

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«РАЗРАБОТАНА»
Педагогическим советом школы

«22» ИЮНЯ 20 18 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

И.М. Сперанский

«22» ИЮНЯ 20 18 г

**Дополнительная общеобразовательная
программа в области искусств
«Инструментальное исполнительство – синтезатор»**

**срок обучения – 9 лет
облегченный учебный план**

Санкт-Петербург
2018 г.

Синтезатор

Современный мир – мир технического прогресса, компьютеров – открывает новые возможности в разных областях жизни человека, в том числе в сфере искусства, частью которого является музыка.

Невозможно не замечать новые тенденции, направления в музыке, в большинстве случаев связанные с использованием электронных музыкальных инструментов. Одним из таких инструментов является синтезатор, ставший достаточно популярным и быстро проложивший себе путь в мир музыкального искусства. В связи с этим появилась необходимость разработки методики обучения игре на синтезаторе, поскольку при всей внешней схожести с фортепиано, синтезатор, тем не менее, имеет свои, присущие только ему особенности и возможности электронного инструмента.

Синтезатор – инструмент многогранный. Клавиатура синтезатора, совпадающая с фортепианной клавиатурой, предполагает такую же, как и на рояле, организацию игрового аппарата, т.е. постановку рук, прикосновение к клавишам, пианистическую аппликатуру и т.д. Это дает возможность использования всего богатого фортепианного педагогического опыта прошлых лет, который, тем не менее, будет лишь составной частью методики обучения игре на синтезаторе. Особенностью синтезатора является его возможность воспроизводить тембры различных инструментов оркестра, звуковые эффекты, автоаккомпанемент. С помощью синтезатора можно аранжировать музыкальные произведения в различных стилях музыкального искусства, запись исполняемого произведения на электронные носители информации.

Данная программа является инновационной разработкой и предусмотрена для обучения детей навыкам игры на синтезаторе с использованием всех его технических возможностей (в том числе освоение дополнительных функциональных движений по управлению инструментом), а также развитие творческих способностей учащихся в области трактовки и изложения музыкального материала. Программа ориентирована на решение задач обще-эстетического воспитания и профессионального образования детей. Методика включает в себя, помимо приобретения учеником практических навыков игры на инструменте, чтение нот с листа, транспонирование, импровизацию, сценическую практику исполнительства и практический опыт применения музыкальных теоретических знаний.

Необходимые характеристики инструмента.

Для обучения рекомендуется использовать инструменты средней сложности, основными требованиями к характеристикам которого являются:

1. Активная клавиатура синтезатора должна быть стандартной по ширине клавиш и иметь диапазон не менее 5-ти октав.
2. Интерактивный, многофункциональный дисплей с подсветкой.
3. Встроенный усилитель и динамики (для удобной работы на уроках без подключения внешних акустических устройств).
4. Автоаккомпанемент.
5. Функция Split – деление клавиатуры
6. Не менее 100 стилей автоаккомпанемента.

7. Не менее 100 тембров инструментов (в том числе ударных), а также различные звуковые спецэффекты.
8. Запись песни (8-16 треков).
9. Цифровые эффекты.
10. Встроенный дисковод для флоппи-дисков (рекомендуется).

Основные темы обучения игре на синтезаторе

1. Умение включить и подготовить инструмент к работе.
Правила техники безопасности при работе с электронными инструментами.
2. Знакомство с банком данных звуков, записанных в память инструмента.
3. Знакомство с музыкальными стилями и направлениями с помощью демонстрационных композиций синтезатора, а также с помощью записей на компакт-дисках и кассетах.
4. Изучение основных функций инструмента.
 - обозначения на мониторе
 - параметры треков (громкость, тембр, голос и т.д.)
 - указатели темпа, транспонирования, номера треков, тактов, метроном
5. Игра на синтезаторе.
 - игра в режиме Normal (клавиатура одного инструмента)
 - выбор голоса
 - игра под метроном
 - установка громкости
 - клавиатура ударных инструментов
 - игра в режиме Split (разделение клавиатуры)
 - выбор солирующего голоса, его громкость
 - выбор октавы
 - разделение клавиатуры в нужном месте
 - использование автоаккомпанемента
 - выбор стиля
 - выбор солирующего инструмента
6. Запись.
 - запись исполняемого произведения в реальном времени
 - запись пьесы по трекам
 - пошаговая запись
 - редактирование записи
7. Работа с флоппи-дисками.
 - форматирование
 - хранение данных
 - загрузка данных
 - стирание файлов

Методические пояснения

- К основным задачам в обучении на синтезаторе можно отнести:
- приобретение дополнительных знаний по музыкальной теории и гармонии;

- освоение технических навыков игры на синтезаторе;
- основы в управлении электронным инструментом.

1) Освоение теоретических знаний предусматривает практическое владение элементами гармонии, получение начальных сведений: о форме музыкального языка, о музыкальном складе. Для решения задач в программу включены изучение гамм, игра гармонических последовательностей, основы анализа музыкальных произведений. Владение знаниями элементарной гармонии необходимо также при подборе аккомпанемента в творческих заданиях.

2) Задачи освоения технических навыков включают в себя организацию игрового аппарата, изучение штрихов, позиционной игры, развитие беглости пальцев (освоение различных технических формул), а также приобретение навыков, связанных с переключением режимов инструмента во время игры (переключение стиля и его вариаций, тембра и т.д.)

При работе над техникой необходимо принимать во внимание облегченную клавиатуру синтезатора, требующую разработку определенных навыков звукоизвлечения. При этом методика постановки рук, методика освоения техники исполнения штрихов практически не отличается от фортепианной.

3) В основу изучения управления инструментом входит владение возможностями электронного инструмента, его звуковым материалом (набором тембров и шумовых эффектов), управление различными режимами клавиатуры (режимы полной и разделенной клавиатуры, автоаккомпанемент и др.). Также задачи освоения инструмента включают в себя умение использовать возможности компьютерных программ, встроенных в синтезатор (работа с MIDI файлами, а именно: запись, редактирование).

В дополнение сказанному, хотелось бы обратить внимание на использование в репертуаре произведений различных эпох, стилей и музыкальных направлений, в том числе (как основополагающие) полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды. Также в репертуар могут входить произведения, исполняемые учеником на фортепиано. Это способствует развитию более широкому слуховому представлению о звуке, развитию приспособленности рук к различным видам клавиатуры, а также расширению репертуара клавишного инструмента.

1-й год обучения:

Знакомство с инструментом, первоначальные навыки игры (постановка руки), освоение штрихов.

В течение года ученик должен пройти:

10-15 пьес различного характера

В режиме Normal: 2-3 легких менуэта,

3-4 этюда, 5-6 пьес

Гаммы (До мажор, Ля минор) (отдельно каждой рукой в 2 октавы), интервалы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес

2-й год обучения:

Практика освоения инструмента.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 15 пьес различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес, гаммы (двумя руками в 2 октавы) расширение круга тональностей, хроматическая гамма. Трезвучия с обращениями
Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес

3-й год обучения:

Практика освоения инструмента (запись в память синтезатора сыгранное произведение)

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 15 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 4-5 разнохарактерных пьес; гаммы (двумя руками в 2 октавы в прямом и расходящемся движении) расширение круга тональностей, хроматическая гамма. Трезвучия с обращениями (T, S, D), D7, арпеджио.

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес

4-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 15 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 4-5 разнохарактерных пьес гаммы (двумя руками в 2 октавы (в 4 октавы на полномасштабной клавиатуре) в прямом и расходящемся движении), расширение круга тональностей, хроматическая гамма. Трезвучия с обращениями, арпеджио, D7 с обращениями

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес

Примерная программа итоговых выступлений

В репертуарный список включены произведения, которые можно исполнять как на синтезаторе, так и на фортепиано, за исключением пьес с автоаккомпанементом, предназначенные для исполнения только на синтезаторе.

Первый класс***Программа переводных выступлений***

Контрданс (автоаккомпанемент ударные (авт уд)) (19)
 Л. Моцарт. Бурлеска (7)
 Лоншан – Друшкевич. Марш Дошколят (авт уд) (5)
 И. Беркович. Этюд a-moll (тема Поганини) (19)
 Ф-но
 Ж. Металлиди. Лунная дорожка (13)

Пьесы

К. Орф. «Жалоба» (7)
 Ю. Виноградов. Танец медвежат (5)
 К. Лоншан-Друшкевичова. Краковяк (5)
 П. Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал» (19)
 С. Майкапар. «Дождик» (5)
 М. Крутицкий. Зима (10)
 А. Гедике. В лесу ночью (5)

Полифония

Сперонтез. Менуэт G-dur (19)
 Ж. Рамо. Ригодон (17)
 Й. Гайдн. Менуэт (7)
 Г. Телеман. Граве (7)
 И. Кригер. Менуэт (20)

Произведения крупной формы

В. Дайкоб. Сонатина C 2ч (9)
 И. Беркович. Вариации на тему народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
 Я. Ванхаль. Сонатина F (9)
 Д. Штейбель. Сонатина C (25)

Этюды

К. Черни-Гермер 1ч.
 Л. Шитте ор. 86 Этюд № 2
 Е. Гнесина. Этюды 1-13

Автоаккомпанемент

А. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет» (7)
 Л. Книппер. «Полюшко поле» (7)
 «Выйду ль я на реченьку» (7)
 «Как у наших у ворот» (7)
 «Со вьюном я хожу» (7)
 «То не ветер ветку клонит» (7)
 А. Спадевеккиа. «Добрый жук»
 Б. Савельев «Песня кота Леопольда»
 Г. Гладков. «Песенка Львенка и Черепахи»

Второй класс

Программа переводных выступлений

Ф. Лекушпэ. Этюд (авт уд)
 А. Роули. В стране гномов
 И.С. Бах. Менуэт (17)
 Д. Кабалевский. Вальс (авт)
 Ф-но
 Л. Бетховен. Сонатина G (1)

Пьесы

С. Майкапар. Полька (7)
 Д. Кабалевский. Сказочка (16)
 Д. Кабалевский. Колыбельная (16)
 А. Гречанинов. Мазурка (11)
 Б. Барток. Венгерская народная песня (11)
 Б. Барток. Песня (11)
 А. Роули. Волынщик (7)

Полифония

Л. Моцарт. Бурре (7)
 Г. Гендель. Сарабанда (7)
 Ф. Э. Бах. Аллегро G (17)
 И. Кирнбергер. Гавот (17)
 И. Кирнбергер. Менуэт (17)
 Г. Персел. Волынка (20)

Произведения крупной формы

И. Беркович. Сонатина G
 Г. Ханслингер. Сонатина C (25)
 В. Моцарт. Вариации (10)
 А. Гедике. Тема с вариациями (10)

Этюды

К. Черни-Гермер 16, 17, 23, 28, 28, 33, 35
 Ф. Бургмюллер ор. 100 № 4, 5, 8
 А. Лешгорн ор. 65 № 8, 25, 27
 Е. Гнесина. Этюды для начинающих 10,14-22

Автоаккомпанемент

В. Жубинская. Колыбельная
 Леди зеленые рукава (Старинная английская песня)
 А. Александров. Новогодняя полька
 В. Курочкин. Вальс
 А. Жилинский. Латышская народная полька
 Г. Кингстей. Золотые зерна кукурузы
 И. Беркович. Этюд №6 (23)
 И. Беркович. Этюд №6 (23)

Третий класс

Программа переводных выступлений

Г. Муффат. Буре (20)
 А. Лемуан. Этюд (авт уд)
 Дж. Гершвин. Хлопай в такт (авт) (14)
 Н. Рота. Тема любви (авт)
 Ф-но

Л. Моцарт. Фантазия

Произведения крупной формы

Ф. Кулау. Сонатина G 1ч.(1)
 В. Гурлит. Сонатина G.(1)
 А. Бейл. Сонатина A.(1)
 М. Любарский. Вариации на тему русской народной песни.(10)
 А. Андре. Сонатина G (25)
 М. Клементи. Сонатина №2 ор. 36 (24)

Полифония

И.С. Бах. Маленикие прелюдии (пьесы по выбору)
 И.С. Бах. Тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)
 Венецианская гальярда (20)
 Ф. Куперен Маленькие ветряные мельницы (20)

Пьесы

П. Чайковский. Детский альбом (22)

Вальс
 Новая кукла
 Мазурка
 Русская песня
 Камаринская
 Песня жаворонка
 В церкви

С. Прокофьев ор. 65 (8)
 Шествие кузнечика

Марш

Р. Шуман (21)

Первая утрата
 Мелодия
 Веселый крестьянин
 Смелый наездник

Этюды

Л. Шитте соч. 108 № 4
 А. Лешгорн соч. 65 № 4
 Г. Беренс соч. 70 № 23
 Л. Шитте соч. 108 № 16
 Л. Шитте соч. 108 № 19

Автоаккомпанемент

М. Шмитц. Марш гномиков (5)
 Краковяк. Польский танец (7)
 С. Джоплин. Регтайм (7)
 Р. Паулс. Мелодия
 Jingle Bells (Рождественский гимн) англ. песенка
 А. Джойс. Осенний сон
 И. Шавкунов. Попурри на темы песен Джо Доссена (14)
 Ф. Зуппе. Боккаччо-марш (24)

Д. Герман. Привет, Долли (14)

Четвертый класс

Программа переводных выступлений

М. Легран. Love is blue (авт)

У. Ютила. Самба (авт) (14)

К. Черни. Этюд F (авт уд) (15)

Г. Персел. Прощание (20)

Ф-но

В. Моцарт. Сонатина C 1ч. (27)

Полифония

Д. Мартини. Гавот

А. Корелли. Жига

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

М. Клементи ор. 36 Сонатина №3,4 (2)

Ф. Кулау ор. 55 Сонатина № 1 C 1,2 ч.(26)

Ф. Кулау ор. 55 Сонатина № 2 G .(26)

Ф. Кулау ор. 55 Сонатина № 3 C 1,2 ч.(26)

В. Моцарт. Сонатина № 5 F (27)

С. Майкапар. Маленькое рондо (2)

Пьесы

П. Чайковский. Утренняя молитва (22)

Зимнее утро

Игра в лошадки

Баба-яга

К. Дебюсси. Маленький негритенок

Ф. Шопен. Кантабиле

Э. Григ. Ариэтта

Птичка

Р. Шуман. Дед мороз (21)

Охотничья песенка

Ф. Мендельсон ор.19 № 6 Песня венецианского гондольера

Этюды

К. Черни. соч. 139 №12

К. Черни. соч. 299 (по выбору)

Д. Кабалевский. Шуточная (21)

Автоаккомпанемент

Б. Кемпферт. Путник в ночи

А. Виллолдо. Аргентинское танго (14)

А. Цфасман. Неудачное свидание (14)

Ж. Косма. Опавшие листья

И. Шавкунов. Настальгия (14)

О. Фельцман. Хорошее настроение (14)

В. Ветров. Непоседа (14)

Н. Дремлюга. Лирическая песня (15)

Д. Леннон. Yesterday

К. Черни. Этюд № 20

Л. Шитте. Этюд № 22

К. Лютш. Этюд № 7,8 (авт уд)

Литература:

- 1) Альбом юного музыканта. вып. 3.\ Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова . Спб: «Союз художников», 1998.
- 2) Альбом юного музыканта. вып. 1.\ Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова . Спб: «Союз художников», 1997.
- 3) Альбом юного музыканта. вып. 2.\ Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова . Спб: «Союз художников», 1998.
- 4) Бах И.С. Прелюдии и фуги ХТК.
- 5) В музыку с радостью.\ Сост. О. Геталова. И. Визная. Спб.: «Композитор». Санкт-Петербург, 2001.
- 6) Е. Гнесина. Этюды для начинающих Музгиз. Москва 1948.
- 7) Красильников И., Кузьмичева Т.. Произведения для клавишного синтезатора.\Москва. «Владос», 2004.
- 8) Прокофьев ор. 65 «Детская музыка».
- 9) Сонатины для самых маленьких. Фортепиано.\ Сост. Л. Костромитина . Спб: «Союз художников», 2002.
- 10) Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 1,2 ч.\ Сост. С.Ляховицкая. «Музыка. Ленинград, 1980.
- 11) Фортепианная игра. Ред. А. Николаев «Музыка» Москва,1980.
- 12) Фортепиано. 1 кл.\Ред. Б. Милич.: «Музична Україна» Киев, 1980.
- 13) Металлиди Ж . «Дом с колокольчиком»\ Спб.: «Композитор».Санкт-Петербург, 1997
- 14) Мой инструмент синтезатор. Изд.1 \ Сост. И. Шавкунов. Спб.: «Композитор», 2000.
- 15) Мой инструмент синтезатор. Изд 4\ Сост. И. Шавкунов. Спб.: «Композитор», 2003.
- 16) Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып.6.\Сост. Вл. Бунин. «Музыка» Москва, 1986.
- 17) Платунова М. Путь к Баху. Спб.: «Композитор», 2005.
- 18) Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.1.\Сост. Б.Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. «Музыка» Ленинград, 1986.
- 19) Пьесы для маленьких и самых маленьких. Ф-но.\ Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Спб: «Союз художников», 2002.
- 20) Старинная клавирная музыка.\ Сост.О. Радвилович. Спб.: «Лань», 1999.
- 21) Шуман Р. Альбом для юношества.
- 22) Чайковский П. Детский альбом.
- 23) Учебный репертуар детских музыкальных школ Этюды 3 кл.\ Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев: «Музична Україна» 1979.
- 24) Клементи М. Сонатины для ф-но \ Москва:«Музыка». 1989.
- 25) Школа юного пианиста.\ Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина. Спб.: «Северный Олень». 1999.
- 26) Кулау Ф. Сонатины. 1 тетрадь.\ Москва: «Музыка». 1962.
- 27) Моцарт В. Шесть сонатин для фортепиано.\ Москва: «Музыка». 1967.

Литература для упражнений и творческих заданий:

- 28) Учусь аранжировке.\ Сост. И. Красильников, Е. Лискина. Москва. «Классика-XXI», 2005.
- 29) Бриль И. Практический курс джазовой импровизации (Учебное пособие).\ Москва: «Кифара», 2001.
- 30) Геталова О. Секреты диллидона. Спб.: «Композитор», 2000.
- 31) Красильников И., Кузьмичева Т.. Произведения для клавишного синтезатора.\ Москва. «Владос», 2004.
- 32) Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Творческая тетрадь.(1,2,3 тетради).\ Спб.: «Композитор», 1999.

33) Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Творческая тетрадь.(4 тетрадь).\ Спб.: «Композитор», 2000.

Аттестация

1-й год обучения

1-е полугодие: прослушивание

2-е полугодие: академический концерт

2-й год обучения

1-е полугодие: академический концерт

2-е полугодие: академический концерт

3-й год обучения

1-е полугодие: академический концерт, технический зачет

2-е полугодие: академический концерт

4-й год обучения

1-е полугодие: академический концерт, технический зачет

2-е полугодие: экзамен

5-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, или 1-2 разнохарактерных пьес

гаммы с 5-6 знаками альтерации (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями VII7 с обращениями.

Автоаккомпанемент : 2 этюда, 2-3 пьесы

Запись 3-5 треков

6-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков, редактирование записанного материала.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, или 1-2 разнохарактерных пьес

гаммы (расширение круга тональностей, двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 с обращениями, гамма септаккордами.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 2-3 пьесы

Запись 1-2 произведений по трекам

7-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков, освоение пошаговой записи.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения различного характера
 Все пройденные гаммы (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 с обращениями.
 Автоаккомпанемент: 2 этюда, 2-3 пьес
 Запись 1-2 произведений по трекам

8-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков, освоение пошаговой записи, редактирование записи, основы создания стилей.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: : 1-2 произведения различного характера

Все пройденные гаммы (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 с обращениями.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 2-3 пьес

Запись 1-2 произведений.

9-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков, освоение пошаговой записи, редактирование записи, создание стилей.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения различного характера

Все пройденные гаммы (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 с обращениями.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 2-3 пьес

Запись 1-2 произведений

Запись 1-2 стилей

Аттестация

5-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: зачет

6-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: зачет

7-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: зачет

8-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: зачет

9-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: экзамен

Примерный репертуарный список произведенийПятый класс**Классическая и современная музыка**

Альбиниони Т. Адажио

Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Ария, Скерцино; Фуга на тему «Журавель»

Барток Б. «Жалоба», Пьеса ре минор

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I, №№ 1, 3, 5, 6, 7, 8, 12.

Тетрадь II, №№ 1, 2, 3, 6 Бах Ф. Фантазия, Анданте

Беллини В. Ария фа мажор из оперы «Норма»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «Жалоба», «Осенняя песенка»

Григ Э. «Лирические пьесы»: Вальс, «Песня сторожа», «Танец эльфов»

Дворжак А. «Грациозный вальс»

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия», Пиццикато из балета «Сильвия»

Дуссек Ф. Рондо соль мажор

Зиринг В. «Свирель»

Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста.

Вып. 4. Сост. В. Натансон:

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»

Моцарт В. Рондо фа мажор, «Турецкое рондо» из Сонаты ля мажор

Мегюль Э. «Охота»

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка», «Сказочка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»; кантата «Александр Невский»:

«Вставайте, люди русские», «Въезд Александра во Псков»

Ребиков В. Вальс «Елка», «Грустная песенка»

Рубинштейн А. Мелодия

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Сметана Б. Токката

Музыка массовых жанров

Агапкин В. «Прощание славянки»

Андерсон Б. «Танцующая королева»

Богословский Н. «Темная ночь»

Вильендо «Аргентинское танго»

Веласкес К. «Бесаме мучо»

Виллондо А. «El Choclo»

Гладков Г. «Песня атаманы и разбойников» из м/ф «Бременские музыканты»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С.Нагибин. М. Советский композитор, 1990:

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Неизвестный автор «Что это сердце»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

Ирадьё С. «Голубка»

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю. М., Изд-во «Мега-Сервис», 1997:

Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday»)

Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)

УандерС. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»,

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Кюсс М. «Амурские волны»

Леннон Дж., Маккартни П. «Эй, Джуд» («Hey Jude»)

Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)

Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976:

Монк Т. «Грустный Монк» («Blue Monk»)

Ори К. «Ондатра» («Muskrat Ramble»)

Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)

Шеверс Ч. «Нерешительный» («Undecided»)

Шонбергер Д. «Нашептывающая» («Whispering»)

Янг Л. «Пляски» («Jumping' with Symphony Sid»)

Милано Ф. «Город золотой»

Минувших дней очарование. Старинные русские романсы. Сост. Э. Березовская. Вып. 1, М.: Музыка, 1987:

Неизвестный автор «Газовая косынка»

Шишкин Н. «Слушайте, если хотите»

Михайлюк В. «Черемшина»

Молчанов К. Песня «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»

Новиков А. «Смуглянка»

Шестой класс

Классическая и современная музыка

Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному»
Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс, «Песня жаворонка», Полька,
«Шарманщик поет»

Шостакович Д. Гавот, «Заводная кукла», «Лирический вальс», «Танец кукол»

Штраус И. «Розы юга» - вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»

Шуман Р. «Сицилийская песенка» (соч. 68 №10) Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:

Гендель Г. Концерто-гроссо си-бемоль мажор

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:

Кабалевский Д. Рондо-марш

Леденев Р. «За рекой гармошка»

Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор

Салманов В. «Вечерняя песенка»

Фрид Г. Галоп

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

Александров А. Русские народные мелодии (соч, 76). Тетр. 2 (по выбору)

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

Бармок Б. «Звуки флейты», «Прерывающаяся мелодия»

Бах Ж Маленькие прелюдии и фуги: ре мажор, ми, мажор; Маленькая двухголосная fuga до минор; Французские, сюиты: си минор - Аллеманда, Сарабанда, до минор - Ария, Менуэт; Двухголосные инвенции: до мажор, ми минор, ля минор, си-бемоль-мажор
 Беркович И. Вариации на русскую народную, песню «Во поле береза стояла»
 Боккерини Л, Менуэт ля мажор из струйного «вартета»
 Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «В монастыре»
 Вилла-Лобос Э. Бразильская бахиана №5
 Гаврилин В, Ригодон; Тарантелла из балета «Анюта»
 Гендель Г, 12 легких пьес;. Сарабанда, Жига, Прерюдия, Аллеманда
 Гладковский А, «Детская сюита»: «Паяц»
 Глинка М. «Прощальный. вальс» соль мажор, .
 Глиэр Р. Шесть пьес (соч, 26): «Грустная песня»
 Гречанинов А. «Пастели»: «Осенняя песенка»
 Грибоедов А. Вальсы: ми: минор, ля-бемоль; мажор ;
 Григ Э. «Лирические пьесы» (соч. 12):- Ариетта, «Листом из альбома»
 Зиринг В, «Снежинка»
 Калинин В «Грустная, песенка»
 Клементи М. Сонатина ре мажор (соч. 36), часть I
 Красильников И. Польшка-пиццикато, Романс
 Кулау Ф. Сонатина (соч. 55) до мажор
 Куперен Ф. Мелодия
 Лядов А. Мазурка (соч. 15), Пастораль №2 (соч. 17)
 Майкапар С. Избранные произведения, часть 2: Баркарола; «Маленькие новеллеты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»
 Печерский Б. «Матрешки», «Петрушка»
 Раков Н. «Из юных дней»: «Бабочка»
 Ребиков В. «Музыкальная табакерка»

Музыка массовых жанров

Джойс А. «Осенний сон»
 Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 2-3. Сост. Смирнова Т.:
 Дунаевский М. «33 коровы»
 Градески Э. «Мороженое» (рэг)
 Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»
 Крылатое Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»
 Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино»
 Гладков Г. «Песня охраны», «Серенада» из м/ф «Бременские музыканты»
 Джаз в музыкальной школе. Оскар Питерсон. Джаз для юных пианистов. Тетрадь 3:
 Питерсон О. «Баллада любви», джазовые этюды и пьесы (по выбору)
 Дунаевский И, «Моя любовь», «Песенка о веселом ветре», «Скворцы прилетели»
 Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С.Нагибин. М. Советский композитор, 1990:
 Вальдтейфель Э. «Милая»
 Варламов А. «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
 Гурилев А. «Право маменьке скажу», «Матушка, голубушка»
 Харито Н. «Отцвели хризантемы»
 Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)
 История популярной музыки. Вып. 2. Автор-составитель Верменич Ю., М.: Изд-во «Мега-Сервис», 1997:
 Андерсон Б. «Счастливого нового года» («Happy New Year»)

- Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)
 Крылатое Е. «Песенка о шпаге», «Школьный романс»
 Мелодии джаза. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976:
 Гершвин Дж. «Будьте добры» («Lady Be Good»), «Кто-то любит меня»
 («Somebody Loves Me»)
 Джонсон Д. «Чарльстон» («Charleston»)
 Косма Ж. «Осенние листья»
 Миллер Г. Мелодия («Bernie's Tune»)
 Неизвестный автор «Старинная полька»
 Паулс Р. «Маэстро»
 Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню», «Отговорила роща золотая»
 Портер К. «Ночь и день» «Рио-рита» (фокстрот)
 Рочеролл Ю. «Давай буги»
 Рыбников А. «Песня папы Карло» и «Марш Карабаса» из т/ф
 «Приключения Буратино»
 Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»
 Теннер С. «Красные розы для печальной леди» («Red Roses for a Blue Lady»)
 Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Сост. Смирнова Т.:
 Джонс Т. «Ребенок родился» («Child Is Born»)
 Лоу Ф. «Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»), «На улице,
 где ты живешь» («On the Street Where You Live»)
 Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («Everybody Loves Somebody»)
 Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile»)
 Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)
 Рота Н. «Слова любви»

Седьмой класс

Классическая и современная музыка

- Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Зима», «Дождик»
 Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»
 Шостакович Д. Полька, Романс
 Бородин А. Полька
 Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 Мусоргский М. Гопак
 Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
 Александров А. Русские народные мелодии. Тетрадь 2 (соч. 76), «Четыре картинки-
 миниатюры» (соч. 66): «Встреча»
 Аренский А. «Сказка»
 Бах И.С., Французские сюиты до минор, си минор, соль мажор (пьесы по выбору);
 Двухголосные инвенции до минор, ре мажор, ми мажор,
 фа мажор, соль мажор;
 Бах И. - Гуно Ш. Аве Мария
 Бенда Й. Сонатина ля минор
 Бетховен Л. Сонатина до мажор, Сонатина №2 соль мажор
 Базе Ж. «Детские игры» - сюита для струнного оркестра (пьесы по выбору),
 Менуэт из музыки к драме А.Доде «Ардезианка»
 Бортнянский Д. Соната до мажор
 Вивальди А. Сицилиана ре минор
 Гайдн Й. Аллегро фа мажор, Рондо до мажор, Соната-Партита
 Глинка М. Мазурки до минор, ля минор
 Голубев Е. «Детский альбом» (соч.27): «Дождь» (интермеццо), Пять пьес на
 стихи Лермонтова: Колыбельная, «Памяти 1812 года»
 Грациоли Г, Соната соль мажор

Григ Э, «Поэтические картинки»: №№1, 2, 3; «Песня невесты», «Танец из Йольстера (соч. 17); Элегия (соч, 38); сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры»
 Гурилев А. Полька-мазурка ля минор
 Гуно Ш, Гавот
 Крейн Ю. «Лесные тропинки»: «Подснежник», «Птичий гомон», «Неожиданная встреча» («Лоси в лесу»)
 Кулау Ф. Сонатина № 12 до мажор, Рондо из Сонатины № 10 ля мажор
 Люлли Ж. Куранта ми минор

Музыка массовых жанров

Best of Hollywood. Книга 1. Сост. Верменич Ю.:
 Дуглас Г., ВейсГ. «Какой удивительный мир» (из репертуара Л. Амстронга)
 Жарр М, «Где-то моя любовь» («Somewhere My Love»)
 Капер Б. «Улица зеленого дельфина»
 Вечер старинного романса. Сост. Жаров В., М.: Искусство, 1968:
 Булахов П, «Не пробуждай воспоминанья»
 Обухов А. «Калитка»
 Шереметьев Б. «Я вас любил»
 Влавьянос С. «Сейчас и навсегда» («Forever and Ever»)
 Герман Д. «Привет, куколка» («Hello, Dolly»)
 ГершвинД. «Острый ритм» («I Got Rhythm»)
 Гроховский В. Фокстрот
 Дворжак М. «Розовое облачко»
 Дунаевский И. «Что так сердце растревожено»
 Дюмон Ч. «Нет, не жалеть ни о чем»
 Жобим А. «Девушка из Ипанемы» (босса нова) («The Girl from Ipanema»)
 История любви. Сост. Михалевская Н., Парсамова И.:
 КернДж. «Дым»
 П. де Сенневиль «Баллада для Аделины», «Детские воспоминания», «Полевые цветы», «Романтическая серенада»
 Цфасман А. «Неудачное свидание»
 Черчилль Ф. «Однажды мой принц придет» («Someday My Prince Will Come»)
 Хиты зарубежной эстрады. Сост. Катанский В.:
 Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»
 Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
 Чаплин Ч. «Мандолина и любовь»
 Шевченко А, «Зимний сон»

Восьмой класс

Классическая и современная музыка

Глиэр Р. «В мечтах»
 Бах И.С. Трехголосные инвенции ми мажор, соль минор, си минор
 Гендель Г. Аллеманда ми минор из сюиты № 4, Сонатина соль мажор
 Лядов А. «Музыкальная табакерка»
 Огиньский М. Полонез ля минор
 Прокофьев С. «Таец с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», Фортепианные пьесы для юношества: Менуэт, Вальс
 Раков Н. «24 пьесы во всех тональностях»: «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки»; Сонатина соль мажор
 Рейманн В. «Маленькая сонатина»
 Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пупшина «Метель»: Романс, «Военный марш»
 Сметана Б. Анданте

Скарлатти Д. Соната ре минор
 Стравинский И. Полька си-бемоль мажор
 Чайковский П. «Песня без слов» (соч. 40); «Колыбельная песня в бурю», «Мой Лизочек так уж мал» (соч. 54); Вальс из балета «Спящая красавица»; «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
 Чемберджи Н. «Восточная мелодия», «Жар-птица» из балета «Сон Дремович»
 Чимароза Д. Сонаты до минор, си-бемоль мажор
 Шостакович Д. «Вальс-шутка»
 Эшпай А. Прелюдия си-бемоль минор

Музыка массовых жанров

История любви. Сост. Михалевская Н., Парсамова И.:
 Туссен О. «Надежда», «Радость»
 Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»
 История популярной музыки. Вып. 2. Автор-составитель Верменич Ю., М. Изд-во «Мега-Сервис», 1997:
 Вайне С, Манзанеро А. «Это невозможно» («It's Impossible»)
 Дассен Д. «Елисейские поля», «Если бы тебя не было»
 Леннон Д., Маккартни П. «Она уходит» («She Is Leaving Home"),
 «Когда мне будет шестьдесят четыре» («When I'm Sixty Four»)
 Красильников И. «Приятная мелодия», «Укротитель на арене» (галоп)
 Лей Ф. «История любви»
 Леннон Д. Маккартни П. «Эй, Джуд!»
 Миллер Г. «Лунная серенада»
 Неизвестный автор «Под небом Парижа»
 Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»
 Петербургский Е. «Утомленное солнце»
 Печерский Б. «Вспоминая чарльстон», «Знойное танго»
 Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)
 Популярная музыка зарубежных авторов. Сост. Барков Ю.:
 Джойс А. «Чувства» («Feelings»)
 Сантана К. «Европа», «Любовь - это ты»
 Уандер С. «Недавно», «Сэр Дюк», «Черные глаза»
 Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Смирнова Т., Тетрадь 9:
 Брубек Д. «Король на день» («King for a Day»), «Босса нова США» («Bossa Nova USA»)
 Гершвин Дж. «Любимый мой», «Хлопай в такт»
 Джоппин С. «Original Rags»
 Крамер Д. «Танцующий скрипач»
 Превен А. «В духе блюза»
 Розенфельд Е. «Счастье мое»
 Уэббер А. Фрагменты из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда»
 Шмитц М. «Моя любовь, где ты?», «Танцуем буги»
 Юманс В. «Чай вдвоем»

Девятый класс

Классическая и современная музыка

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: №№6, 9, 48
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
 Шуман Р. «Альбом для юношества» (соч. 68): «Воспоминание», «Зима», «Незнакомец», «Отзвуки театра»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Бах И. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа в обр. Д. Кабалевского (по выбору);

Маленькие прелюдии и фуги;
Трехголосные инвенции: ре мажор, ре минор, си минор, фа мажор, соль минор;
Английские сюиты: ля минор - Прелюдия, Бурре, соль минор - Аллеманда, Гавот, ми минор - Сарабанда; Фантазия до минор
Бах Ф. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, Соната соль минор (соч.46) I часть
Брамс И. Венгерские танцы. Тетради 1, 2 (по выбору)
Букстехуде Д. Токката для органа
Гайдн Й. Сонаты ми минор (№2), ми-бемоль мажор (№3), ре мажор (№20), Соната-партида си-бемоль мажор,
Концерт ре мажор (отдельные части),
Симфонии (отдельные части по выбору)
Гедике А. «Симфонический марш» (соч. 57)
Гендель Г. Соната-фантазия до мажор, Чакона фа мажор
Глазунов А. Вальс Глинка М. «Андалузский танец», «Мелодический вальс», Ноктюрн («Разлука»), Тарантелла
Голубев Е. «Гроза» (соч. 18)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. «Славянские танцы» (соч. 46) - (по выбору)
Дебюсси К. «Детский уголок» - сюита для фортепиано (пьесы по выбору)
Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Кабалевский Д. Концерт ре мажор №3 (отдельные части)
Клементи М. Сонаты фа-диез минор №2 (соч. 26), си-бемоль мажор №3 (соч. 47), си минор (соч. 40)
Лядов А. Прелюдия №1 (соч. 10), Прелюдия №1 (соч. 11)

Музыка массовых жанров

Best of Hollywood. Книга 2. Сост. Верменич Ю.:
Бернштейн Л. «Время для нас» («A Time for Us»)
Пресли Э. «Люби меня нежно» («Love Me Tender»)
Пэриш М. «Лунная серенада» («Moonlight Serenade»)
Богословский Н. Марш из к/ф «Пес-барбос или Необыкновенный кросс»
Гладков Г. Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»
Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Хомс»
Джазовые композиции в переложении для фортепиано. Сост. Барков В.:
Паркер Ч. Баллада
Паулс Р. «Традиционный фокстрот»
Эмерсон К. Чарльстон
Джоплин С. «Артист эстрады - рэгтайм тустеп» ("The Entertainer Ragtime Two Step»), «Бетена» (джаз-вальс)
Дорогой длиною. Популярныe романсы, Сост. Кольцов Н., М.: Музыка, 1970:
Фомин Б. «Дорогой длиною»
Кальман И. Дуэт Сильвы и Эдвины из оперетты «Сильва»
Красильников И. «Играем джаз», «С мечтой о Рио» (босса нова) Звезды на небе.
Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С, М. Советский композитор, 1990:
Алябьев А. «Соловей»
Варламов А. «Красный сарафан»
История популярной музыки. Вып. 2. Автор-составитель Верменич Ю., М.: Изд-во «Мега-Сервис», 1997:
Лэй Ф. Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»
РевоДж. «Мой путь» («My Way»)
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В., Киев, Музична Украина, 1976:

Керн Дж. «Минувшие дни» («Yesterday»), «Ты - это все» («All the Things You Are»)

Жобим. А. «Дезафинадо» (босса нова)

Льюис У. «Как высоко луна» («How High the Moon»)