

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«РАЗРАБОТАНА»
Педагогическим советом школы

«22» июня 2018 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  И.М. Сперанский

«22» июня 2018 г

**Дополнительная общеобразовательная
программа в области искусств
«Инструментальное исполнительство – синтезатор»**

срок обучения – 9 лет

Санкт-Петербург
2018 г.

Синтезатор

Современный мир – мир технического прогресса, компьютеров – открывает новые возможности в разных областях жизни человека, в том числе в сфере искусства, частью которого является музыка.

Невозможно не замечать новые тенденции, направления в музыке, в большинстве случаев связанные с использованием электронных музыкальных инструментов. Одним из таких инструментов является синтезатор, ставший достаточно популярным и быстро проложивший себе путь в мир музыкального искусства. В связи с этим появилась необходимость разработки методики обучения игре на синтезаторе, поскольку при всей внешней схожести с фортепиано, синтезатор, тем не менее, имеет свои, присущие только ему особенности и возможности электронного инструмента.

Синтезатор – инструмент многогранный. Клавиатура синтезатора, совпадающая с фортепианной клавиатурой, предполагает такую же, как и на рояле, организацию игрового аппарата, т.е. постановку рук, прикосновение к клавишам, пианистическую аппликатуру и т.д. Это дает возможность использования всего богатого фортепианного педагогического опыта прошлых лет, который, тем не менее, будет лишь составной частью методики обучения игре на синтезаторе. Особенностью синтезатора является его возможность воспроизводить тембры различных инструментов оркестра, звуковые эффекты, автоаккомпанемент. С помощью синтезатора можно аранжировать музыкальные произведения в различных стилях музыкального искусства, запись исполняемого произведения на электронные носители информации.

Данная программа является инновационной разработкой и предусмотрена для обучения детей навыкам игры на синтезаторе с использованием всех его технических возможностей (в том числе освоение дополнительных функциональных движений по управлению инструментом), а также развитие творческих способностей учащихся в области трактовки и изложения музыкального материала. Программа ориентирована на решение задач обще-эстетического воспитания и профессионального образования детей. Методика включает в себя, помимо приобретения учеником практических навыков игры на инструменте, чтение нот с листа, транспонирование, импровизацию, сценическую практику исполнительства и практический опыт применения музыкальных теоретических знаний.

Необходимые характеристики инструмента.

Для обучения рекомендуется использовать инструменты средней сложности, основными требованиями к характеристикам которого являются:

1. Активная клавиатура синтезатора должна быть стандартной по ширине клавиш и иметь диапазон не менее 5-ти октав.
2. Интерактивный, многофункциональный дисплей с подсветкой.
3. Встроенный усилитель и динамики (для удобной работы на уроках без подключения внешних акустических устройств).
4. Автоаккомпанемент.
5. Функция Split – деление клавиатуры
6. Не менее 100 стилей автоаккомпанемента.
7. Не менее 100 тембров инструментов (в том числе ударных), а также различные звуковые спецэффекты.
8. Запись песни (8-16 треков).
9. Цифровые эффекты.

10. Встроенный дисковод для флоппи-дисков (рекомендуется).

Основные темы обучения игре на синтезаторе

1. Умение включить и подготовить инструмент к работе.

Правила техники безопасности при работе с электронными инструментами.

2. Знакомство с банком данных звуков, записанных в память инструмента.

3. Знакомство с музыкальными стилями и направлениями с помощью демонстрационных композиций синтезатора, а также с помощью записей на компакт-дисках и кассетах.

4. Изучение основных функций инструмента.

- обозначения на мониторе
- параметры треков (громкость, тембр, голос и т.д.)
- указатели темпа, транспонирования, номера треков, тактов, метроном

5. Игра на синтезаторе.

- игра в режиме Normal (клавиатура одного инструмента)
- выбор голоса
- игра под метроном
- установка громкости
- клавиатура ударных инструментов
- игра в режиме Split (разделение клавиатуры)
- выбор солирующего голоса, его громкость
- выбор октавы
- разделение клавиатуры в нужном месте
- использование автоаккомпанемента
- выбор стиля
- выбор солирующего инструмента

6. Запись.

- запись исполняемого произведения в реальном времени
- запись пьесы по трекам
- пошаговая запись
- редактирование записи

7. Работа с флоппи-дисками.

- форматирование
- хранение данных
- загрузка данных
- стирание файлов

Методические пояснения

К основным задачам в обучении на синтезаторе можно отнести:

- приобретение дополнительных знаний по музыкальной теории и гармонии;
- освоение технических навыков игры на синтезаторе;
- основы в управлении электронным инструментом.

1) Освоение теоретических знаний предусматривает практическое владение элементами гармонии, получение начальных сведений: о форме музыкального языка, о музыкальном складе. Для решения задач в программу включены изучение гамм, игра гармонических последовательностей, основы анализа музыкальных произведений. Владение знаниями элементарной гармонии необходимо также при подборе аккомпанемента в творческих заданиях.

2) Задачи освоения технических навыков включают в себя организацию игрового аппарата, изучение штрихов, позиционной игры, развитие беглости пальцев (освоение различных технических формул), а также приобретение навыков, связанные с переключением режимов инструмента во время игры (переключение стиля и его вариаций, тембра и т.д.)

При работе над техникой необходимо принимать во внимание облегченную клавиатуру синтезатора, требующую разработку определенных навыков звукоизвлечения. При этом методика постановки рук, методика освоения техники исполнения штрихов практически не отличается от фортепианной.

3) В основу изучения управления инструментом входит владение возможностями электронного инструмента, его звуковым материалом (набором тембров и шумовых эффектов), управление различными режимами клавиатуры (режимы полной и разделенной клавиатуры, автоаккомпанемент и др.). Также задачи освоения инструмента включают в себя умение использовать возможности компьютерных программ, встроенных в синтезатор (работа с MIDI файлами, а именно: запись, редактирование).

В дополнение сказанному, хотелось бы обратить внимание на использование в репертуаре произведений различных эпох, стилей и музыкальных направлений, в том числе (как основополагающие) полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды. Также в репертуар могут входить произведения, исполняемые учеником на фортепиано. Это способствует развитию более широкому слуховому представлению о звуке, развитию приспособленности рук к различным видам клавиатуры, а также расширению репертуара клавишного инструмента.

1-й год обучения:

Знакомство с инструментом, первоначальные навыки игры (постановка руки), освоение штрихов.

В течение года ученик должен пройти:

10-15 пьес различного характера

В режиме Normal: 2-3 легких менуэта,

3-4 этюда, 5-6 пьес

Гаммы (До мажор, Ля минор) (отдельно каждой рукой в 2 октавы), интервалы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес

2-й год обучения:

Практика освоения инструмента.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 15 пьес различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес, гаммы (двумя руками в 2 октавы) расширение круга тональностей, хроматическая гамма. Трезвучия с обращениями
Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес

3-й год обучения:

Практика освоения инструмента (запись в память синтезатора сыгранное произведение)

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 15 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 4-5 разнохарактерных пьес;

гаммы (двумя руками в 2 октавы в прямом и расходящемся движении) расширение круга тональностей, хроматическая гамма. Трезвучия с обращениями (T, S, D), D7, арпеджио.

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес

4-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 15 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 4-5 разнохарактерных пьес

гаммы (двумя руками в 2 октавы (в 4 октавы на полномасштабной клавиатуре) в прямом и расходящемся движении), расширение круга тональностей, хроматическая гамма. Трезвучия с обращениями, арпеджио,

D7 с обращениями

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес

Примерная программа итоговых выступлений

В репертуарный список включены произведения, которые можно исполнять как на синтезаторе, так и на фортепиано, за исключением пьес с автоаккомпанементом, предназначенные для исполнения только на синтезаторе.

Первый класс

Программа переводных выступлений

Контрданс (автоаккомпанемент ударные (авт уд)) (19)

Л. Моцарт. Бурлеска (7)

Лоншан – Друшкевич. Марш Дошколят (авт уд) (5)

И. Беркович. Этюд a-moll (тема Поганини) (19)

Ф-но

Ж. Металлиди. Лунная дорожка (13)

Пьесы

- К. Орф. «Жалоба» (7)
 Ю. Виноградов. Танец медвежат (5)
 К. Лоншан-Друшкевичова. Краковяк (5)
 П. Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал» (19)
 С. Майкапар. «Дождик» (5)
 М. Крутицкий. Зима (10)
 А. Гедике. В лесу ночью (5)

Полифония

- Сперонтез. Менуэт G-dur (19)
 Ж. Рамо. Ригодон (17)
 Й. Гайдн. Менуэт (7)
 Г. Телеман. Граве (7)
 И. Кригер. Менуэт (20)

Произведения крупной формы

- В. Дайкоб. Сонатина С 2ч (9)
 И. Беркович. Вариации на тему народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
 Я. Ванхаль. Сонатина F (9)
 Д. Штейбель. Сонатина С (25)

Этюды

- К. Черни-Гермер 1ч.
 Л. Шитте ор. 86 Этюд № 2
 Е. Гнесина. Этюды 1-13

Автоаккомпанемент

- А. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет» (7)
 Л. Книппер. «Полюшко поле» (7)
 «Выйду ль я на реченьку» (7)
 «Как у наших у ворот» (7)
 «Со вьюном я хожу» (7)
 «То не ветер ветку клонит» (7)
 А. Спадевеккиа. «Добрый жук»
 Б. Савельев «Песня кота Леопольда»
 Г. Гладков. «Песенка Львенка и Черепахи»

Второй класс

Программа переводных выступлений

- Ф. Лекушэ. Этюд (авт уд)
 А. Роули. В стране гномов
 И.С. Бах. Менуэт (17)
 Д. Кабалевский. Вальс (авт)
 Ф-но

Л. Бетховен. Сонатина G (1)

Пьесы

С. Майкапар. Полька (7)
 Д. Кабалевский. Сказочка (16)
 Д. Кабалевский. Колыбельная (16)
 А. Гречанинов. Мазурка (11)
 Б. Барток. Венгерская народная песня (11)
 Б. Барток. Песня (11)
 А. Роули. Волынщик (7)

Полифония

Л. Моцарт. Бурре (7)
 Г. Гендель. Сарабанда (7)
 Ф. Э. Бах. Аллегро G (17)
 И. Кирнбергер. Гавот (17)
 И. Кирнбергер. Менуэт (17)
 Г. Персел. Волынка (20)

Произведения крупной формы

И. Беркович. Сонатина G
 Г. Ханслингер. Сонатина C (25)
 В. Моцарт. Вариации (10)
 А. Гедике. Тема с вариациями (10)

Этюды

К. Черни-Гермер 16, 17, 23, 28, 28, 33, 35
 Ф. Бургмюллер ор. 100 № 4, 5, 8
 А. Лешгорн ор. 65 № 8, 25, 27
 Е. Гнесина. Этюды для начинающих 10,14-22

Автоаккомпанемент

В. Жубинская. Колыбельная
 Леди зеленые рукава (Старинная английская песня)
 А. Александров. Новогодняя полька
 В. Курочкин. Вальс
 А. Жилинский. Латышская народная полька
 Г. Кингстей. Золотые зерна кукурузы
 И. Беркович. Этюд №6 (23)
 И. Беркович. Этюд №6 (23)

Третий класс

Программа переводных выступлений

Г. Муффат. Буре (20)
 А. Лемуан. Этюд (авт уд)
 Дж. Гершвин. Хлопай в такт (авт) (14)
 Н. Рота. Тема любви (авт)

Ф-но

Л. Моцарт. Фантазия

Произведения крупной формы

Ф. Кулау. Сонатина G 1ч.(1)

В. Гурлит. Сонатина G.(1)

А. Бейл. Сонатина A.(1)

М. Любарский. Вариации на тему русской народной песни.(10)

А. Андре. Сонатина G (25)

М. Клементи. Сонатина №2 ор. 36 (24)

Полифония

И.С. Бах. Маленькие прелюдии (пьесы по выбору)

И.С. Бах. Тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)

Венецианская гальярда (20)

Ф. Куперен Маленькие ветряные мельницы (20)

Пьесы

П. Чайковский. Детский альбом (22)

Вальс

Новая кукла

Мазурка

Русская песня

Камаринская

Песня жаворонка

В церкви

С. Прокофьев ор. 65 (8)

Шествие кузнечика

Марш

Р. Шуман (21)

Первая утрата

Мелодия

Веселый крестьянин

Смелый наездник

Этюды

Л. Шитте соч. 108 № 4

А. Лешгорн соч. 65 № 4

Г. Беренс соч. 70 № 23

Л. Шитте соч. 108 № 16

Л. Шитте соч. 108 № 19

Автоаккомпанемент

М. Шмитц. Марш гномиков (5)

Краковяк. Польский танец (7)

С. Джоуплин. Регтайм (7)

Р. Паулс. Мелодия

Jingle Bells (Рождественский гимн) англ. песенка

А. Джойс. Осенний сон

И. Шавкунов. Попурри на темы песен Джо Доссена (14)
 Ф. Зуппе. Боккаччо-марш (24)
 Д. Герман. Привет, Долли (14)

Четвертый класс

Программа переводных выступлений

М. Легран. Love is blue (авт)
 У. Ютила. Самба (авт) (14)
 К. Черни. Этюд F (авт уд) (15)
 Г. Персел. Прощание (20)
 Ф-но
 В. Моцарт. Сонатина С 1ч. (27)

Полифония

Д. Мартини. Гавот
 А. Корелли. Жига
 И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

М. Клементи ор. 36 Сонатина №3,4 (2)
 Ф. Кулау ор. 55 Сонатина № 1 С 1,2 ч.(26)
 Ф. Кулау ор. 55 Сонатина № 2 G .(26)
 Ф. Кулау ор. 55 Сонатина № 3 С 1,2 ч.(26)
 В. Моцарт. Сонатина № 5 F (27)
 С. Майкапар. Маленькое рондо (2)

Пьесы

П. Чайковский. Утренняя молитва (22)
 Зимнее утро
 Игра в лошадки
 Баба-яга
 К. Дебюсси. Маленький негритенок
 Ф. Шопен. Кантабиле
 Э. Григ. Ариэтта
 Птичка
 Р. Шуман. Дед мороз (21)
 Охотничья песенка
 Ф. Мендельсон ор.19 № 6 Песня веницианского гондольера

Этюды

К. Черни. соч. 139 №12
 К. Черни. соч. 299 (по выбору)
 Д. Кабалевский. Шуточная (21)

Автоаккомпанемент

Б. Кемпферт. Путник в ночи
 А. Виллолдо. Аргентинское танго (14)
 А. Цфасман. Неудачное свидание (14)

- Ж. Косма. Опавшие листья
 И. Шавкунов. Настальгия (14)
 О. Фельцман. Хорошее настроение (14)
 В. Ветров. Непоседа (14)
 Н. Дремлюга. Лирическая песня (15)
 Д. Леннон. Yesterday
 К. Черни. Этюд № 20
 Л. Шитте. Этюд № 22
 К. Лютш. Этюд № 7,8 (авт уд)

Литература:

- 1) Альбом юного музыканта. вып. 3.\ Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова . Спб: «Союз художников», 1998.
- 2) Альбом юного музыканта. вып. 1.\ Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова . Спб: «Союз художников», 1997.
- 3) Альбом юного музыканта. вып. 2.\ Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова . Спб: «Союз художников», 1998.
- 4) Бах И.С. Прелюдии и фуги ХТК.
- 5) В музыку с радостью.\ Сост. О. Геталова. И. Визная. Спб.: «Композитор». Санкт-Петербург, 2001.
- 6) Е. Гнесина. Этюды для начинающих Музгиз. Москва 1948.
- 7) Красильников И., Кузьмичева Т.. Произведения для клавишного синтезатора.\Москва. «Владос», 2004.
- 8) Прокофьев ор. 65 «Детская музыка».
- 9) Сонатины для самых маленьких. Фортепиано.\ Сост. Л. Костромитина . Спб: «Союз художников», 2002.
- 10) Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 1,2 ч.\ Сост. С.Ляховицкая. «Музыка. Ленинград, 1980.
- 11) Фортепианная игра. Ред. А. Николаев «Музыка» Москва,1980.
- 12) Фортепиано. 1 кл.\Ред. Б. Милич.: «Музична Україна» Киев, 1980.
- 13) Металлиди Ж . «Дом с колокольчиком»\ Спб.: «Композитор».Санкт-Петербург, 1997
- 14) Мой инструмент синтезатор. Изд.1 \ Сост. И. Шавкунов. Спб.: «Композитор», 2000.
- 15) Мой инструмент синтезатор. Изд. 4\ Сост. И. Шавкунов. Спб.: «Композитор», 2003.
- 16) Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып.6.\Сост. Вл. Бунин. «Музыка» Москва, 1986.
- 17) Платунова М. Путь к Баху. Спб.: «Композитор», 2005.
- 18) Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.1.\Сост. Б.Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. «Музыка» Ленинград, 1986.
- 19) Пьесы для маленьких и самых маленьких. Ф-но.\ Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Спб: «Союз художников», 2002.
- 20) Старинная клавирная музыка.\ Сост.О. Радвилович. Спб.: «Лань», 1999.
- 21) Шуман Р. Альбом для юношества.
- 22) Чайковский П. Детский альбом.
- 23) Учебный репертуар детских музыкальных школ Этюды 3 кл.\ Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев: «Музична Україна» 1979.
- 24) Клементи М. Сонатины для ф-но \ Москва:«Музыка». 1989.
- 25) Школа юного пианиста.\ Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина. Спб.: «Северный Олень». 1999.
- 26) Кулау Ф. Сонатины. 1 тетрадь.\ Москва: «Музыка». 1962.
- 27) Моцарт В. Шесть сонатин для фортепиано.\ Москва: «Музыка». 1967.

Литература для упражнений и творческих заданий:

- 28) Учусь аранжировке.\ Сост. И. Красильников, Е. Лискина. Москва. «Классика- XXI», 2005.
- 29) Бриль И. Практический курс джазовой импровизации (Учебное пособие).\ Москва: «Кифара», 2001.
- 30) Геталова О. Секреты диллидона. Спб.: «Композитор», 2000.
- 31) Красильников И., Кузьмичева Т.. Произведения для клавишного синтезатора.\ Москва. «Владос», 2004.
- 32) Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Творческая тетрадь.(1,2,3 тетради).\ Спб.: «Композитор», 1999.
- 33) Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Творческая тетрадь.(4 тетрадь).\ Спб.: «Композитор», 2000.

Аттестация**1-й год обучения**

1-е полугодие: прослушивание

2-е полугодие: академический концерт

2-й год обучения

1-е полугодие: академический концерт

2-е полугодие: академический концерт

3-й год обучения

1-е полугодие: академический концерт, технический зачет

2-е полугодие: академический концерт

4-й год обучения

1-е полугодие: академический концерт, технический зачет

2-е полугодие: экзамен

5-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 8 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 разнохарактерных пьес

гаммы до 3-х знаков альтерации (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями (в том числе ув., ум. трезвучия), арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями VII7 с обращениями.

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес

Запись 3-5 треков

6-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор

стилей и инструментов, навыки записи треков, редактирование записанного материала, основы создания стилей.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 8 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 разнохарактерных пьес

гаммы до 4-х знаков альтерации (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями (в том числе ув., ум. трезвучия), арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 с обращениями, гамма септаккордами.

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес

Запись 1-2 произведений по трекам

7-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков, освоение пошаговой записи.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 8 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля.

Гаммы (расширение круга тональностей, двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями (в том числе ув., ум. трезвучия), арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 с обращениями.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 2-3 пьес

Запись 1-2 произведений по трекам

8-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков, освоение пошаговой записи, редактирование записи, основы создания стилей.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 8 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля.

Все пройденные гаммы (расширение круга тональностей, двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями (в том числе ув., ум. трезвучия), арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 с обращениями.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 2-3 пьес

Запись 1-2 произведений.

9-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков, освоение пошаговой записи, редактирование записи, создание стилей.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 8 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля.

Все пройденные гаммы (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями (в том числе ув., ум. трезвучия), арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 с обращениями.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 2-3 пьес

Запись 1-2 произведений

Запись 1-2 стилей

Аттестация

5-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: зачет

6-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: зачет

7-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: зачет

8-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: зачет

9-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: экзамен

Примерный репертуарный список произведений

Пятый класс

Классическая и современная музыка

Александров А. Русские народные мелодии (соч, 76). Тетр. 2 (по выбору)

Балакирев М. 30 русских народных, песен (по выбору)

Бармок Б. «Звуки флейты», «Прерывающаяся мелодия»

Бах Ж Маленькие прелюдии и фуги: ре мажор, ми, мажор; Маленькая двухголосная fuga до минор; Французские, сюиты: си минор - Аллеманда, Сарабанда, до минор - Ария, Менуэт;

Двухголосные инвенции: до мажор, ми минор, ля минор, си-бемоль-мажор

Беркович И. Вариации на русскую народную, песню «Во поле береза стояла»

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струйного «вартета»

Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «В монастыре»

Вилла-Лобос Э. Бразильская бахиана №5

Гаврилин В. Ригодон; Тарантелла из балета «Анюта»

Гендель Г. 12 легких пьес; Сарабанда, Жига, Преряюдия, Аллеманда

Гладковский А. «Детская сюита»: «Паяц»

Глинка М. «Прощальный. вальс» соль мажор, .

Глиэр Р. Шесть пьес (соч, 26): «Грустная песня»

Гречанинов А. «Пастели»: «Осенняя песенка»

Грибоедов А. Вальсы: ми: минор, ля-бемоль; мажор ;
 Григ Э. «Лирические пьесы» (соч. 12):- Ариетта, «Листом из альбома»
 Зиринг В, «Снежинка»
 Калинин В «Грустная, песенка»
 Клементи М. Сонатина ре мажор (соч. 36), часть I
 Красильников И. Полька-пиццикато, Романс
 Кулау Ф. Сонатина (соч. 55) до мажор
 Куперен Ф. Мелодия
 Лядов А. Мазурка (соч. 15), Пастораль №2 (соч. 17)
 Майкапар С. Избранные произведения, часть 2: Баркарола; «Маленькие новеллеты» (соч. 8):
 «Танец марионеток», «Итальянская серенада»
 Печерский Б. «Матрешки», «Петрушка»
 Раков Н. «Из юных дней»: «Бабочка»
 Ребигов В. «Музыкальная табакерка»
 Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Зима», «Дождик»
 Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»
 Шостакович Д. Полька, Романс
 Бородин А. Полька
 Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 Мусоргский М. Гопак
 Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Музыка массовых жанров

Гладков Г. «Песня охраны», «Серенада» из м/ф «Бременские музыканты»
 Джаз в музыкальной школе. Оскар Питерсон. Джаз для юных пианистов. Тетрадь 3:
 Питерсон О. «Баллада любви», джазовые этюды и пьесы (по выбору)
 Дунаевский И, «Моя любовь», «Песенка о веселом ветре», «Скворцы
 прилетели»
 Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С.Нагибин. М. Советский композитор,
 1990:
 Вальдтейфель Э. «Милая»
 Варламов А. «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
 Гурилев А. «Право маменьке скажу», «Матушка, голубушка»
 Харито Н. «Отцвели хризантемы»
 Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)
 История популярной музыки. Вып. 2. Автор-составитель Верменич Ю., М.: Изд-во «Мега-
 Сервис», 1997:
 Андерсон Б. «Счастливого нового года» («Happy New Year»)
 Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)
 Крылатое Е. «Песенка о шпаге», «Школьный романс»
 Мелодии джаза. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976:
 ГершвинДж. «Будьте добры» («Lady Be Good»), "Кто-то любит меня»
 («Somebody Loves Me»)
 Джонсон Д. «Чарльстон» («Charleston»)
 Косма Ж. «Осенние листья»
 Миллер Г. Мелодия («Bernie's Tune»)
 Неизвестный автор «Старинная полька»
 Паулс Р. «Маэстро»
 Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню», «Отговорила роща золотая»
 Портер К. «Ночь и день» «Рио-рита» (фокстрот)
 Рочеролл Ю. «Давай буги»

Рыбников А. «Песня папы Карло» и «Марш Карабаса» из т/ф «Приключения Буратино»
 Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»
 Теннер С. «Красные розы для печальной леди» («Red Roses for a Blue Lady») Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Сост. Смирнова Т.:
 Джонс Т. «Ребенок родился» («Child Is Born») Лоу Ф. «Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»), «На улице, где ты живешь» («On the Street Where You Live») Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («Everybody Loves Somebody») Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile») Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue») Рота Н. «Слова любви» Цфасман А. «Неудачное свидание» Черчилль Ф. «Однажды мой принц придет» («Someday My Prince Will Come») Хиты зарубежной эстрады. Сост. Катанский В.:
 Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец» Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики» Чаплин Ч. «Мандолина и любовь» Шевченко А. «Зимний сон»

Шестой класс

Классическая и современная музыка

Александров А. Русские народные мелодии. Тетрадь 2 (соч. 76), «Четыре картин-миниаютуры» (соч. 66): «Встреча»
 Аренский А. «Сказка»
 Бах И.С., Французские сюиты до минор, си минор, соль мажор (пьесы по выбору); Двухголосные инвенции до минор, ре мажор, ми мажор, фа мажор, соль мажор; Трехголосные инвенции ми мажор, соль минор, си минор
 Бах И. - Гуно Ш. Аве Мария
 Бенда Й. Сонатина ля минор
 Бетховен Л. Сонатина до мажор, Сонатина №2 соль мажор
 Базе Ж. «Детские игры» - сюита для струнного оркестра (пьесы по выбору), Менуэт из музыки к драме А.Доде «Ардезианка»
 Бортнянский Д. Соната до мажор
 Вивальди А. Сицилиана ре минор
 Гайдн Й. Аллегро фа мажор, Рондо до мажор, Соната-Партита
 Гендель Г. Аллеманда ми минор из сюиты № 4, Сонатина соль мажор
 Глиэр Р. «В мечтах»
 Глинка М. Мазурки до минор, ля минор
 Голубев Е. «Детский альбом» (соч.27): «Дождь» (интермеццо), Пять пьес на стихи Лермонтова: Колыбельная, «Памяти 1812 года»
 Грациоли Г, Соната соль мажор
 Григ Э, «Поэтические картинкы»: №№1, 2, 3; «Песня невесты», «Танец из Йольстера (соч. 17); Элегия (соч, 38); сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры»
 Гурилев А. Полька-мазурка ля минор
 Гуно Ш, Гавот
 Крейн Ю. «Лесные тропинки»: «Подснежник», «Птичий гомон», «Неожиданная встреча» («Лоси в лесу»)

Кулау Ф. Сонатина № 12 до мажор, Рондо из Сонатины № 10 ля мажор
 Люлли Ж. Куранта ми минор

Музыка массовых жанров

Best of Hollywood. Книга 1. Сост. Верменич Ю.:

Дуглас Г., Вейс Г. «Какой удивительный мир» (из репертуара Л. Амстронга)

Жарр М. «Где-то моя любовь» («Somewhere My Love»)

Капер Б. «Улица зеленого дельфина»

Вечер старинного романса. Сост. Жаров В., М.: Искусство, 1968:

Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья»

Обухов А. «Калитка»

Шереметев Б. «Я вас любил»

Влавианос С. «Сейчас и навсегда» («Forever and Ever»)

Герман Д. «Привет, куколка» («Hello, Dolly»)

Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»)

Гроховский В. Фокстрот

Дворжак М. «Розовое облачко»

Дунаевский И. «Что так сердце растрожено»

Дюмон Ч. «Нет, не жалеть ни о чем»

Жобим А. «Девушка из Ипанемы» (босса нова) («The Girl from Ipanema»)

История любви. Сост. Михалевская Н., Парсамова И.:

Керн Дж. «Дым»

П. де Сенневиль «Баллада для Аделины», «Детские воспоминания»,
 «Полевые цветы», «Романтическая серенада»

Седьмой класс

Классическая и современная музыка

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: №№ 6, 9, 48

Огиньский М. Полонез ля минор

Прокофьев С. «Таец с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», Фортепианные пьесы для юношества: Менуэт, Вальс

Раков Н. «24 пьесы во всех тональностях»: «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки»;

Сонатина соль мажор

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Рейманн В. «Маленькая сонатина»

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пупшина «Метель»: Романс, «Военный марш»

Сметана Б. Анданте

Скарлатти Д. Соната ре минор

Стравинский И. Полька си-бемоль мажор

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Шуман Р. «Альбом для юношества» (соч. 68): «Воспоминание», «Зима», «Незнакомец», «Отзвуки театра»

Чайковский П. Времена года: «Песня жаворонка», «Подснежник»; «Грустная песня», «Песня без слов» (соч. 40); «Колыбельная песня в бурю», «Мой Лизочек так уж мал» (соч. 54); Вальс из балета «Спящая красавица»; «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Чемберджи Н. «Восточная мелодия», «Жар-птица» из балета «Сон Дремович»

Чимароза Д. Сонаты до минор, си-бемоль мажор
 Шостакович Д. «Вальс-шутка»
 Эштай А. Прелюдия си-бемоль минор

Музыка массовых жанров

История любви. Сост. Михалевская Н., Парсамова И.:
 Гуссен О. «Надежда», «Радость»
 Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»
 История популярной музыки. Вып. 2. Автор-составитель Верменич Ю., М. Изд-во «Мега-Сервис», 1997:
 Вайне С, Манзанеро А. «Это невозможно» («It's Impossible»)
 Дассен Д. «Елисейские поля», «Если бы тебя не было»
 Леннон Д., Маккартни П. «Она уходит» («She Is Leaving Home»),
 «Когда мне будет шестьдесят четыре» («When I'm Sixty Four»)
 Красильников И. «Приятная мелодия», «Укротитель на арене» (галоп)
 Лей Ф. «История любви»
 Леннон Д. Маккартни П. «Эй, Джуд!»
 Миллер Г. «Лунная серенада»
 Неизвестный автор «Под небом Парижа»
 Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»
 Петербургский Е. «Утомленное солнце»
 Печерский Б. «Вспоминая чарльстон», «Знойное танго»
 Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)
 Популярная музыка зарубежных авторов. Сост. Барков Ю.:
 Джойс А. «Чувства» («Feelings»)
 Сантана К. «Европа», «Любовь - это ты»
 Уандер С. «Недавно», «Сэр Дюк», «Черные глаза»
 Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Смирнова Т., Тетрадь 9:
 Брубек Д. «Король на день» («King for a Day»), «Босса нова США»
 («Bossa Nova USA»)
 Гершвин Дж. «Любимый мой», «Хлопай в такт»
 Джоуплин С. «Original Rags»
 Крамер Д. «Танцующий скрипач»
 Превен А. «В духе блюза»
 Розенфельд Е. «Счастье мое»
 Уэббер А. Фрагменты из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда»
 Шмитц М. «Моя любовь, где ты?», «Танцуем буги»
 Юманс В. «Чай вдвоем»

Восьмой класс

Классическая и современная музыка

Бах И. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа в обр. Д. Кабалевского (по выбору);
 Маленькие прелюдии и фуги;
 Трехголосные инвенции: ре мажор, ре минор, си минор, фа мажор, соль минор;
 Английские сюиты: ля минор - Прелюдия, Бурре, соль минор - Аллеманда, Гавот, ми минор -
 Сарабанда; Фантазия до минор
 Бах Ф. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
 Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, Соната соль минор (соч.46) I часть
 Брамс И. Венгерские танцы. Тетради 1, 2 (по выбору)

Букстехуде Д. Токката для органа
 Гайдн Й. Сонаты ми минор (№2), ми-бемоль мажор (№3), ре мажор (№20), Соната-партита си-бемоль мажор,
 Концерт ре мажор (отдельные части),
 Симфонии (отдельные части по выбору)
 Гедике А. «Симфонический марш» (соч. 57)
 Гендель Г. Соната-фантазия до мажор, Чакона фа мажор
 Глазунов А. Вальс Глинки М. «Андалузский танец», «Мелодический вальс», Ноктюрн («Разлука»), Тарантелла
 Голубев Е. «Гроза» (соч. 18)
 Дакен Л. «Кукушка»
 Дворжак А. «Славянские танцы» (соч. 46) - (по выбору)
 Дебюсси К. «Детский уголок» - сюита для фортепиано (пьесы по выбору)
 Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
 Кабалевский Д. Концерт ре мажор №3 (отдельные части)
 Клементи М. Сонаты фа-диез минор №2 (соч. 26), си-бемоль мажор №3 (соч. 47), си минор (соч. 40)
 Лядов А. Прелюдия №1 (соч. 10), Прелюдия №1 (соч. 11)

Музыка массовых жанров

Best of Hollywood. Книга 2. Сост. Верменич Ю.:
 Бернстайн Л. «Время для нас» («A Time for Us»)
 Пресли Э. «Люби меня нежно» («Love Me Tender»)
 Пэрши М. «Лунная серенада» («Moonlight Serenade»)
 Богословский Н. Марш из к/ф «Пес-барбос или Необыкновенный кросс»
 Гладков Г. Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»
 Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Хомс»
 Джазовые композиции в переложении для фортепиано. Сост. Барков В.:
 Паркер Ч. Баллада
 Паулс Р. «Традиционный фокстрот»
 Эмерсон К. Чарльстон
 Джоуплин С. «Артист эстрады - рэгтайм тустеп» ("The Entertainer Ragtime Two Step»), «Бетена» (джаз-вальс)
 Дорогой длиною. Популярныe романсы, Сост. Кольцов Н., М.: Музыка, 1970:
 Фомин Б. «Дорогой длиною»
 Кальман И. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»
 Красильников И. «Играем джаз», «С мечтой о Рио» (босса нова) Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С, М. Советский композитор, 1990:
 Алябьев А. «Соловей»
 Варламов А. «Красный сарафан»
 История популярной музыки. Вып. 2. Автор-составитель Верменич Ю., М.: Изд-во «Мега-Сервис», 1997:
 Лэй Ф. Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»
 РевоДж. «Мой путь» («My Way»)
 Мелодии джаза. Сост. Симоненко В., Киев, Музична Украина, 1976:
 КернДж. «Минувшие дни» («Yesterdays»), «Ты - это все» («All the Things You Are»)
 Жобим. А. «Дезафинадо» (босса нова)
 Льюис У. «Как высоко луна» («How High the Moon»)

Классическая и современная музыка

- Мендельсон Ф. Песни без слов №№1, 2, 12, 14, 35
 Монти Ф. Чардаш
 Моцарт В. Сонаты соль мажор №5, ре мажор №12, си-бемоль мажор №13,
 Концерт №23 ля мажор (отдельные части по выбору)
 Мусоргский М. Избранные пьесы: «В деревне», «На южном берегу Крыма»;
 «Картинки с выставки» (по выбору)
 Прокофьев С. Вальс, «Танец Феи Драже» из балета «Золушка», сцены и танцы
 из балета «Ромео и Джульетта» Раков Н. «Русская песня»
 Рахманинов С. Мелодия, Элегия (соч. 3), «Русская песня»
 Рубинштейн А. Баркарола (соч. 30), Ноктюрн (соч. 69), Романс (соч. 44)
 Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»:
 «Весна и осень», Вальс, «Тройка»
 Фибих З. «Поэма» Хренников Т. «Портрет» (соч. 5)
 Чайковский П. Вальс, «Русская пляска» (соч. 40), «Времена года»: «Белые ночи»,
 «Жатва»; Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»
 Шуберт Ф. Симфония си минор (отдельные части)
 Эйгес К. Две пьесы (соч. 44)

Музыка массовых жанров

- Мелодии джаза. Сост. Симоненко В., Киев, Музична Украина, 1976:
 Портер К. «Танцуем бегин» («Begin the Beguine»)
 ТизолХ. «Караван»
 Морган К. Мелодия «Бимбо»
 Морриконе Э. «Chi Mai» - мелодия из к/ф «Профессионал»
 Печерский Б. «Меланхолический вальс», «Фокс-марш»
 Популярная музыка зарубежных авторов. Сост. Барков Ю.:
 Дебург К. «Женщина в красном»
 Родригес М. «Кумпарсита» (танго)
 Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
 Строк О. «Лунная рапсодия»
 Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
 Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Смирнова Т., Тетрадь 9:
 Шеринг Дж. Колыбельная
 Шмитц М. «Джазовая элегия», «Зимний вечер», «Flick-black-boogie»
 Якушенко И. «Синематограф»
 Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Смирнова Т., Тетрадь 10:
 Андерсон В. «Деньги» («Money, Money, Money»)
 Гейман Г. «Мечты за пианино», «Романтическая прелюдия»
 Гершвин Дж. «Лето» («Summertime») из оперы «Порги и Бесс», «Лебедь»,
 «Туманный день в Лондоне»
 Хиты зарубежной эстрады. Сост. Катанский В.:
 Андерсон Б. «Матта Миа», «Победитель получает все» («The Winner
 Take's It All») из репертуара группы «АББА»
 Черчилль Ф. «Гаснущие свечи» из к/ф «Мост Ватерлоо»
 Шатров И. «На сопках Манчжурии» (вальс)
 Шиллер Б. «Березка» (вальс)
 Якушенко И. «Первое знакомство»

Общий курс синтезатора

Необходимые характеристики инструмента.

Для обучения рекомендуется использовать инструменты средней сложности, основными требованиями к характеристикам которого являются:

1. Активная клавиатура синтезатора должна быть стандартной по ширине клавиш и иметь диапазон не менее 5-ти октав.
2. Интерактивный, многофункциональный дисплей с подсветкой.
3. Встроенный усилитель и динамики (для удобной работы на уроках без подключения внешних акустических устройств).
4. Автоаккомпанемент.
5. Функция Split – деление клавиатуры
6. Не менее 100 стилей автоаккомпанемента.
7. Не менее 100 тембров инструментов (в том числе ударных), а также различные звуковые спецэффекты.
8. Запись песни (8-16 треков).
9. Цифровые эффекты.
10. Встроенный дисковод для флоппи-дисков (рекомендуется).

Основные темы обучения игре на синтезаторе

1. Умение включить и подготовить инструмент к работе.
Правила техники безопасности при работе с электронными инструментами.
2. Знакомство с банком данных звуков, записанных в память инструмента.
3. Знакомство с музыкальными стилями и направлениями с помощью демонстрационных композиций синтезатора, а также с помощью записей на компакт-дисках и кассетах.
4. Изучение основных функций инструмента.
 - обозначения на мониторе
 - параметры треков (громкость, тембр, голос и т.д.)
 - указатели темпа, транспонирования, номера треков, тактов, метроном
5. Игра на синтезаторе.
 - игра в режиме Normal (клавиатура одного инструмента)
 - выбор голоса
 - игра под метроном
 - установка громкости
 - клавиатура ударных инструментов
 - игра в режиме Split (разделение клавиатуры)
 - выбор солирующего голоса, его громкость
 - выбор октавы
 - разделение клавиатуры в нужном месте
 - использование автоаккомпанемента

- выбор стиля
- выбор солирующего инструмента

6. Запись.

- запись исполняемого произведения в реальном времени
- запись пьесы по трекам
- пошаговая запись
- редактирование записи

7. Работа с флоппи-дисками.

- форматирование
- хранение данных
- загрузка данных
- стирание файлов

1-й год обучения:

Знакомство с инструментом, первоначальные навыки игры (постановка руки), освоение штрихов.

В течение года ученик должен пройти:

3-4 пьес различного характера

В режиме Normal: 1-2 легких менуэта,

1-2 этюда, 1-2 пьес

Гаммы без знаков альтерации (отдельно каждой рукой в 2 октавы), интервалы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 1-2 пьесы

2-й год обучения:

Практика освоения инструмента.

В течение года ученик должен пройти:

3-4 пьес различного характера

В режиме Normal: 1-2 легких менуэта,

1-2 этюда, 1-2 пьес

гаммы с одним знаком альтерации (двумя руками вместе в 2 октавы), интервалы, трезвучия с обращениями

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 1-2 пьесы

3-й год обучения:

Практика освоения инструмента (запись в память синтезатора сыгранное произведение),

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 разнохарактерных пьес

гаммы с 1-2 знаком альтерации (двумя руками вместе в 2 октавы), трезвучия с обращениями (T, S, D), арпеджио (короткие), хроматическая гамма

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 3-4 пьесы

4-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов.

В течение года ученик должен пройти:

6 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 разнохарактерных пьес

гаммы с 3-4 знаками альтерации (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио (короткие, длинные), хроматическая гамма, септаккорд D7

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 3-4 пьесы

5-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 разнохарактерных пьес

гаммы с 5-6 знаками альтерации (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями.

Автоаккомпанемент : 2 этюда, 3-4 пьесы

Запись 3-5 треков

6-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков, редактирование записанного материала.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 разнохарактерных пьес

гаммы (расширение круга тоналностей, двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 с обращениями, гамма септаккордами.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес

Запись 1-2 произведений по трекам

7-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков, освоение пошаговой записи.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера
 В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля.
 Все пройденные гаммы (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 с обращениями.
 Автоаккомпанемент: 2 этюда, 2-3 пьес
 Запись 1-2 произведений по трекам

8-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков, освоение пошаговой записи, редактирование записи, основы создания стилей.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля.

Все пройденные гаммы (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 с обращениями.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 2-3 пьес

Запись 1-2 произведений.

9-й год обучения:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков, освоение пошаговой записи, редактирование записи, создание стилей.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля.

Все пройденные гаммы (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 с обращениями.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 2-3 пьес

Запись 1-2 произведений

Запись 1-2 стилей

Аттестация

1-й год обучения

1-е полугодие: зачет

2-е полугодие: зачет

2-й год обучения

1-е полугодие: зачет

2-е полугодие: зачет

3-й год обучения

1-е полугодие: зачет

2-е полугодие: зачет

4-й год обучения

1-е полугодие: зачет

2-е полугодие: экзамен

5-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: зачет

6-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: зачет

7-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: зачет

8-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: зачет

9-й год обучения

1-е полугодие: зачет, технический зачет

2-е полугодие: экзамен

ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ И РЕПЕРТУАР ПО КЛАССАМ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Примерные переводные программы

Гайдн Й. Менуэт

Филиппенко А. "Снежинки" (автоаккомпанемент)

Беренс Г. Этюд до мажор (автоаккомпанемент)

Шевченко Н. Канон

Брамс И. Колыбельная (автоаккомпанемент)

Черни К. Этюд соль мажор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

Но г т а l - р е ж и м

Полифонические произведения

Акимов Ю. Полифоническая пьеса

Артемов В. Канон

Барток Б. "Диалог" (1)

Бах КС. Менуэт

Глинка М. Полифоническая пьеса

Гольденвейзер А. Соч. 11, № 13, 21

Дремлюга Н. "Про зайчика"

Телеман Ф. Пьеса

Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы

Шевченко Н. Канон

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Ванхаль И. Сонатина, ч. 2

Гайдн Й. Менуэт

Гедике А. Сонатина до мажор
Маленькое рондо

Жилинскис А. Сонатина, ч. 2, 3

Моцарт Л. Менуэт

Плейель И. Сонатина ре мажор, ч. 1

Рейнеке К. Андантино из Сонатины

Хаслинггер Т. Сонатина до мажор

Чичков Ю. Маленькая сонатина

Штейбельт Д. Сонатина

Пьесы

Арман Ж. Пьеса

Балтин А. "Дождь танцует"

Гайнд Й. Анданте

Кабалевский Д. "Свет-и тень"

"Труба и барабан"

Кранц А. "Кукушка в лесу"

"Подснежник"

Леденев Р. "Вприпрыжку"

"Немножко грустно"

Любарский Н. "Дедушкин рассказ"

Райчев А. "Песня пастуха"

Раутио М. "Кантеле"

Розанов А. Башкирская песенка

Самонов А. "Тихая речка"

Семенов В. "Заиграй, моя волынка"

Слонов Ю. Скерцино

Телеман Г. Пьеса

Тюрк Д. "Веселый Ваня"

Фиготин Б. "Сказание"

Филипп И. Колыбельная

Фрей М. "Поём и танцуем"

Юцевич Е. Колыбельная

Этюды

Барток Б. Этюд до мажор

Этюд № 40 ре мажор

Беренс Г. Этюды № 1—12, 14, 16, 19—21,

28, 44, 46, 47

Вангаль И. Этюд № 15 до мажор

Гедике А. Этюд № 21 до мажор

Этюд № 22 ля минор

Этюд № 5

Гнесина Е. Этюд № 20 до мажор

Диабеты А. Этюды "Первые четыре урока"

Лешгорн А. Этюд № 19 до мажор

Назарова Т. Этюд № 35 ре минор

Тетцель Э. Этюд № 13 до мажор

Черни К. Этюды № 1—7, 9, 10

Шитте Л. Этюды № 1—3

Этюд № 3

Этюд № 27 ре мажор (НО)

Этюд № 28 ля минор (ПО)
Шашков Ю. Этюд ля минор (1)
 Этюд до мажор (1)

А в т о а к к о м п а н е м е н т

Пьесы

Барток Б. Венгерская народная песня
 Белорусская полька
Брамс И. Колыбельная
Гайдн Й. Военный марш
 Танец
 Гопак (украинский народный танец)
Гурилев А. Песенка
 "Девушки-красавицы" (русская народная песня)
Кабалевский Д. Маленькая полька
Качурбина М. "Мишка с куклою танцуют полечку"
Кравченко Б. Мамин вальс
 "На улице скрипка играет"
Перлов Э. Марш
Петренко Л. Полька
 Подоляночка" (украинская народная песня)
 "Санта-Лючия"
Спадавеккиа А. "Добрый жук"
 "Степь да степь кругом" (русская народная песня)
 "Тропинка" (русская народная песня)
Филиппенко А. "Снежинки"
 Французская народная песня, обработка П. Го-ворушко

Этюды

Беренс Г. Этюд "Шведский танец"
 Этюд до мажор
Беркович И. Этюд соль мажор
Вольфарт Г. Этюд до мажор
 Фортепианная азбука № 21, 25, 30, 34,
 36, 42
Иванов В. Этюд соль мажор
Салин А. Этюд ля минор
Талакин А. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор, с. 85, 98;
 Этюд соль мажор, с. 100
 Этюд си-бемоль мажор

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования

Примерные переводные программы

А. Гедике А. Сарабанда
Гуммель И. Аллегретто
Майкапар С. Меланхолический вальс (автоаккомпанемент)
Черни К. Этюд до мажор (автоаккомпанемент)
В. Шишаков Ю. Инвенция
Глиэр Р. Рондо

Шаинский В. "По секрету всему свету" (автоаккомпанемент)

Ризоль Н. Этюд до мажор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

Normal - режим

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькая прелюдия

Менуэт, с. 150

Менуэт, с. 143 Маленькая пьеса

Песня

Хорал

Гедике А. Сарабанда

Фугато

Гендель Г. Инвенция соль мажор

Кореши А. Сарабанда

Шишаков Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Гедике А. Сонатина до мажор

Глиэр Р. Рондо

Гуммель И. Аллегретто

Диабелли А. Сонатина фа мажор, ч. 1

Сонатина, ч. 1

Жилинский А. Сонатина, ч. 2, 3

Клементи М. Сонатина, ч. 1

Кулау Ф. Вариации соль мажор

Моцарт В. Сонатина фа мажор

Моцарт Л. Сонатина до мажор

Николаев А. Сонатина, ч. 1

Рожавская Ю. Сонатина, ч. 3

Чимароза Д. Сонатина ля минор

Пьесы

Абелев Ю. "Рассказ"

Барток Б. "Песня"

Бонаков В. "Прощание". Хор

Векерлен Ж. Пьеса

Гнесина Е. Маленький вальс

Гречанинов А. Мазурка

Де Сен-Люк Ж. Бурре

Куперен Ф. "Кукушка"

Сигмейстер Э. "Поезд идет"

Тетцель Э. Прелюдия

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты № 10

Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Гажтецкая И. Танец мушек

Гнесина Е. Этюды № 24, 30, 43, 44

Лемуан И. Этюды № 4, 5, 29

Этюды № 20, 22

Лешгорн А. Этюд № 36

Майкапар С. "У моря ночью"

Парцхаладзе М. "Осенний дождик"

Тиграмян В. Этюд № 17

Черни К. Этюды № 8, 11—14, 16—18, 23—28,
43-[^]7, 49

Шитте Л. Этюды № 2, 5, 10

Этюд № 25 соль мажор

А в т о а к к о м п а н е м е н т

Пьесы

Бушув Ф. Юмореска

Гайдн Й. Немецкий танец

Глинка М. Вальс

Гречанинов А. Колыбельная

Кабалевский Д. Полечка

Майкапар С. Меланхолический вальс

Мендель Дж. "Твоей улыбки тень"

Моцарт В. Колыбельная

"На озере" (словацкая народная песня)

Обликан И. "В поход"

Павин С. Лирической вальс

Паулс Р. "Золотая свадьба"

Петренко Л. Марш "Забава"

Ребигов В. "Травка зеленеет"

Шаинский В. "По секрету всему свету" (из одноименного кинофильма)

Шендеров Г. Колыбельная

Шуман Р. Марш

Этюды

Акимов Ю. Этюд ля минор

Артемов В. Этюд

Бертини А. Этюд ми минор

Гусев В. Этюд

Мотов В. Этюд

Ризоль Н. Этюд до мажор

Судариков А. Танец белых клавиш

Этюд-песня

Черни К. Этюд до мажор, с. 68

Этюд до мажор, с. 70

Этюд соль мажор

Шитте Л. Этюд

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

Примерные переводные программы

А. Бах И. С. Прелюдия соль минор

Кулау Ф. Вариации

Алябьев А. "Из Котильона" (автоаккомпанемент)

Павин С. Этюд ре мажор (автоаккомпанемент)

В. Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Бортнянский Д. Соната до мажор, ч. 1

Френкель Я. "Жонглер" (автоаккомпанемент)

Веньяминов Б. Этюд ля минор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

Normal - режим

Полифонические произведения*Бах И.С.* Ария

Бурре

Маленькие пьесы № 1, 2, 7, 8, 13

Менуэт

Прелюдия соль минор

Прелюдия до мажор

Французская сюита № 2 до минор:

ария, куранта

Гедике А. Трехголосная прелюдия*Гендель Г.* Сарабанда

Фугетта № 1 до мажор; Фугетта № 3

ре мажор из цикла "Шесть маленьких

фугетт"

Кабалевский Д. "Летним утром на лужайке"

(прелюдия и двухголосная fuga)

Корепли А. Сарабанда*Лядов А.* Канон соль мажор*Майкапар С.* Прелюдия и фугетта*Фирлинг И.* Фугетта*Фрескобальди Дж.* Токката ля минор*Циполи Д.* Пьеса**Произведения крупной формы***Бетховен Л.* Рондо фа мажор

Сонатина фа мажор

Соната №20, ч. 2

Бортнянский Д. Соната до мажор, ч. 1*Гайдн Й.* Легкая соната соль мажор*Гендель Г.* Сонатина ре минор

Соната ля мажор

Соната до мажор

Клементи М. Сонатины № 3, 6, ч. 1*Кулау Ф.* Вариации

Сонатина № 1 до мажор

Мелартин Э. Сонатина соль минор*Сандони Дж.* Сонатина ре минор, ч. 2, 3*Чимароза Д.* Соната соль мажор

Соната си-бемоль мажор

Соната соль минор

Щуровский Ю. Украинская сонатина**Пьесы***Александров Ан.* Русская народная мелодия*Барток Б.* "Путешествие по тональностям"*Гладковский А.* "Маленькая танцовщица"*Делло-Джойо Б.* "Безделушки"*Диабелли А.* Вальс*Караев К.* "Игра"*Лядов А.* "Танец комара" (русская песня)*Майкапар С.* "Музыкальная шкатулочка"

"Осенью"

Платонов В. "Напев"
 Раков Н. "Рассказ"
 Регер М. "Не слишком ли задорно?"
 Резников Н. "Музыкальная шкатулка"
 Роули А. "В стране гномов"
 Свиридов Г. "Перед сном"
 Хаджиев П. Две маленькие прелюдии
 Хачатурян А. Андантино (1)
 Чайковский П. "Детский альбом":
 "Утренняя молитва",
 "Русская песня",
 "Старинная французская песенка"
 Шостакович Д. Вальс-шарманка,
 Маленькая пьеса (из кинофильма "Овод"),
 Гавот,
 Полька-шарманка (из Балетной сюиты)

Этюды

Андре И. Сонатина, ч. 1
 Бертини А. Этюды № 3, 14, 16
 Гедике А. Этюд № 8
 Лемуан А. Этюды № 6, 23—26, 31—34, 37, 45, 50
 Лешгорн А. Этюд № 39
 Майкапар С. Стаккато-прелюдия
 Парцхаладзе М. "Осенний дождик"
 Пахмутова А. Этюд
 Хренников Т. Этюд
 Черни К. Этюды № 19—21, 32—37, 45, 48
 Этюды № 9—14, 16—21, 24, 31
 Этюды № 3, 4(138)
 Шитте Л. Этюд "Танец гномов"
 Этюды № 8, 9, 13

А в т о а к к о м п а н е м е н т

Пьесы

Алябьев А. "Из Котильона"
 Андреев В. Вальс "Бабочка"
 Блинов Ю. "Тик-так"
 Глинка М. "Простодушие"
 Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст"
 Добрынин В. "Синий туман"
 Дорохин В. Последнее танго
 Дымов О. Полька "Дождик"
 Кальман И. Вальс из оперетты "Цыган-премьер"
 Косенко В. Вальс
 Скерцино
 Кравченко Б. Кадриль из цикла "Картинки детства"
 Кюи Ц. "Осень"
 Легар Ф. Вальс из оперетты "Веселая вдова"
 Легран М. Мелодия из кинофильма "Шербурские зонтики"
 Лоза Ю. "Плот"
 Маркс Дж. "От всего сердца"
 Мирек А. Австрийская полька

Пуленк Ф. Тирольский вальс
 Савельев Б. "Неприятность эту мы переживем" (из мультфильма "Лето кота Леопольда")
 Судариков А. "Капельки-росинки"
 Френкель Я. "Жонглер"
 Чайковский П. "Неаполитанская песенка"
 Шавкунов И. Попурри на темы песен Джо Дассена
 Шёнберг А. Маленькая пьеса
Этюды
 Аксюк С. Этюд ре мажор
 Бенъяминов Б. Этюд ля минор
 Леренс Г. Этюд фа мажор
 Бертини А. Этюд ми минор
 Веньяминов В. Этюд ля минор
 Горлов Н. Этюд до мажор
 Нестеров В. Этюд до мажор
 Павин С. Этюд ре мажор
 Чайкин Н. Этюд до мажор
 Черни К. Этюд до мажор
 Яшкевич И. Этюд ре мажор

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Примерные переводные программы

А. Лассус О. Мадригал
 Бетховен Л. Легкая соната № 20, ч, 1
 Шавкунов И. "Ностальгия" (автоаккомпанемент)
 Лак Т. Этюд соль мажор (автоаккомпанемент)
 В. Франк Ц. Канон
 Гесслер И. Соната (финал)
 Кемпферт Б. "Путники в ночи" (автоаккомпанемент)
 Черни К. Этюд си-бемоль мажор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

Normal - режим

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария
 Двухголосные инвенции:
 № 3 ре мажор, № 7 ми минор,
 № 9 фа минор,
 № 14 си-бемоль мажор
 Французская сюита № 3 си минор:
 Аллеманда, Менуэт
 Сарабанда
 Хорал
 Гендель Г. Сарабанда
 Дремлюга Н. Инвенция
 Корелли А. Сарабанда
 Лассус О. Мадригал
 Майкапар С. Прелюдия и фугетта
 Мендельсон Ф. Хорал из Сонаты для органа № 6
 Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
 Павлов В. Фугетта
 Пахульский Г. Канон ля минор

Скрябин А. Канон
 Франк Ц. Канон
 Чайковский П. Хорал
 Шуман Р. Хорал

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор
 Легкая соната № 20, ч. 1
 Бортнянский Д. Соната до мажор
 Гайдн Й. Соната № 12 фа мажор, ч. 3
 Гендель Г. Сонатина ре минор
 Фантазия до мажор
 Гесслер И. Соната (финал)
 Моцарт В. Сонатина № 1 до мажор, ч. 2, 3
 Скарлатти Д. Соната соль мажор
 Соната ре минор
 Чимароза Д. Соната № 18 ля мажор

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия
 Бертолотто И. Пьеса из сборника "Пьесы в современных ритмах"
 Бонаков В. "Дразнилка"
 Вила Лобос Э. Пьеса
 Глиэр Р. "Эскиз"
 Григ Э. Танец эльфов
 Грир Дж. "Только мы вдвоем"
 Гурилев Л. Русский танец с вариациями
 Дебюсси К. "Маленький негритенок"
 Золотарев Вл. "Диковинка из Дюссельдорфа" (из Сюиты № 1)
 Караев К. Прелюдия
 Крестон П. Игрушечный танец
 Массне Ж. Элегия
 Прокофьев С. Тарантелла
 Утренняя серенада из балета "Ромео и Джульетта"
 Сигмейстер Э. "Одинокая голубка" (Баллада гор)
 Чайковский П. Песенка без слов
 Шамо Ю. "Сказка продолжается"
 Шостакович Д. Вальс-шутка
 Танец из Первой балетной сюиты

Этюды

Бертини А. Этюд № 22 до мажор
 Геллер Е. Этюды № 1—3, 24
 Зиринг В. "Прялка"
 Этюд
 Лемуан Л. Этюд ми минор
 Этюды № 10, 13—15, 25
 Лешгорн А. Этюды № 1, 3, 5, 8
 Равина Г. Гармонический этюд
 Сироткин В. Этюд "На велосипеде"
 Холминое А. Этюд фа мажор
 Черни К. Этюды № 22, 42, 49
 Этюды № 1, 24, 26, 30
 Шитте Л. Этюд № 15

Автоаккомпанемент**Пьесы**

- Бабаджанян А.* Ноктюрн
Бухвостов В. "Легкий ветерок"
Джонсон Док. Чарльстон
Кемпферт Б. "Путники в ночи"
Киселев Б. Полька "Мельница"
Китлер Г. Вальс "Ожидание"
Колодуб Ж. "Мечта"
Крылатое Е. "Крылатые качели" (из кинофильма "Приключения Электроника")
Липов Н. Юмореска
Паулс Р. "Любовь настала"
Пахульский Г. "Мечты"
Портер К. "Все в порядке"
Ребигов В. Вальс
Рубинштейн А. "Тореадор и андалузка" (из сюиты "Костюмированный бал")
Сурус Г. Каприччиозо
Темное В. Кадриль
Хенди У. "Сент-Луис"
Цфасман А. "Неудачное свидание"
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"
Шавкунов И. "Ностальгия"
Юцевич Е. "Грустная песня"

Этюды

- Аксенов А.* Этюд ля минор
Беренс Г. Этюд ля минор
Гебхардт Р. Этюд ре мажор
Казанский С. Этюд ля минор
Лак Т. Этюд соль мажор
Лешгорн А. Этюд си мажор
Мясков К. Этюд до минор
 Этюд соль мажор
Тихонов Б. Этюд ре минор
Черни К. Этюд си-бемоль мажор
 Этюд фа мажор
 Этюд соль мажор
Шавкунов И. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ля мажор

ПЯТЫЙ КЛАСС**Годовые требования****Примерная переводная программа**

- А. Бах И.С.* Органная хоральная прелюдия соль минор
Гендель Г. Пассакалия из Сюиты № 7 соль минор
Гершвин Дж. "Хлопай в такт" (автоаккомпанемент)
Раков Н. Арабеска
Черни К. Этюд фа мажор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список**Нога I - режим**

Полифонические пьесы

Бах В.Ф. Ламенто из Сонаты соль мажор
 Фуга
Бах КС. Двухголосные инвенции: № 2 до минор,
 № 5 ми-бемоль мажор, № 10 соль мажор
 Трехголосные инвенции:
 № 4 ре минор, № 5 ми-бемоль мажор
 Органная хоральная прелюдия
 Прелюдия
 Сарабанда
Бельман Л. Хорал из Готической сюиты)
Гендель Г. Каприччио
Глинка М. Трехголосная фуга
Корелли А. Прелюдия

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната соль минор, ч. 1
 Легкая соната соль мажор, ч. 2, 3
Гайдн И. Соната № 14 си минор, ч. 3
 Соната № 17 соль мажор, ч. 1, 3
Гендель Г. Пассакалия из Сюиты № 7 соль минор
Гречанинов А. Сонатина фа мажор, ч. 1

Пьесы

Альперин Л. Вариации на украинскую тему
Бах И.С. Жига
Глиэр Р. Народная песня
Гозенпуд М. Токката
Грин Б. "Время от времени"
Косенко В. Пастораль
 Токката
Лейе Ж. Куранта из Сюиты ми минор
Нагаев А. Соната, ч. 2
Раков Н. Тарантелла
 Арабеска

Этюды

Балкашин Ю. Этюд "Вьюга"
Беренс Г. Этюды № 2—6, 10, 17—19, 23, 31
Гедике А. Этюды № 5, 7, 9, 10
Крамер И. Этюды № 10, 14, 17, 19—21, 26
Лемуан А. Этюды № 16, 21, 32, 39, 40, 42
 Этюд № 18 (63) *Лешгорн А.* Этюд № 6
Майкапар С. Стаккато-прелюдия до мажор

Автоаккомпанемент**Пьесы**

Акимов Б. Юмореска
Барток Б. "Вечер в деревне"
Гевиксман В. "Березовые сны"
Гершвин Док. "Хлопай в такт"
Жобим А. "Дезафинадо"
Зубцов Е. "Песня юных романтиков" (из кинофильма "Непоседы")
Коняев С. "Вечное движение"
 "Мампиаба" (негритянская народная песня)
Моретти Р. "Под крышами Парижа"

Этюды

Белов В. Этюд соль мажор
 Беренс Г. Этюд ля минор
 Галкин В. Этюд до-диез минор
 Грибков Н. Этюд ля минор
 Денисов А. Этюд до мажор
 Иванов В. Этюд до мажор
 Холминов А. Этюд ля минор
 Черни К. Этюд до мажор
 Этюд фа мажор

ШЕСТОЙ КЛАСС**Годовые требования****Примерная переводная программа**

Чимароза Д. Соната до минор, ч. 2, 3
 Пиццигони П. "Под крышами Парижа" (автоаккомпанемент)
 Галкин В. Этюд до-диез минор (автоаккомпанемент)
 Юцевич Е. Фуга ми минор
 Губа В. "Вечерние огни" (автоаккомпанемент)
 Шендеров Г. Этюд до-диез минор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

Normal - режим

Полифонические произведения

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия
 Двухголосные инвенции: № 12 ля мажор,
 № 15 си минор
 Трехголосные инвенции:
 № 6 ми мажор, № 8 фа мажор, № 15 си минор
 Французская сюита № 1 ре минор: Сарабанда, Менуэт
 Гендель Г. Партита ля мажор: Аллеманда,
 Куранта
 Фугетта фа мажор
 Лядов А. Сарабанда

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 19, ч. 1
 Бортнянский Д. Сонатина фа мажор
 Гайдн Й. Соната № 11 соль мажор; Соната № 33
 ре мажор
 Гендель Г. Концерт фа мажор, ч. 1

Пьесы

Бабаджанян А. Прелюдия фа минор
 Барвинский В. "Песня лирника"
 Бах Ф.Э. Сольфеджио
 Григ Э. "Поэтическая картинка"
 "Кобольд"
 "Странник"
 Келлер Дж. "Что-то знакомое"
 Лядов А. "Музыкальная табакерка" (вальс-шутка)

Этюды

Беренс Г. Этюды № 14—16, 32—36
Знатоков Ю. Этюд ля минор
Клементи М. Этюд № 1 до мажор;
 Этюд № 13 фа мажор
Шахов Г. Этюд до минор
Шашкин П. Этюд фа мажор
Шендеров Г. Этюд си мажор

Автоаккомпанемент

Пьесы

Абреу С. "Тико-тико"
Александрян А. "Наз-пар"
Брубек Д. Возза 1 Яоуа США
Ветров В. Юмореска "Непоседа"
Гершвин Док. "Любимый мой"
 "Я_ощущаю ритм"
Джоплин С. Регтайм "Изысканные синкопы"
Полонский А. "Легкий ветерок"
Рубинштейн А. Вальс-каприз
Фросини П. "Головокружительный аккордеон"
Хаперский В. "Добрый старый джаз"

Этюды

Богословский Н. "Вечное движение"
Двилянскии М. Этюд до мажор
Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Канаев Н. Этюд
Нейперт Э. Этюд
Судариков А. Этюд
Чайкин Н. Этюд
Шендеров Г. Этюды ля мажор,
 фа минор,
 ми-бемоль мажор,
 до-диез минор

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

Примерная переводная программа

Мушель Г. Элегия
Франк Ц. Прелюдия
Скарлатти Д. Соната ля минор
Лешгорн А. Этюд ля минор
Черни К. Этюды № 12, 21
Шуман Р. Благородный вальс из "Карнавала"
Шопен Ф. Вальс № 6

Примерный репертуарный список**Normal - режим****Полифонические произведения**

Хачатурян А. Инвенция
Чекалов П. Прелюдия
Лядов А. Канон до минор
 Фуга, соч. 3, № 3
Скрябин А. Канон ре минор
Юцевич Е. Фуга ми минор

Произведения крупной формы

Золотарев Вл. Сонатина
Моцарт В. Соната № 5 соль мажор, ч. 1
 Соната № 10 до мажор, ч. 2
Хиндемит П. Сюита "Три пьесы"
Чимароза Д. Соната до минор, ч. 2, 3
Кабалевский Д. Сонатина до мажор
Моцарт В. Соната № 15 до мажор
Разоренов С. Сонатина, ч. 1
 Сонаты № 2, 5, 22
 Сонаты № 60, 87

Пьесы

Мендельсон Ф. "Детская пьеса"
Свиридов Г. Музыкальный момент из "Альбома
 для детей"
Скрябин А. Прелюдия № 22
 Прелюдии № 33, 39
Шамо Ю. Речитатив
Шостакович Д. "Романс"
Яхнина Е. "Старая башня"
Ньюмен Л. "Снова"
Равель М. Вальс
Саульский Ю. "В раздумье"
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. "Времена года":
 Февраль
Шопен Ф. Мазурка *Шуберт Ф.* Скерцо
Шуман Р. "Бабочки" (из "Карнавала")
Эллингтон Д. "Одиночество"

Автоаккомпанемент**Пьесы**

Губа В. "Вечерние огни"
Оливер Дж. "Доктор Джаз"
Петров А. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиля"
Пиццигани П. Вальс-мюзетт "Свет и тени"

Ханок Э. "Вы шумите, березы"
 Чайковский П. Вальс
 "Песня жаворонка"
 Шаекунов И. "Ночное небо"

Этюды

Полунин Ю. "Прялка"
 Черни К. Этюды № 7, 10, 13, 17
 Этюды № 21, 29
 Этюды № 5, 28
 Шитте Л. Этюд № 17
 Этюд ля минор
 Крамер И. Этюды № 1, 3, 6, 11, 24
 Лемуан А. Этюды № 22, 31, 39, 44, 45
 Шитте Л. Этюд № 23

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

Примерная переводная программа

Бартон Д. Токката и fuga ре минор
 Гендель Г. — Томпсон Ц. Пассакалия
 Чайковский П. "Времена года": Октябрь
 Ван Дамм А. "Очи черные" (автоаккомпанемент)
 Чайкин Н. Концертный этюд (автоаккомпанемент)
 Пуленк Ф. "В поезде" (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

Normal – режим

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдия и fuga ре мажор, ре минор
 ХТК, т. 2. Прелюдия и fuga фа минор
 Бартон Д. Токката и fuga ре минор
 Трехголосные инвенции:
 № 3 ре мажор,
 № 7 ми минор, № 9 фа минор,
 № 10 соль мажор,
 № 11 соль минор

Произведения крупной формы

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор (финал)
 Бах Ф.Э. Престо из Сонаты до минор
 Бонаков В. Камерная сюита
 Гайдн Й. Концерт ре мажор
 Соната № 2 ми минор, ч. 2, 3
 Соната № 7 ре мажор, ч. 1 или ч. 2, 3
 Соната фа мажор, ч. 1
 Гендель Г. Концерт фа мажор

Автоаккомпанемент

Пьесы

Беккер В. "Сон любви"
 ВанДамм А. "Очи черные"
 Векслер Б. "Мелодии и ритмы"
 Воссен А. "Флик-флак"
 Гапон П. "Жизнь поэта"

Фельцман О. "Хорошее настроение"
 Фина Дж. "Шмелиное буги"
 Бонаков В. "Трепак"
 Дусэ К. "Мы танцуем" (фокстрот)
 Ильин И. "Терции" (эскиз)
 Куперен Ф. "Перекликание птиц"
 Лист Ф. Две пьесы
Этюды
 Беренс Г. Этюды № 20—26, 30
 Бургмюллер Ф. Этюд до мажор
 Гуммель И. Этюд № 11
 Клементи М. Этюд № 2 до мажор
 Крамер И. Этюды № 4, 7, 18, 27, 28
 Накапкин В. Два этюда
 Салин А. Концертный этюд
 Трофимов А, Этюд

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Примерная переводная программа

Бах И. С. Органная тема с вариациями
 Токката ре минор
 Шамо Ю. Вариации
 Рачковский В. Токката "Белые — черные"
 Тизол Х., Эллингтон Д. "Караван" (автоаккомпанемент)
 Фоссен А. "Летающие листья" (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

Но r т а l – р е ж и м

Полифонические произведения

Бах И. С. — Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
 № 1 до мажор
 Глинка М. Fuga ля минор
 Лядов А. Fуги № 1, 2
 Соловьев Ю. Прелюдия, fuga и постлюдия
 Эйгес К. Fуга-этюд фа-диез мажор

Произведения крупной формы

Гендель Г. — Томпсон Ц. Пассакалия (5)
 Моцарт В. Соната № 4 ми-бемоль мажор, ч. 2, 3;
 Соната № 12 фа мажор, ч. 1;
 Соната № 19 фа мажор, ч. 1
 Скарлатти Д. Сонаты № 3, 9—15, 17—19, 21, 27
 Сонаты № 68, 71, 72, 93

Пьесы

Мендельсон Ф. "Песня без слов"
 Моик Т. Боливар-блюз
 Прокофьев С. "Мимолетность"
 Рахманинов С. Прелюдия
 Чайковский П. "Времена года": Октябрь, Апрель

Шопен Ф. Контрданс

Автоаккомпанемент

Пьесы

Конфри З. "Головокружительные пальцы"

Крейслер Ф. "Прекрасный розмарин"

Манъянте Ч. "Буги"

Питерсон О. "В краю неведомых гигантов"

Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина "Метель"

Чайковский П. Вальс

Юмен Д. "Чай вдвоем"

Ютит У. Самба

Этюды

Лемуан А. Этюды № 28, 37, 41, 47

Мошковский М. Этюд № 7

Пуленк Ф. "В поезде"

Черни К. Этюды № 20, 36

Этюды № 10, 16

Чайкин Н. Концертный этюд

Шендеров Г. Этюды си минор,

ля-бемоль мажор,

соль минор,

фа-диез мажор,

ми минор

Этюд фа минор