

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«РАЗРАБОТАНА»
Педагогическим советом школы

«22» июня 20 18 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

И.М. Сперанский

«22» июня 20 18 г

**Дополнительная общеобразовательная
программа в области искусств
«Инструментальное исполнительство»**

**предмет - сольфеджио
срок обучения – 9 лет**

Санкт-Петербург
2018 г.

Сольфеджио

Пояснительная записка

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к музыке, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Постоянная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса), как в устной форме, так и в письменной.

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

Обязательная литература:

1. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс – М.; 2002
2. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс – М.; 2002
3. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1 класс. «Композитор СПб»; 2003
4. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 2 класс. «Советский композитор СПб»; 1992

Дополнительная литература:

1. Андреева Н. От примы до октавы. – М.; 1996
2. Андреева Н. От примы до октавы. Часть 2 – М.; 1978
3. Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ – М.; 1970
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ – М.; 1975
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1 – М.; 1979
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л.; 1980
7. Музыкальные диктанты/ общ. ред. В. Вахромеева – М.; 1975
8. Первозванская Т. «Мир музыки». Уч-к сольфеджио – СПб; 2004
9. Первозванская Т. «Мир музыки». Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс – СПб; 2004
10. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ – М.; 1983
11. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1983
12. Барабошкина А. Методическое пособие к уч-ку сольфеджио для 1 класса ДМШ – М.; 1975
13. Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие для 1 класса ДМШ – М.; 1970
14. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Метод. пособие для педагогов – СПб, 2003

15. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио – Л.; 1970

1 класс**Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох, слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

Песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

Мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней (с разрешением), вводных звуков, опевание I, III, V ступеней;

Упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;

Двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

Выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

Песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

По нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверти, восьмые, половинные в размерах $2/4$, $3/4$

Размер $4/4$, целая нота (для более подвинутых групп).

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, $2/8$.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров: $2/4$, $3/4$, длительностей: четверть, восьмая, половинка в различных сочетаниях.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования:

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепьяно или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, ладо (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

Различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторные звуков, скачки на устойчивые звуки;

Отдельных ступеней, мажорного лада;

Сильных и слабых долей в прослушенной мелодии (в размерах $2/4$, $3/4$).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом.

- устные диктанты (воспроизведения на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп до 8 тактов) в пройденных тональностях;
- длительности : четверть, восьмые, половинка в размерах $2/4$, $3/4$.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям или к музыкальным произведениям, исполняемым на фортепьяно;
- несложных ритмических партитур.

Запись сочиненных мелодий, рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- гамма, ступени, вводные звуки, опевание;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- транспонирование;

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма.

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной и слабой доле, затакте, паузе; о фразе, репризе, динамических оттенком; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности: До, Ре, Соль, Фа, мажор.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинка, половинка с точкой; их сочетания в размерах: $2/4$, $3/4$; целая нота, размер $4/4$.

Аттестация:

Примерный план контрольного урока за I полугодие:

1. Пропевание или определение на слух одной из выученных песен с аккомпанементом.
2. Проверка теоретических знаний. Обозначение ступеней, тоники и устойчивых звуков в тональностях до- и ре-мажор.
3. Ритмический диктант.
4. Музыкальный диктант.
5. Пропевание одной из выученных мелодий.

Примерный план контрольного урока в конце года:

1. Пропевание или определение на слух одной из выученных песен с аккомпанементом.
2. Проверка теоретических знаний. Запись гамм, обозначение тоники, устойчивых и вводных звуков.
3. Запись 2-х диктантов: 1- «диктант воспоминание», записывается после 1-2 проигрываний.
4. Транспонирование диктантов в пройденные тональности.
5. Пение с листа с предварительным анализированием тональности и строения мелодии.

Рекомендуемый музыкальный материал

1. Чайковский. Немецкая песенка. Шарманщик поет.
2. Струве. Пестрый колпачок. Песенка о гамме. Лунные коты.
3. Калинников. Киска.
4. Шуман. Смелый наездник. Дед мороз.
5. Григ. В пещере горного короля. Танец эльфов.
6. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»
7. Мазурова. Капель.
8. Паулс. Сонная песенка. Птичка на ветке.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Мажорных и минорных гамм;

Тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

Пройденных интервалов;

Двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
С листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с тактированием в пройденных тональностях;

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием;

Простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Нотные ритмические длительности: целая, четверть, четверть с точкой, шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Пауза: целая

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; длительностей: восьмая, четверть, четверть с точкой, целая, половинка в различных сочетаниях.

Паузы: целая. Умение дирижировать в этих размерах;

Разучивание и чтение простейших ритмической партитуры (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор 3-х видов), характера, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в пройденном произведении;

Мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных степеней;

Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

Пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором;

Запись мелодий, подобранных на фортепиано;

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; Ритмические длительности восьмая, четверть, четверть с точкой, целая, половинка; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, си, ми ре минор.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог или с названием звуков в пройденных тональностях.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм в пройденных размерах;
- мелодии на заданный текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием 3-х видов минора;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;
- запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, бекар;
- интервал;
- мотив, фраза, секвенция;
- динамические оттенки крещендо, диминуэндо, меццофорте, меццопиано.

Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Ре, Соль, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре, си и соль-минор (3-х видов).

Ритмические длительности: целая, четверть, восьмые, шестнадцатая; их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: чистая прима, большая секунда, малая секунда, большая терция, малая терция, чистая кварта, чистая квинта, чистая октава.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Аттестация:

Примерный план контрольного урока за I полугодие:

Письменная работа.

1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных и минорных гамм. Обозначить ритмическими цифрами устойчивые (или неустойчивые) звуки.
2. Написать пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
3. Определить на слух пять интервалов от звука вверх и вниз.
4. Диктант-«воспоминание».
5. Диктант.

Устный опрос.

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).
2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, опевание I (или III, или IV) ступени.
3. Спеть 2-3 интервала от звука вверх и вниз.
4. Спеть мелодию с листа.

Примерный план контрольного урока в конце года:**Письменная работа.**

1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Построить пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
3. Определить на слух пять интервалов от звука
4. Легкий диктант (записать после 2-3 проигрываний).
5. Диктант (записать после 6 проигрываний).

Устный опрос.

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).
2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, вводные знаки, опевание I (или III, или IV) ступени.
3. Спеть 3-4 интервала от заданного звука вверх и вниз.
4. Определить на слух лад, вид минорного лада.
5. Спеть мелодию с листа.

Рекомендуемый музыкальный материал

1. Римский-Корсаков. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».
2. Григ. Кобальт. Танец Анитры.
3. Чайковский. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка.
4. Левина. Белочки.
5. Прокофьев. Вальс.
6. Шостакович. Шарманка.
7. Бизе. Хор мальчишек из оперы «Кармен».
8. Шуман. Первая потеря.
9. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
10. Слонимский. Лягушки.

**Программа по предмету
«Основы музыкальной культуры» для 1 класса**

Пояснительная записка:

Предмет «Основы музыкальной культуры» - это начальная ступень в цикле предметов, направленных на формирование в детях музыкального восприятия и воспитания квалифицированных слушателей музыки. Следующие ступени – предметы «слушание музыки» и «музыкальная литература». Каждый из этих предметов предполагает преобладание определенного аспекта рассматривания музыкального искусства: основы музыкальной культуры – музыка в контексте других искусств и различных видов человеческой деятельности; слушание музыки – анализ элементов

музыкальной речи и формообразующих элементов в связи с образным содержанием музыки; музыкальная литература – преобладание исторического аспекта.

Понятие «музыкальная культура» при обучении младших школьников может применяться в двух смыслах – эстетическом и этическом. К эстетическому смыслу относится первоначальное понятие о красоте (в природе, человеке, искусстве). Этический (более узкий) смысл может здесь служить синонимом музыкального этикета, т.е., этикета в любых ситуациях общения с музыкой.

О содержании программы.

Программа предполагает введение детей в следующие проблемы:

- красота в природе, обществе, человеке, искусстве;
- звук в природе, общении (людей и животных). Музыка – искусство звуков. Музыка и изобразительные искусства;
- формы участия людей в общении с музыкой: ее создание, исполнение, слушание;
- музыка как средство общения и взаимопонимания – ее интонационная природа, сходство с устной словесной речью и отличие от нее.

О методах проведения урока.

Программа рассчитана на один урок в неделю продолжительностью 30 минут. Разумеется, все перечисленные проблемы должны быть показаны детям кратко, доступно и наглядно. Основной метод общения с младшими школьниками на уроке – это беседа, слушание и обсуждение музыки, рассматривание и обсуждение иллюстраций, пение (в том числе инсценированное), исполнение стихов, рисование. Целесообразно материал, относящийся к предмету «основы музыкальной культуры» компоновать вместе с материалом урока сольфеджио, используя музыкальный материал не только для слуховых упражнений, но и для обсуждения вопросов музыкальной эстетики. Это поможет сделать урок живым и интересным.

I четверть

- Звуки в природе.
- Музыка – искусство звуков.
- Красота в природе, музыке, живописи, народном творчестве, человеческой внешности и поведении.

II четверть

- Кто создает музыку?
- Композитор, исполнитель, слушатель.
- Красота и артистичность исполнения.

III четверть

- Музыка и природа.
- Пейзаж в изобразительном искусстве.
- Четыре времени года в музыке и других искусствах.

IV четверть

- Музыка и человеческое общение.
- Интонация в речи, пении, инструментальной музыке.
- Музыкальность поэзии.
- Диалог и монолог в литературе и музыке.

Аттестация: в конце II- и IV-четвертей концерт и выставка поделок.

Музыкальный материал:

Баневич. Незнайка на уроке.

Тырманд. Про упрямого мальчика.

Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Дед Мороз.
 Чайковский. Старинная французская песенка. Марш деревянных солдатиков. Апрель, март, октябрь.
 Свиридов. Ласковая просьба. Парень с гармошкой.
 Шостакович. Вальс-шутка. Полька.
 Кикта. Над ручьем грустит Аленушка.
Произведения других искусств:
 Толстой. Осень.
 Пушкин. Унылая пора...
 Фет. Чародейкою-зимою...
 Бунин. Метель.
 Тютчев. Весенние воды.
 Левитан. Золотая осень.
 Левитан. Март.
 Васнецов. Аленушка.
 Серов. Девочка с персиками.
 Салахов. Портрет дочери.
 Изделия народных промыслов и декоративно-прикладного искусства.

Литература:

М. Андреева. От примы до октавы, М. - 1998
 Н. Боголюбова. Музыкальная грамота, М. - 1978
 Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы поем, играем, сочиняем, СПб - 1995
 Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. Л. 1991

Программа по предмету «Слушание музыки» для 2 класса

Пояснительная записка:

Уроки «слушания музыки» призваны воспитать в детях целый комплекс музыкально-слуховых, эмоциональных, умственных и других качеств. Главная задача предмета – увлечь детей музыкой, воспитать потребность в общении с ней; научить не только слушать, но и слышать, то есть направить процесс музыкального восприятия.

Программа включает в себя:

1. Музыкально-исторические сведения о композиторах и исполнителях, художественных стилях и направлениях.
2. Эстетические понятия о специфике музыки по отношению к другим видам искусства, о роли музыки в познании мира.
3. Теоретические сведения о выразительных средствах музыки и элементах музыкальной речи (лад, темп, ритм, метр, регистры, динамика, штрихи, тембры и т. д.), а также музыкальных жанрах (песня, танец, марш).

I четверть

Основные темы:

- Музыка в жизни человека
- Образы игрушечные и сказочные
- Музыкальный портрет
- Танец, марш

Чайковский. «Детский альбом»: Полька, Новая кукла, Вальс, Марш деревянных солдатико.

Шуман. Марш, Грезы.

Глинка. Марш Черномора, Рондо, Фарлафа.

Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Чайковский. Жаворонок.

Слонимский. Марш Бармалея.

Сен-Санс. Лебедь.

Гальнин. Медведь.

II четверть

Основные темы:

- Музыка и любимые литературные герои
- Программная музыка

Дунаевский. Музыка к к\ф «Дети капитана Гранта»

Григ. Пер Гюнт.

Свиридов. Музыка к к\ф «Метель»

III четверть

Основные темы:

- Борьба добра и зла в сказке.
- Музыка как характеристика действующего лица.
- Вопросы анализа: звукоизобразительность, интонация и ее развитие, тембр, динамика.
- Музыка старинная и современная.

Чайковский. Балет «Щелкунчик»

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Вивальди. «Времена года»

Бах. «Шутка»

IV четверть

Основные темы:

- Мир природы в музыке.
- Музыка для детей в творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Вопросы анализа: ритм, метр, темп, 2-х дольность и 3-х дольность, мелодия, фраза, куплет.

Музыкальный материал:

Кюи. Осень.

Чайковский. «Времена года»

Прокофьев. «Музыка для детей»

Бетховен. «Сурок»

Баневич. «Незнайка на уроке»

Прокофьев. Болтуня.

Дебюсси. Снег танцует, Лунный свет.

Рахманинов. Весенние воды.

Аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока. Возможно проведение викторины по музыкальному материалу.

Литература:

Н. Боголюбова. Музыкальная грамота, М. 1978

Я. Островская. Л. Фролова. Н. Цес. Музыкальная литература. 1 год обучения. СПб. 2002

Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. Л. 1991

3 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора).

- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада в различном порядке.
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением.
- пройденных интервалов в тональности и от звука (вверх и вниз).
- мелодий (упражнений) в переменном ладу.
- мажорного и минорного трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом).
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен.
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма.

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей:
в размерах 2 3 4
4, 4, 4

в размере 3
8

- затакты.
- проработка размеров: 3 4 3
4, 4, 8
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанной мелодии лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, ритмических особенностей.
- пройденных интервалов и аккордов в гармоническом звучании в ладу и от звука.

Музыкальный диктант.

- различные формы устного диктанта, запись выученных мелодий.
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы:
в размерах 2 3 4
4, 4, 4

затакт.

восьмые паузы.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм или текст, ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.)
- мелодий с использованием пройденных интервалов, обращений трезвучий главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения.

Понятия:

- разрешение, опевание;
- обращение интервалов;
- обращение трезвучий главных ступеней, секстаккорд, квартсекстаккорд;
- трезвучия главных ступеней;
- переменный лад;
- трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

Ритмические группы в пройденных размерах; ритмические группы в размере 3/8.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Аттестация:

Примерный план контрольного урока за I полугодие.

Письменная работа.

1. Написать звукоряды параллельных или одноименных тональностей (например, ля мажор и ля минор мелодический). Обозначить ладовые тяготения в одной из них.
2. Написать T_3^5 , T_6 , T_4^6 в тональностях.
3. Написать пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
4. Записать на слух интервалы и аккорды в тональностях (5 тактов).
5. Диктант- воспоминание (1-2 раза проигрывается мелодия диктанта, записанного ранее).
6. Диктант.

Устный опрос.

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).
2. Спеть ступени в разном порядке.
3. Спеть с разрешением 2-3 неустойчивых звука.
4. Спеть 1-2 пройденных аккорда.
5. Спеть от звука 1-2 интервала вверх.
6. Спеть от звука 1-2 интервала вниз.
7. «Лотерея». Спеть наизусть одну из 6-8 мелодий, повторенных к контрольному уроку.
8. Спеть мелодию с листа.

Примерный план контрольного урока в конце года.

Письменная работа.

1. Написать звукоряд мажорной или минорной гаммы.
2. Написать несколько интервалов от звука вверх и вниз.
3. Написать в тональностях аккордовую последовательность.
4. Записать на слух интервалы и аккорды в тональностях (5 тактов).
5. Одноголосный диктант.
6. Двухголосный диктант.

Устный опрос.

1. Спеть гамму.
2. Ступени в разном порядке.
3. Спеть интервалы в тональностях.
4. Спеть аккорды в тональностях.
5. Спеть интервалы от звука вверх и вниз.
6. «Лотерея».
7. Мелодия с листа.

Обязательная литература:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 3 класс. «Композитор». СПб, 1998.
2. Давыдова Б., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка». 1986.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. М., 1979.
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2002.
5. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 3 класс. «Композитор». СПб, 2002.

Дополнительная литература:

1. Андреева Н. От примы до октавы. Часть 2. М., 1978.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
3. Музыкальные диктанты. Общ. Ред. Вахромеева В. – М., 1975.
4. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1983.
5. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб, 2003.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

4 класс

Пояснение.

В 4 классе продолжается работа над освоением лада как основного носителя музыкально-интонационного смысла. Наряду с однопольными упражнениями (опевание, разрешение неустоев и т.п.) все более интенсивной становится работа над функциональным многоголосием: интервалы и аккорды в тональности. Новые формы работы- ритмическое сопровождение, подбор аккордов, пение одного из голосов – становятся более трудными по координации. Творческие задания предназначены для музыкально – практического закрепления навыков. В конце учебного года проводится экзамен, состоящий из письменных и устных работ.

Интонационные навыки и упражнения:

Пение гаммы (мажор и минор 3 видов) хором и индивидуально с дирижированием; в различном ритме; по «цепочке», по тетраордам; пение ступеней в различном порядке; пение неустоев с разрешениями, пение опеваний устоев; пение интервалов их разрешений на ступенях тональности хором (двумя группами); пение «разложенных» аккордов – главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд.

Сольфеджирование и пение с листа:

Мелодии в мажорных и минорных тональностях (минор 3 видов) до 4 знаков в ключе;

Размеры: 2 3 4 6
4, 4, 4, 8.

Пение наизусть, пение в других тональностях, пение с ритмическим аккомпанементом.

Слуховой анализ.

Определение размера; нахождение изучаемого ритмического рисунка; определение интервала по разрешению в тональности (тритоны), определение аккордов по разрешению (главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд).

Работа над ритмом.

Ритмическая группа (пунктирный ритм); размер 6
8

ритмические фигуры:

ритмические упражнения: ритмический диктант, сочинение и исполнение ритмического сопровождения, ритмическая импровизация, игра в шумовом оркестре.

Диктант.

«Легкий» диктант – 2-3 проигрывания (см. материал 2 класса)

«Трудный» диктант – мажор и минор с 1-2 ключевыми знаками; размеры: 2 3 4
4, 4, 4.

Теоретические знания и умения.

Тональности с 1-4 знаками в ключе; устои и неустои, главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд, разрешение аккордов;

Тритоны: ув. 4 IV, ум. 5 VII; разрешение интервалов в тональности; построение аккордовой цифровки в тональности; построение интервалов от звука.

Творческие задания.

Сочинение мелодии из предложенных ступеней; сочинение мелодии в заданном ритме; подбор сопровождения; сочинение ритмического сопровождения; сочинение второго голоса; рисование иллюстраций к прослушанным произведениям.

Аттестация:

Экзамен в конце года

Примерный план контрольной работы в конце I полугодия:

Письменная работа: написать гамму (мажор, 3-4 знака), написать и разрешить интервалы в тональности, написать S 5₃ и Д 5₃ с разрешениями, записать мелодию: мажор, 2.4, 8 тактов.

Устный ответ: спеть гамму – мажор (1-2 знака); спеть ступени; спеть выученную наизусть мелодию.

Примерный план экзаменационной работы:

Письменная работа: написать гамму (минор гарм., 3-4 знака), построить интервал, разрешить (тритоны, м. 7 V, б 2 IV ч. 5 I), построить обращение главных трезвучий, доминантсептаккорд в тональности; записать диктант: мелодия из 8 тактов в мажоре с пунктирным ритмом.

Устный ответ: пение гаммы (минор гармонический), пение наизусть выученной мелодии; узнавание на слух интервалов вне тональности; узнавание интервалов по разрешению; узнавание по разрешению аккордов главных ступеней, доминантсептаккорда.

Использованная литература:

От примы до октавы: сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. IV класс. Сост. М.Андреева, М.,1994.

Одноголосные диктанты. Сост. Н.Русяева. М.,1983.

Музыкальный диктант. Сост. А.Перцовская, С-Пб, 1991.

Музыкальные диктанты для 4-7 классов. Сост. Л.Шехтман. С-Пб, 2000.

Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем» для 4 класса ДМШ. Сост. Ж.Металлиди., А.Перцовская. С-Пб. 2002.

Сольфеджио. Учебник для 4 класса. Сост. Е.Давыдова. М.1989.

Музыкальные занимательные диктанты 4-7 класс. Сост. Г.Калинина. М,2003.

Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы ДМШ). Хрестоматия. Сост. Л.Шехтман. С-Пб, 2006.

Диктанты с аккомпанементом. Сост. О.Рогальская. С-Пб, 2004.

5 класс

Пояснение.

Курс рассчитан на 1,5 часа в неделю. По сравнению с программой 4 класса, здесь вводятся новые элементы музыкальной речи (обращение доминантсептаккорда, малый вводный акк.), более сложные ритмические фигуры. Главное отличие: усложняются и разнообразятся формы освоения всех изучаемых элементов; большое внимание уделяется записи интервальной цифровки, аккордовой последовательности, пению интервалов и аккордов от звука. Расширяется круг заданий для игры на фортепиано, а также круг творческих заданий.

Интонационные упражнения.

Пение гаммы – мажор и минор до 5 знаков; пение в различных ритмах и жанрах; пение гаммы от разных ступеней; пение «разложенных» аккордов в тональности с разрешением вне ее; пение цепочек интервалов от звука; пение секвенций с тритонами и обращениями доминантсептаккорда.

Диктант.

Применение в одноголосном диктанте более сложных, чем раньше, ритмических фигур; «легкий» и «трудный» диктанты, ступеневый диктант, интервальный диктант (ноты и цифровка) в тональности; двухголосный диктант, запись аккордовой последовательности обозначениями.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Пение мелодий в тональностях до 5 знаков в мажоре и миноре, пение мелодий, выученных наизусть, пение в другой тональности, пение канонов и двухголосия, пение мелодий с эпизодическими хроматизмами и отклонениями (ладовая альтерация).

Работа над ритмом.

Ритмические фигуры:

Размер 6

8

Ритмический диктант, сочинение ритмического сопровождения, ритмическая импровизация.

Игра на фортепиано.

Игра мелодических и гармонических аккордов, секвенций, цифровок (в том числе в заданном ритме), с пропеванием одного из голосов.

Творческие задания.

Сочинение мелодии на заданные ступени, на заданный ритм; сочинение второго голоса, подголоска, ритмического сопровождения; сочинение вариаций.

Теоретические задания.

Запись гаммы, построение аккордов и интервалов в тональности с разрешениями (в том числе на побочных ступенях); анализ произведений из репертуара по специальности.

Аттестация:

Примерный план контрольного урока в конце I полугодия:

Написать гаммы (мелодический минор);

Записать по слуху интервалы в тональности нотами;

Записать аккордовую последовательность с обозначениями;

Записать мелодию с синкопами;

Записать двухголосный диктант.

Устный ответ:

Спеть гамму; спеть ступени в заданном ритме; спеть в тональности несколько интервалов и аккордов с разрешениями; спеть мелодию с листа; определить на слух несколько аккордов и интервалов.

Примерный план контрольного урока в конце II полугодия:

Написать гамму (минор гармонический);

Написать несколько обращений доминантсептаккорда с разрешениями;

Записать интервальный диктант в тональность;

Записать аккордовую последовательность;

Записать мелодию в размере ;

Записать двухголосный диктант.

Устный ответ:

Спеть гамму;

Сочинить и спеть мелодию на заданной ступени;

Спеть интервалы и аккорды с разрешениями в тональности;

Спеть интервалы и аккорды вне тональности;

Спеть мелодию с листа;

Используемая литература:

Ж.Металлиди, А.Перцовская. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Для 5 класса ДМШ. С-Пб. 1996.

Е.Давыдова. Сольфеджио для 5 класса. М 1984.

Г.Калинина. Занимательные диктанты для 4-7 классов.

А.Перцовская. Музыкальные диктанты. С-Пб. 1996.

М.Металлиди., А.Перцовская. Двухголосные диктанты. С-Пб, 1999.

Г.Фридкин. Сольфеджио. Двухголосие. М.1994

М.Андреева. «От примы до октавы» 3 часть. М.1992.

О.Рогальская. «Диктанты с аккомпанементом». С-Пб. 2004.

Л.Шехтман. «Музыкальные диктанты». С-Пб 2000.

Г.Калинина. «Музыкальные занимательны диктанты» 4-7 классы. М.2003.

6 класс

Пояснение.

Основной вариант базисного учебного плана реализуется учащимися, проявившими повышенный интерес к видам музыкального искусства и показавшими высокие результаты освоения программ начального курса. Предмет рассчитан на 1,5 часа в неделю.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированные ступеней.
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени.
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники.
- в пройденных тональностях D₇ с обращениями.
- уменьшенных трезвучий в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, субдоминантовых аккордов, VII₇ в мажоре и миноре.
- характерных интервалов в гармоническом миноре.
- всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука.
- аккордов от звука с разрешением и последовательностей из нескольких аккордов в тональности.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциям, с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов.
- мелодий в гармоническом мажоре.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с заливочными нотами в размерах

2 3 4
4, 4, 4

с переменным размером и в размере 3
2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание:

- в прослушанной мелодии лада, ритмических особенностей.
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов.

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов и интервалов.
- альтераций в мелодии.
- интервалов в ладу и от звука, последовательностей интервалов в тональности.
- аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов.
- модуляций в другую тональность.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в пройденных размерах.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей.
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Теоретические сведения.

Понятия: гармонический мажор, характерные интервалы, переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Интервалы: все диатонические интервалы в тональности и от звука вверх и вниз; тритоны в натуральном и гармоническом мажоре; характерные интервалы в миноре.

Обращения D_7 с разрешением, уменьшенные и увеличенные трезвучия, уменьшенный вводный VII_7 аккорд.

Определение по нотному тексту модуляций и отклонений.

Аттестация.

Контрольный урок за I полугодие.

Письменная работа.

1. Написать гамму.
2. Построить и разрешить в тональности пройденные тритоны и аккорды с разрешением.
3. Записать нотами в тональности последовательность интервалов и подписать их обозначения.
4. Записать нотами в тональности последовательность аккордов и подписать их обозначения.
5. Записать одноголосный диктант.

Устный опрос.

1. Спеть гамму.
2. В тональности спеть ступени в произвольном порядке.
3. В тональности построить, спеть и разрешить 2-3 интервала на ступенях.
4. Спеть последовательность аккордов.
5. Спеть мелодию с листа.

Контрольный урок в конце учебного года.

Те же самые задания, но с учетом пройденных новых тональностей, интервалов и аккордов.

Рекомендуемая литература:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 6 класс. – «Композитор», СПб., 1997.
2. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. – М., «Музыка», 1991.
3. Калинина Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 6 класс. – М., 2003.
4. Андреева Н. От примы до октавы. Часть 2. М., 1978.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
6. Музыкальные диктанты. Общ. Ред. Вахромеева В. – М., 1975.

7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1983.

8. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб, 2003.

7 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней, в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах.

в тональностях диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре, характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах, всех пройденных интервалов вверх и вниз, всех пройденных аккордов вверх и вниз, пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно, пройденных аккордов с разрешением трех и четырехголосно, одного из голосов в последовательности с проигрыванием других голосов на фортепиано, секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа.

В пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и интонациями пройденных интервалов и аккордов, мелодий в семиступенных народных ладах, двухголосных мелодий,

закрепление навыков чтения с листа, дирижирования, пение выученных мелодий с аккомпанементом, транспонирование мелодий в пройденные тональности, смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, дирижерский жест в смешанных размерах, размеры 9\8 и 12\8 (в порядке ознакомления), ритмические диктанты.

Анализ на слух.

Определение на слух в прослушанном произведении характера, лада, формы, ритмических особенностей, функций пройденных аккордов, гармонических оборотов, типа полифонии, мелодических оборотов по звукам пройденных интервалов и аккордов, мелодических оборотов с хроматизмами, интервалов и их последовательностей в ладу и от звука, аккордов в ладу и от звука и их последовательностей.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты, запись знакомых мелодий по памяти,

Письменный диктант с использованием пройденных мелодических оборотов, интервалов и аккордов, однотональный и модулирующий, в объеме 8-10 тактов, запись двухголосных диктантов, тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, народных ладах, различного характера и формы, с использованием пройденных интервалов и аккордов, с альтерациями и хроматизмами, модуляциями и отклонениями, подбор подголосков и аккомпанемента.

Теоретические сведения.

Понятия: родственные тональности, модуляция в родственные тональности, параллельные и энгармонически равные тональности, хроматическая гамма, смешанный размер,

Общие сведения о семиступенных народных ладах, правописание хроматических гамм, группировки в смешанных размерах,

интервалы: 4 тритона, характерные интервалы в гармонических ладах,

аккорды: ум. и ув. трезвучия, вводные септаккорды, септаккорд II ступени.

Виды аттестации.

В первом полугодии аттестация проходит в виде контрольного урока. Он включает в себя устный ответ и письменную работу.

Задания к устному ответу.

1. Спеть одну из выученных в полугодии 4-5 мелодий наизусть.
2. Проанализировать и спеть с листа одноголосную мелодию, например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 337, 343, 369.
3. Спеть последовательность ступеней в пройденной тональности.
4. Спеть одну из пройденных гамм.
5. Спеть последовательность интервалов и аккордов в тональности.
6. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.

Задания к письменной работе.

1. Написать последовательность ступеней в тональности.
2. Написать диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в объеме 8-10 тактов.
3. Записать нотами последовательность интервалов на слух в тональности (8-10 интервалов).
4. Записать условными обозначениями или нотами последовательность аккордов на слух в тональности (8-10).
5. Записать последовательность интервалов и аккордов от данного звука на слух нотами или условными обозначениями.
6. Записать одну из пройденных гамм.
7. Определить данные интервалы и аккорды, если надо, разрешить, подписать тональности.
8. Для данной тональности найти тональности I степени родства, подписать буквенными обозначениями.
9. Построить несколько аккордов и интервалов в тональности и от звука.

Во II полугодии учащиеся сдают экзамен.

Экзаменационные требования.

Устный ответ.

1. Спеть одну из выученных в полугодии 4-5 мелодий наизусть.
2. Проанализировать и спеть с листа одноголосную мелодию, например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 320, 325, 337.
3. Спеть один из голосов выученного заранее двухголосного примера
4. Спеть одну из пройденных гамм.
5. Спеть последовательность интервалов и аккордов в пройденной тональности.
6. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности или вне ее.

Письменная работа.

1. Написать последовательность ступеней в пройденной тональности на слух.
2. Написать диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в объеме 8-10 тактов.
3. Записать нотами последовательность интервалов на слух в тональности (8-10 интервалов).

4. Записать условными обозначениями или нотами последовательность аккордов на слух в тональности(8-10).
5. Записать последовательность интервалов и аккордов от звука на слух.
6. Постоить одну из пройденных хроматических гамм.
7. Определить данные интервалы и аккорды, если надо, разрешить, подписать тональности.
8. Для данной найти тональности I степени родства, подписать буквенными обозначениями.
9. Построить несколько интервалов и аккордов в тональности.
10. Построить несколько интервалов и аккордов от звука.

Музыкальный материал.

Бородин. А. Хор половецких девушек из оп. «Князь Игорь».

Глинка. М. Северная звезда.

Даргомыжский. А. «Мне минуло 16 лет».

Лядов. А. Мазурка в дорийском стиле.

Мусоргский. М. Песня Варлаама. Хор «Расходилась-разгулялась» из оперы «Борис Годунов».

Пахульский В. «В мечтах».

Римский-Корсаков. Н. Хор «Ай во поле липенька». Ариетта I д. из оперы «Снегурочка».

Бах И. Менуэт G dur.

Бетховен. Л. Сонатина G dur.

Госсек. Г. Гавот D dur.

Григ. Э. Сосна.

Моцарт. В. Вечерняя песня. Фантазия d moll.

Шопен. Ф. Мазурки.

Мендельсон. Ф. Песни без слов.

Обязательная литература.

1. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем поем: Сольфеджио для 7 класса ДМШ. - Санкт-Петербург, 1995.
2. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 7 класс. М., 2004.

Дополнительная литература.

1. Котикова Н. Сольфеджио для ДМШ 5-7 классы.
2. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио часть I. М., -1979.
3. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио часть II. - М., 1978.

Методическая литература.

1. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л., 1980.
2. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М., 1975.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной). - М., 1975.
4. Шехтман Г. Хрестоматия по слуховому анализу Санкт-Петербург, 2004.

8 класс

Пояснительная записка:

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. Эти уроки призваны воспитать у учащихся любовь к музыке, развить их музыкальные данные (слух, ритм, память), познакомить с теоретическими основами музыкального искусства, выявить творческие задатки учащихся.

Программа курса сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки
- сольфеджирование и пение с листа

- воспитание чувства метроритма
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- музыкальный диктант
- воспитание творческих навыков
- теоретические сведения

В программе сольфеджио в 8 классе новых теоретических тем значительно меньше, нежели в предыдущих. Основные задачи- повторение и более углубленное изучение уже известного материала. Также усложняются, соответственно, и традиционные формы работы. Нетрудные задания выполняются в быстром темпе. Количество ступеней и интервалов в последовательностях становятся больше. Многие задания усложняются ритмически.

Наряду с одноголосными упражнениями, все более интенсивной становится работа над функциональным многоголосием (интервалы и аккорды в тональности).

Творческие задания предназначены для практического закрепления навыков.

Занятия проводятся в объеме 1,5 часа в неделю.

Аттестация:

Работа с группой позволяет педагогам осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уровне. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти, как в устной форме, так и в письменной.

Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм до 7 знаков, ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- семиступенных диатонических ладов
- пройденных диатонических интервалов, тритонов, ум 2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре
- интервалов от звука вверх и вниз
- аккордов от звука вверх и вниз
- двухголосных и трехголосных последовательностей

Сольфеджирование и пение с листа

- одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями
- мелодий в семиступенных диатонических ладах
- более сложных двухголосных примеров
- выученных мелодий с собственным аккомпанементом
- транспонирование выученных мелодий и с листа

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Дирижирование в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание в прослушанном произведении его характера, лада (включая диатонические лады), формы (период, простая двух – и трехчастная форма), ритмических особенностей, а также:

- функций пройденных аккордов
- типа полифонии
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов
- интервалов в ладу и от звука
- аккордов в ладу и от звука

Музыкальный диктант

Устные диктанты

Запись знакомых мелодий по памяти

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические сложности, в форме однотонального и модулирующего периода

Двухголосный диктант

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, различного характера

Подбор аккомпанемента

Теоретические сведения

Родство тональностей

Отклонение и модуляция в родственные тональности

Хроматическая гамма

Смешанный размер. Группировка смешанных размеров

Интервалы: диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ум 2, ум 7, ум 4, ум 5

Аккорды: уменьшенное и увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Глинка. Северная звезда

 Не искушай

 Ночной смотр

Григ. Сосна

 Лебедь

Шуберт. Серенада

Кюи. Осень

Соловьев-Седой. Вечер на рейде

Чайковский. Времена года

Шопен. Прелюдии

 Вальсы

 Ноктюрны

Требования к контрольному уроку

Написать диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические сложности, элементы хроматизма. Объем- однотональный или модулирующий период.

Спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Спеть выученную мелодию наизусть.

Спеть один из голосов выученного двухголосного примера.

Спеть в пройденных тональностях несколько интервалов и аккордов.

Спеть от звука несколько интервалов и аккордов.

Определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов.

Проанализировать мелодию в одной из пройденных тональностей.

Литература:

Ж.Металлиди, А.Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем.

Для 7 класса ДМШ. С-ПБ 1998

Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть первая Одноголосие.

 Часть вторая Двухголосие.

М.2005

Ж.Металлиди, А.Перцовская. Музыкальный учебник для ДМШ. Л.1980

Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. М. 1983

А.Перцовская. Музыкальный диктант. С-Пб. 1991

А.Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Л.1970

9 класс

Пояснительная записка:

Предмет сольфеджио является составной частью подготовки учащихся и предусматривает приобретение практических навыков, развитие музыкального слуха, направленное на осознание элементов музыкальной речи, на выработку основ аналитического музыкального мышления, воспитание творческих способностей.

В результате изучения сольфеджио на основе взаимосвязей с другими предметами теоретического цикла («Элементарная теория музыки» и «Музыкальная литература») учащиеся должны иметь твердые навыки:

- осмысленно сольфеджировать и транспонировать одноголосные мелодии из произведений различных стилей
- исполнить с текстом романс в сопровождении фортепиано
- петь один из голосов в вокальном ансамбле
- определять на слух и точно интонировать гаммы, ступени лада, интервалы, аккорды, аккордовые последовательности
- записать музыкальный диктант
- анализировать на слух составные части музыкального произведения и закономерности художественного целого

Основные практические формы работы в курсе сольфеджио- это сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ.

Кроме основных традиционных форм работы рекомендуется особое внимание обратить на интонационные упражнения и творческие задания, в которых накопление и осознание новых гармонических и мелодико-ритмических трудностей непосредственно связано с постепенным усложнением материала.

Занятия проводятся в объеме 1,5 часа в неделю.

Аттестация

С целью определения прочности знаний учащихся и умение применять полученные знания и навыки на практике проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти и экзамен конце учебного года.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм от разных ступеней вверх и вниз; диатонических семиступенных ладов; всех пройденных интервалов и аккордов, включая обращения септаккордов II и VII ступеней. Пение двухголосноинтервальной последовательности и трехголосноаккордовой последовательности.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение более сложных одноголосных мелодий с альтерацией, отклонениями, модуляциями; мелодии в диатонических ладах.

Пение сложных двухголосных примеров.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Пение более сложных романсов и песен с аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

Размеры 9/8 и 12/8, дирижирование в этих размерах.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных размеров и длительностей.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы, особенностей мелодии, гармонии, фактуры
- функций аккордов и гармонических оборотов
- более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, увеличенного трезвучия, септаккорда II ступени
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей
- интервалов в разных регистрах
- составных интервалов
- аккордов в ладу и от звука
- аккордов в разных регистрах
- аккордов и последовательностей в широком расположении

Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты

Запись интервальной последовательности

Запись аккордовой последовательности

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, мелодий в разных жанрах, мелодий в диатонических ладах.

Подбор аккомпанемента и подголосков.

Теоретические сведения

Повторение и закрепление пройденного материала на более сложных музыкальных примерах.

Простые и составные интервалы.

Энгармоническая замена.

Широкое расположение аккордов.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Чайковский. Детский альбом

 Времена года

Гурилев. Домик – крошечка

 Вьется ласточка сизокрылая

 На заре туманной юности

Варламов. Красный сарафан

Даргомыжский. Я вас любил

 Шестнадцать лет

 Мне грустно

Пахмутова. Беловежская пуца

Чайковский. День ли царит

 Благословляю вас, леса

 Растворил я окно

Рубинштейн. Горные вершины

Шуберт. Серенада

Григ. Люблю тебя

 Песня Сольвейг

 Пер Гюнт

Экзаменационные требования

Записать музыкальный диктант в форме модулирующего периода.

Записать двухголосный диктант.

Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием.

Спеть любую мажорную и минорную гамму, спеть от звука вверх и вниз, чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением.

Спеть от звука аккорды: трезвучия с обращениями, уменьшенные и увеличенные, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

Определить на слух интервалы и аккорды.

Спеть один из голосов в вокальном ансамбле.

Спеть романс с аккомпанементом.

Литература:

Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть первая Одноголосие.

 Часть вторая Двухголосие.

М.2005

Ж.Металлиди, А.Перцовская. Музыкальный учебник для ДМШ. Л.1980

Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. М. 1983

А.Перцовская. Музыкальный диктант. С-Пб. 1991

А.Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Л.1970

Л.Шехтман. Музыкальные диктанты. С-Пб. 2000

Л.Шехтман. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия. С-Пб. 2006