.Островская, Л.Фролова. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе», учебное пособие для ДМШ. Первый год обучения. Санкт-Петербург, «Валери СПД» 1999.

Дополнительная литература:

Н.Гильченко. «Слушаем музыку вместе», Санкт-Петербург, Композитор, 2006.

З.Осовицкая. «В мире музыки». Москва. Музыка, 1999.

А.Финкельштейн. «Музыка от А до Я», Ленинград 1991.

5-6 классы

Пояснительная записка.

Курс рассчитан на 1 час в неделю. Изучение музыкальной литературы развивает у учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки.

Программа этого года обучения строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом.

Распределение материала по четвертям.

I четверть. Общее количество часов – 8.

II четверть. Общее количество часов – 7.

И.С.Бах. Биография и краткий обзор творчества.	1 ч.
Клавирное творчество. Полифонические произведения.	2 ч.
Сюиты.	2 ч.
Органное произведения.	1 ч.
Контрольный урок.	1 ч.

III четверть. Общее количество часов – 11.

Истоки музыкальной культуры.	1 ч.
Музыка Западной Европы. Средневековье (IX-XIV вв.).	1 ч.
Музыка эпохи Возрождения (XIV-XVI). Светская музыка Англии, Италии, Франции.	1 ч.
Музыка XVII-XVIII вв. Г.Ф.Гендель. А.Вивальди. К.В.Глюк. Французские клавесинисты.	4 ч.
Контрольные опросы, доклады и сообщения учащихся.	1 ч.
Гайдн. Й. Биография и краткий обзор творчества.	1 ч.
Симфония ми-бемоль мажор.	2 ч.
Соната ми минор.	1 ч.
Соната ре мажор.	1 ч.
Моцарт В.А. Биография и краткие обзор творчества.	1 ч.
Соната ля мажор.	1 ч.
Симфония соль минор.	2 ч.
Опера "Свадьба Фигаро". Доклады и сообщения учащихся.	2 ч.

IV четверть. Общее количество часов – 8.

Бетховен.Л. Биография и краткий обзор творчества.	1 ч.
"Патетическая" соната.	1 ч.
Симфония №5.	2 ч.
Увертюра "Эгмонт".	2 ч.
Контрольные опросы, доклады и сообщения учащихся.	2 ч.

Аттестация проходит в виде устных опросов, письменных контрольных работ, докладов учащихся, музыкальных викторин.

Рекомендуемая литература:

1. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., «Музыка», 1986.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., «Музыка», 2006.
3. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 2 год обучения. СПб, «Валерии СПД», 2006.
4. Костромитина Л. Контрольная по музыкальной литературе. Зарубежная музыка. – СПб., «Союз художников», 2000.
5. Милка М., Шабалина Т. Занимательная бахиана. – СПб., «Композитор», 2001 .

6. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб., Композитор», 1997.
 7. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. – СПб., «Союз художников», 2003.

7 класс

Пояснительная записка.

Предмет «Музыкальная литература» 4 года обучения предполагает начало знакомства с русской музыкальной культурой с древнейших времен и до конца 19 века. Курс включает в себя как общие культурно – исторические темы, рассказывающие об общественной и музыкальной жизни русского государства в разные периоды истории, так и биографические темы, которые знакомят учащихся с творчеством и жизнью конкретных композиторов. Программа рассчитана на 1 час занятий в неделю по 45 минут.

Обязательная литература:

Э.Смирнова. «Русская музыкальная литература», Москва. Музыка. 1984.

С.Привалов. «Русская музыкальная литература». Санкт-Петербург. Композитор. 2006.

Дополнительная литература:

Н.Козлова. «Русская музыкальная литература». Москва. Музыка. 2002.

З.Осовицкая. «Русская музыкальная литература». Часть I. Санкт-Петербургский музыкальный лицей. 1997.

Э.Великович. «Великие музыкальные имена». Русские композиторы. Санкт-Петербург. Союз художников. 2005.

Распределение материала по четвертям.

1 четверть. Общее количество часов – 8

Древнерусская музыка.	2 ч
Музыка 17 века.	1 ч
Музыка 18 века.	1 ч
Музыкальная жизнь первой половины 19 века.	
Алябьев. Гурилев. Варламов.	2 ч
Контрольные опросы, доклады и сообщения учащихся.	2 ч

2 четверть. Общее количество часов – 7

М.Глинка. Жизненный и творческий путь.	1 ч
«Жизнь за царя».	3 ч
Оркестровые произведения.	1 ч
Романсы и песни.	1 ч
Контрольный урок.	1 ч

3 четверть. Общее количество часов – 11

А.Дрогомьжский. Жизненный и творческий путь.	1 ч
Опера "Русалка".	1 ч
Романсы и песни.	1 ч
Музыкальная жизнь второй половины 19 века. "Могучая кучка".	1 ч
М.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1 ч

Опера "Борис Годунов".	3 ч
"Картинки с выставки".	1 ч
Романсы и песни.	1 ч
Контрольный урок.	1 ч

4 четверть. Общее количество часов – 9

А.Бородин. Жизненный и творческий путь.	1 ч
Опера "Князь Игорь".	2 ч
Романсы и песни.	1 ч
Н.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1 ч
Опера "Снегурочка".	2 ч
Симфоническая сюита. "Шехеразада".	1 ч
Контрольный урок.	1 ч

Аттестация проходит в виде устных опросов, письменных работ, докладов, сообщений, решения кроссвордов по темам. Контрольные уроки в конце изучения больших тем. Учащиеся также пишут музыкальные викторины после изучения и творчества композиторов и итоговую викторину в конце учебного года. Учащиеся фортепианного отделения играют музыкальные темы по учебнику или наизусть.

8 класс

Русская музыка второй половины XIX- начала XX века.

В курсе музыкальной литературы 8 класса продолжается изучение русской музыки XIX века. Наибольшее место занимает многожанровое творчество Чайковского. Большое внимание уделяется музыке конца XIX века, а также творчеству Стравинского, связывающему русскую классику с мировым авангардом.

1. Чайковский.	
Общая характеристика творчества; жизненный путь.	2 ч.
Общая характеристика оперного творчества; опера «Евгений Онегин».	3 ч.
Симфоническое творчество – симфонии 1, 4, 5, 6.	3 ч.
Балеты Чайковского.	3 ч.
Камерное творчество Чайковского (романсы, фортепианные пьесы).	2 ч.
2. Рахманинов.	
Общая характеристика творчества, жизненный путь.	1 ч.
Фортепианное творчество – прелюдии, этюды- картины.	1 ч.
Фортепианные концерты.	3 ч.
3. Скрябин.	
Общая характеристика творчества, жизненный путь.	1 ч.
Фортепианное творчество: прелюдии, поэмы.	1 ч.
Симфоническая поэма «Прометей».	1 ч.
4. Стравинский.	
Общая характеристика творчества, жизненный путь.	1 ч.
Балеты «Жар-Птица», «Петрушка».	2 ч.

«Байка про Лису, Кота да Петуха», «История солдата», балет «Весна священная».	3 ч.
-------------------------------------------------------------------------------	------

Аттестация.

После изучения каждой темы возможна в следующих формах: реферат, сочинение, сообщение, исполнение музыкальных произведений, интеллектуальная игра.

Литература:

Э.Смирнова. Русская музыкальная литература. М., 1978.

Н.Козлова. Русская музыкальная литература. М., 2002.

С.Привалов. Русская музыкальная литература. СПб., 2006.

Л.Третьякова. Русская музыка XIX века. М., 1982.

З.Осовицкая. Русская музыкальная литература. СПб., 1997.

Е.Ручевская, Чайковский. М., 1978.

О.Соколова, Рахманинов. М., 1974.

Е.Орлова. Очерки истории русской музыки второй половины XIX века. М., 1982.

9 класс

Пояснительная записка.

Курс музыкальной литературы в 9 классе предполагает общее знакомство учащихся с наиболее яркими явлениями музыкальной культуры 20 века. В I четверти в обзорном плане изучаются произведения зарубежных композиторов. II, III, IV четверти посвящены отечественной музыке. Более подробно изучается творчество С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова. Несколько уроков отданы темам, представляющим общую картину развития музыки 20 века в ее связи с тенденциями исторического и общекультурно развития, массовой песне в СССР. Программа рассчитана на 1 час в неделю по 45 минут.

Обязательная литература:

О.Аверьянова. «Отечественная музыка 20 века». Москва. Музыка. 2004.

Н.Хотунцов. «Композиторы. Век 20», Санкт-Петербург. Союз художников. 2001.

Дополнительная литература:

Т.Левая. «История отечественной музыки второй половины 20 века». Санкт-Петербург. Композитор. 2004.

История зарубежной музыки. Вып.6. Санкт-Петербург. Композитор. 2004.

Распределение материала по четвертям

1 четверть. Общее количество часов – 8

Общие тенденции в развитии музыкальной культуры первой половины 20 века. Импрессионизм во Франции.	1 ч
К.Дебюсси. Фортепианные сочинения. Прелюдии. Образы.	2 ч
М.Равель. Болеро. "Сказки матушки гусыни"	1 ч
Французская "Шестерка". Пуленк. Опера. "Человеческий голос". Онеггер. "Пасифик 231".	1 ч
Нововенская школа. Шенберг. "Уцелевший из Варшавы". Берг. "Скрипичный концерт".	2 ч
Контрольный урок.	1 ч

2 четверть. Общее количество часов – 7

Общие тенденции в развитии русской музыки в послереволюционные годы. Массовая песня.	1 ч
С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1 ч
Балеты "Золушка" или "Ромео и Джульетта".	2 ч
Кантата "Александр Невский".	1 ч
Симфония № 7.	1 ч
Контрольный урок.	1 ч

3 четверть. Общее количество часов – 11

Общие тенденции в развитии русской музыкальной культуры военных и послевоенных лет. Массовая песня.	2 ч
Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1 ч
Симфония № 7.	2 ч
Сочинения для фортепиано.	1 ч
Контрольный урок.	1 ч
Г.Свиридов. Жизненный и творческий путь.	1 ч
Музыка к повести Пушкина "Метель". Кантата. "Снег идет". Маленький триптих. Песни.	3 ч

4 четверть. Общее количество часов – 9

А.Хачатурян. Балет "Спартак".	1 ч
В.Гаврилин. "Военная тетрадь". Балет "Анюта".	
Контата. "Перезвоны".	1 ч
А.Шнитке. Обзор творчества. Concerto grosso № 1.	
Симфония № 1. Скрипичный концерт.	2 ч
Р.Щедрин. Обзор творчества. "Озорные частушки". "Кармен - сюита".	2 ч
Современные композиторы Санкт-Петербурга. Обзорная лекция. А.Петров, С.Слонимский, С.Баневич, Г.Уствольская, Б.Тищенко.	2 ч

Аттестация проходит в виде устных и письменных опросов, музыкальных викторин, контрольных уроков. Дети могут делать доклады и сообщения по заданным темам. В 9 классе проходит итоговая аттестация. Учащиеся пишут викторину по всему курсу музыкальной литературы, в которую включены наиболее яркие произведения, изучавшиеся ранее. Преподаватель может также заранее дать детям вопросы по пройденному материалу. Второй вариант проведения итоговой аттестации предполагает защиту подготовленных ребятами заранее рефератов по заданным темам.

Музыкальный Санкт-Петербург

6 класс.

Пояснительная записка.

Программа курса ставит своей целью помочь детям свободно ориентироваться в музыкальной культуре нашего города, дать знания по истории музыкально-театральных и концертных учреждений, познакомить с музыкальными музеями, заинтересовать музыкой композиторов-петербуржцев.

Курс рассчитан на 0,5 часа в неделю. В основу занятий могут быть положены тематические уроки, уроки-викторины, музыкально-литературные уроки, олимпиады по слушанию музыки, урок-экскурсия, уроки-конференции.

Аттестация.

В конце каждой четверти- устные и письменные опросы по пройденной теме, рефераты и сообщения учащихся.

Распределение материала по четвертям.

1 четверть. Общее количество часов 4.

Музыкальные памятники Санкт-Петербурга	
<i>Академическая капелла им. М.И. Глинки</i>	0,5 ч.
Государственная филармония им. Д.Д. Шостаковича	0,5 ч.
Малый зал филармонии им. М.И. Глинки	0,5 ч.
Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	0,5 ч.
Мариинский театр	0,5 ч.
Театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского	0,5 ч.
Контрольные опросы, доклады и рефераты учащихся	1 ч.

2 четверть. Общее количество часов 3,5.

Великие музыканты Санкт-Петербурга	
Глинка М.И.	0,5 ч.

Композиторы « Могучей кучки » (Балакирев М.А., Кюи Ц.А., Мусоргский М.П., Римский-Корсаков Н.А., Бородин А.П.)	0,5 ч.
Чайковский П.И.	0,5 ч.
Шостакович Д.Д.	0,5 ч.
Современные композиторы и музыканты XX-XXI вв. Слонимский С.М.	0,5 ч.
Петров А.	0,5 ч.
Вишневская Г. и Ростропович М.	0,5 ч.

3 четверть. Общее количество часов 5,5.

Музей-квартиры музыкального Санкт-Петербурга	
Мемориальный музей –квартира Н.А. Римского-Корсакова	1 ч.
Музей-квартира Ф.И. Шаляпина	0,5 ч.
Музей музыкальных инструментов	1 ч.
Музей театрального и музыкального искусства	0,5 ч.
Дом композиторов	0,5 ч.

Музыкальный Павловск	1 ч.
Контрольный опрос, рефераты и сообщения учащихся	1 ч.

4 четверть. Общее количество часов 4 ч.

Некрополь мастеров искусств	
Некрополь мастеров искусств. «Композиторская дорожка»	0,5 ч.
Балакирев М.А.	0,5 ч.
Кюи Ц.А.	0,5 ч.
Мусоргский М.П.	0,5 ч.
Римский-Корсаков Н.А.	0,5 ч.
Бородин А.П.	0,5 ч.
Урок-конкурс «Музыкальный словарь юного петербуржца»	0,5 ч.
Обобщающий урок «Путешествие по музыкальному Санкт-Петербургу»	0,5 ч.

Рекомендуемая литература.

1. Александро- Невская лавра. Проспект /Сост. Пирютко Ю.М. –Л.,1991
2. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся –Л.,1990
3. Гаккель Л.Е. Театральная площадь (очерки)-Л.,1990
4. Герцена , 45, Ленинградский дом композиторов. Буклет/Сост. Гуревич В.А.-Л.,1989
5. Гордеева Е. Композиторы « Могучей кучки » -М., 1986
6. Демиденко Ю.Б. Музеи Санкт-Петербурга. Справочник-СПб.,1995
7. Ленинградская филармония: Статьи. Воспоминания. Материала. / Сост. Фомин В.С. – Л.,1971
8. Мемориальный музей Н.А. Римского- Корсакова. Проспект- буклет / Сост. Игнатьева О.- Л.,1989
9. Музыкальная энциклопедия- М.,1973. Т.1-6
10. Орлова А.А. – Глинка в Петербурге – Л.,1970
11. Орлова А.А. – Мусоргский в Петербурге – Л.,1974
12. Полевая М.И. – Римский- Корсаков в Петербурге- Л.,1989
13. Розанов А.С. – Музыкальный Павловск.
14. Сухарникова Е.А. – Музыкальный Санкт- Петербург. Учебник- тетрадь.- СПб., СпецЛит.,2000

**Музыкальный Санкт- Петербург.
7 класс.**

Пояснение.

Курс рассчитан на 0,5 часов в неделю и включает в себя рассказы о музыке, иллюстрации, творческие задания. Учащиеся продолжают знакомиться с музыкальными шедеврами,

историей, памятниками, творчеством композиторов, через различные формы музыкально-краеведческой работы.

Аттестация.

Контрольные опросы, рефераты, музыкальные викторины в конце каждой четверти. В конце года – защита реферата по определенной теме.

Распределение материала по четвертям.

1 четверть. Общее количество часов-4.

Эвтерпа и гений Лицейской Республики	
« Дней Александровых прекрасное начало »	1 ч.
Дом Людвиг Вильгельма Теппера де Фергюсона	1 ч.
Звуки музыки Царскосельского Лицея	1 ч.
Урок- концерт « Друзья мои, прекрасен наш союз! »	1 ч.

2 четверть. Общее количество часов-3,5.

Андреев В.А. и великорусский оркестр.	
<i>Школа для балалайки</i>	0,5 ч.
Великорусский оркестр	0,5 ч.
Оркестр Российской души	0,5 ч.
Инструменты русского народного оркестра и их звучания	1 ч.
Контрольный урок, музыкальная викторина	1 ч.

3 четверть. Общее количество часов – 5,5.

В концертных залах Санкт- Петербурга	
Музыкальная терапия и слушатель	1 ч.
Органы Санкт- Петербурга	0,5 ч.
Духовая музыка в концертных залах Санкт- Петербурга	0,5 ч.
Святая память. Урок- конференция « А музы не молчали» Посвященный Великой Отечественной войны	1 ч.
Современные музыканты Санкт- Петербурга	1,5 ч.
Защита учащимися творческого проекта	1 ч.

4 четверть. Общее количество часов- 4.

В легком жанре.	
Театр музыкальной комедии	0,5 ч.
Филармония джазовой музыки	0,5 ч.
Поговорим о бардах	1ч.
Итоговая конференция « Музыка Белых ночей»	1 ч.
Контрольный урок. Защита рефератов.	1 ч.

Рекомендуемая литература.

1. Авторская песня: Книга для ученика и учителя.- М.,1997
2. Басина М.А. Жизнь Пушкина: Документально – художественная повесть.- СПб.,1996
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся – Л.,1990
4. Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта- СПб.,1992
Пушкинский лицей; Наставники и питомцы- СПб.,1996
5. Иезуитова Р.В., Левкович Я.Л. Пушкин в Петербурге .- Л.,1991
6. Кравчук П.Н., Шляпников В.А. Органы Санкт- Петербурга.- М.,1998
7. Левин Д. Исцеление музыкой. Музыкальная жизнь.-1991-№ 4
8. Лирика лицеистов- М.,1991
9. Органное искусство-Вып.4- СПб.,1997
10. Сухарникова Е.А. Музыкальный Петербург. Учебник- тетрадь- СПб.,Спец Лит,2000