

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«РАЗРАБОТАНА»  
Педагогическим советом школы

«22» июня 20 18 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  И.М. Сперанский  
  
«22» июня 20 18 г

**Дополнительная общеобразовательная  
программа в области искусств  
«Инструментальное исполнительство – струнные,  
духовые и ударные инструменты,  
русские народные инструменты»**

**срок обучения – 9 лет**

Санкт-Петербург  
2018 г.

# Струнные инструменты

## Виолончель

### 1 класс

#### 1 полугодие

Задачи:

1. Посадка за инструментом, постановка рук.
2. Развитие музыкальных данных.

Репертуар:

Гаммы фа-мажор, соль-мажор в одну октаву +трезвучие.

Пьесы для начинающих: 3-4 народных песни.

р.н.п. «Ходит зайка по саду»

р.н.п. «Котик»

р.н.п. «Не летай соловей»

р.н.п. «Петушок».

А. Филиппенко. «Цыплята»

В. Моцарт. «Аллегретто»

Литература:

«Школа игры на виолончели» под ред. Сапожникова

С. Кальянов. «Избранные этюды»

«Хрестоматия» под ред. Сапожникова 1-2- кл.

#### II полугодие

Задачи:

1. Дальнейшее изучение грифа.
2. Работа над звукоизвлечением, интонацией

Гаммы: ре-мажор, до-мажор.

Пьесы:

р.н.п. «Не летай соловей»

р.н.п. «Там за речкой»

В. Калинин. «Тень-тень»

Ц. Кюи. «Весенняя песенка»

Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

Литература:

Л. Мардеровский. «48 легких этюдов» (по выбору)

Аттестация: академический концерт

Гамма соль-мажор в одну октаву.

Р. Сапожников. Этюд № 7

Ц. Кюи. «Весенняя песенка»

Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

### 2 класс

#### 1 полугодие II полугодие

Задачи:

1. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звуком.

Гаммы фа-мажор, ре-минор.

Этюды С. Кальянов № 7-11

Пьесы:

Н. Бакланова. «Ммазурка»

А. Александров. «Осень»

В. Шуберт. «Менуэт»

А. Айвазян. «Армянский народный танец».

## **II полугодие**

Задачи:

1. Изучение позиции, грифа.
2. Работа над музыкальностью исполняемых произведений.

Гаммы: ля-мажор, ля-минор.

Ф. Куммер «Этюды № 9,10,11,33»

Пьесы:

Н. Бакланова. «Аллегретто»

Н. Бакланова. «Тарантелло»

Р. Шуман. «Веселые крестьяне»

А. Гречанинов. «Весельчак»

Л. Бетховен «Песня»

Аттестация: академический концерт

Гамма ля-мажор.

Л.Р. Сапожников. Этюд № 28

Л. Бетховен «Песня»

Р. Шуман. «Веселые крестьяне»

### **3 класс**

Задачи: Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией. Изучение штрихов деташе, легато и их сочетаний. Четвертая позиция чтение нот с листа, игра в ансамбле.

Примерный репертуар:

Гаммы однооктавные, ре мажор, ре минор, этюды № 21, 27, 28, 29.

Кальянов. Избранные этюды. Младшие классы.

Пьесы.

Аренский. Баркарола.

Моцарт. Весенняя песня.

Бетховен. Контрданс.

**Аттестация:**

Технический зачет.

Гаммы ре мажор.

Кальянов. Этюд №28.

Чтение нот с листа (по выбору).

Академический концерт.

Бакланова. Тарантелла.

Александров. Осень.

### **2 полугодие**

Примерный репертуар:

Гаммы однооктавные, фа мажор, си бемоль мажор.

Этюды Доцауэр №39, 41, 42.

Кальянов. Избранные этюды.

Пьесы:

Шуман. Веселый крестьянин.

Бакланова. Аллегретто.

Варламов. Красный сарафан.

Гречанинов. Весельчак.

**Аттестация:**

Академический концерт.

Бетховен. Песня.

Шуман. Веселый крестьянин.

**Ансамбль.**

Примерный репертуар.

Р.н.п. Селезень.

У.н.п. Пишла я.

Р.н.п. Я пойду ли молоденька.

**Аттестация:**

1 полугодие

сдача партий

2 полугодие

Зачет

**4 класс**

Задачи: Работа над звуком, переходами, несимметричные штрихи, акценты, комбинированные штрихи. Широкое расположение пальцев на грифе. Изучение 2, 3 и 4 позиций. Изучение навыков вибрации, двойные ноты, аккорды.

**1 полугодие**

Гаммы двухоктавные ля мажор, ля минор.

Этюды № 3, 6, 7, 8, 9.

Сапожников. Хрестоматия 3-4 классы.

Пьесы:

Варламов. Красный сарафан.

Бетховен. Контрданс.

Перголези. Песня.

Векерлен. Песня.

**Аттестация:**

Технический зачет.

Гамма, этюд, чтение нот с листа.

Академический концерт.

2 разнохарактерные пьесы.

**2 полугодие**

Гаммы двухоктавные, фа мажор, ре минор.

Этюды №11, 27, 30, 23.

Сапожников. Хрестоматия. 3-4 классы.

Пьесы:

Чайковский. Игра в лошадки.

Мусоргский. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка».

Римский-Корсаков. Мазурка.

Аренский. Колыбельная.

**Аттестация:**

2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Ромберг. Соната ми минор.

**Ансамбль.**

Антонова. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано.

Глинка. Ты, соловушка умолкни.

Калинников. Журавель.

Гречанинов. Весельчак.

Аттестация:

Экзамен.

**5 класс**

Задачи: Работа над качеством звука и выразительностью исполнения. Изучение более сложных ритмов. Работа над вибрацией, теноровый ключ.

**1 полугодие**

Гаммы двухоктавные с открытыми и неоктрытыми струнами, фа мажор, си бемоль мажор.

Куммер. Этюд №30.

Сапожников. №31, 34.

Геберлейн. №36.

Пьесы:

Рамо. Сельский танец.

Шумен. Лотос.

Гедике. Две миниатюры.

**Аттестация:**

Технический зачет.

Гамма фа мажор.

Геберлейн. Этюд №36.

Сапожников. Этюд №38.

Академический концерт.

2 разнохарактерные пьесы либо 1 произведение крупной формы.

Ромберг. Соната си бемоль мажор.

**2 полугодие**

Гаммы двухоктавные, ре минор, ля мажор.

Этюды:

Сапожников. №37, 44.

Пеккер. №39.

Давыдов. №40.

Сапожников. Хрестоматия. 3-4 класс.

Пьесы.

Шуман. Дед мороз.

Шлемюллер. Непрерывное движение.

Бреваль. Соната до мажор.

**Аттестация:**

Академический концерт.

Бреваль. Соната до мажор.

**Ансамбль.**

Р.н.п. У ворот ворот.

У.н.п. Прилетай, прилетай.

Варламов. Красный сарафан.

Антонова. Пьесы для ансамбля.

Аттестация:

1 полугодие – сдача партий.

2 полугодие – зачет.

**6 класс**

Задачи: Работа над развитием музыкального мышления. Двойные ноты, аккорды.

Хроматическая гамма, развитие беглости пальцев. Усложнение ритмических задач.

**1 полугодие**

Гаммы двухоктавные си бемоль мажор, си минор, арпеджио.

Этюды:

Борисяк. №76.

Куммер. №77, 89.

Маклен. №83.

Кальянов. Избранные этюды.

Пьесы:

Глюк. Гавот.

Рубино. Адажио.

Перголези. Ария.

Гайдн. Менуэт.

**Аттестация:**

Технический зачет.

Гамма си минор.

Этюды:

Куммер. №77, 89.

Академический концерт.

2 разнохарактерные пьесы либо 1 произведение крупной формы.

Бреваль. Соната до мажор.

## **2 полугодие**

Гаммы двухоктавные, трехоктавные. Ля мажор, ля минор, до мажор 3-х окт.

Этюды:

Мерк. №84, 85.

Куммер. №88.

Ли. №95.

Кальянов. Избранные этюды.

Пьесы:

Гендель. Буре.

Шлемюллер. Серенада.

Гольтерман. На охоте.

Ромберг. Соната до мажор.

Сапожников. Хрестоматия. 5 класс.

## **Аттестация:**

Академический концерт.

Ромберг. Соната до мажор.

## **Ансамбль.**

Вебер. Хор охотников.

Бах. Песня.

Евлахов. Романс.

Рубинштейн. Мелодия.

## **Аттестация:**

1 полугодие – сдача партий.

2 полугодие - зачет.

## **7 класс**

Задачи: Освоение игры в позициях ставки. Укрепление навыков смены позиций, повышение требовательности к выразительности исполнения.

## **1 полугодие**

Гаммы двух – трехоктавные.

Этюды:

Ли. Этюд №1, 4.

Кайзер. Этюд №2.

Мардеровский. Избранные этюды. Старшие классы.

Пьесы:

Гольтерман. Концерт №5. 1 часть.

Давыдов. Романс.

Чайковский. Грустная песенка.

## **Аттестация:**

Технический зачет

Гаммы ре мажор трехоктавная.

Кайзер. Этюд №2.

Академический концерт.

Давыдов. Романс.

Чайковский. Грустная песенка.

## **2 полугодие**

Гаммы двух – трехоктавные.

Этюды:

Геберлейн. Этюд №5.

Нельк. Этюд №6.

Кабалевский. Этюд №13.

Мардеровский. Избранные этюды.

Пьесы.

Букиник. Юмореска.

Маттесон. Ария.

Ромберг. Рондо (из сонаты ре минор).

**Аттестация:**

Экзамен.

Ромберг. Рондо (из сонаты ре минор).

Штраус. Персидский марш.

Ансамбль.

Дворжак. Мелодия.

Попурри из русских мелодий. Я встретил вас.

**Аттестация:**

1 полугодие – сдача партий.

2 полугодие - экзамен.

**8 класс**

Задачи: Совершенствование штрихов деташи ,легато, мертеле, стаккато. Развитие техники левой руки в позициях ставки. Хроматическая гамма.

**1 полугодие**

Гаммы двух- трехоктавные до 4 знаков.

Кабалевский. Этюд №13.

Доцауэр. Этюд №14.

Куммер. Этюд №18.

Мардеровский. Избранные этюды.

Пьесы:

Эккельс. Соната соль мажор.

Ромберг. Рондо.

Рубинштейн. Мелодия.

**Аттестация:**

Технический зачет.

Гамма си минор.

Кабалевский. Этюд №13.

Доцауэр. Этюд №14.

Академический концерт:

Рубинштейн. Мелодия.

**2 полугодие**

Гаммы двух- трехоктавные до 4 знаков.

Мардеровский. Этюд №3.

Куммер. Этюд №19.

Нельк. Этюд. №6.

Мардеровский. Избранные этюды.

Пьесы:

Бах .Ариозо.

Гольтерман. В непогоду.

Сен-Санс. Лебедь.

Фитценгаген. Вариации.

**Аттестация:**

Академический концерт.

Фитценгаген. Вариации.

### **9 класс**

Задачи: Развитие пальцевой беглости, штриховой техники, совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

#### **1 полугодие**

Гаммы двух – трех октавные, арпеджио.

Мерк. Этюд №231.

Ли. Этюд №232.

Дацауэр. Этюд №233.

Пьесы:

Эккельс. Соната соль минор. 1,2 части.

Чайковский. Сентиментальный вальс.

Арутюнян. Экспромт.

#### **Аттестация:**

Прослушивание выпускной программы в конце 1 полугодия.

#### **2 полугодие**

Гаммы двух – трех октавные, арпеджио.

Куммер .Этюд №18, 19.

Мардеровский. Этюд №20.

Упражнения на ставку №251-254.

Пьесы:

Гольтерман. Концерт №5. 1 часть.

Бах .Ариозо.

Глиэр. Вальс.

#### **Аттестация:**

Выпускной экзамен.

2 разнохарактерных пьесы или 1 крупная форма.

## **Скрипка**

### **1 класс**

#### **1 полугодие**

р.н.п. «Как под горкой»

р.н.п. «На зеленом лугу»

В. Метлов. «Паук и муха»

р.н.п. «Не летай соловей»

Избранные этюды № 1,2,5,7,12

Вольфарт. Этюды № 2,5,8

Бакланова. 24 этюда.

#### **II полугодие**

Кюи. Песенка.

Кюи. Вприсядку.

Комаровский. «Летал голубь сизый»

Ревутский. «Солнышко»

Моцарт. «Аллегретто»

Филиппенко. «Цыплята»

Шуман. Мелодия.

Аттестация: академический концерт

Гамма ре-мажор.

Избранный этюд № 7,5



Бакланова. Этюд.

Моцарт. «Аллегретто»

Калинников. «Журавель»

## **2 класс**

### **1 полугодие**

Бетховен. «Сурок»

Моцарт. «Майская песенка»

Калинников. «Тень-тень»

Люли. «Жан и Пьеро»

### **II полугодие**

Изюренные этюды 15,16,42,43

Вольфард. Этюды 17,19

Дунаевский. «Колыбельная»

Кабалевский. «Марш»

Иорданский. «Песенка про чибиса»

Аттестация: академический концерт

Кабалевский. «Марш»

Бакланова. «Романс»

## **3 класс**

### **I полугодие**

Гаммы и этюды

Григорян. Гаммы и арпеджио.

Алексеев. Гаммы и арпеджио

Гаммы: Ре мажор, соль мажор, фа мажор, си р мажор 2 октавные

Комаровский. Этюды (I, II, III полугодие)

Бакланова. Гаммы и этюды

Избранные этюды. Вып. I, II

Избранные этюды. Вып. I: №№ 33, 38, 41, 39, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 50, 53

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара II вып.

Юный скрипач II вып.

Шальман. Я буду скрипачом

Захарьина. Сборник преложений для скрипки.

Пьесы

Вебер. «Хор охотников»

Гречанинов. «Весельчок»

Бакланова. «Вечное движение»

Бакланова. «Романс»

Чайковский. Старинная французская песенка. В лошади

Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Бах. «Марш»

Рамо. «Риодон»

Кабалевский. «Клоуны»

Нариманидзе. «Светлячок» Грузинский танец

Крупная форма

Яньшинов. «Концертино»

Ф.Зейту. Концерт № 1

О.ридинг. Концерт h – moll, g – dur

Бакланова. «Сонатина»

### Читка с листа

Репертуар:

Юный скрипач I вып. 1 часть (произведения по выбору преподавателя)

Хрестоматия I вып. (пьесы по выбору преподавателя)

## **II полугодие**

Минорные гаммы 2 октавные , соль минор, ля минор, ре минор. Этюды: «Избранные этюды» 1 вып.

Этюды на двойные ноты № 1, 2, 3, 7, 11, 12

Пьесы:

Айвазан. «Песня» Армянский танец

Корелли. «Гавот»

Глюк. «Бурре» Комаровский. Вариации «Вышли в поле косари»

Комаровский. Вариации «Пойду ль выйду ль я»

Рубинштейн. «Прялка»

Телеман. «Концерт»

Читка с листа

Хрестоматия 1 выпуск

Юный скрипач 1 вып.

Оркестр

Фролов. «Шутка-сувенир»

Фролов. Прощальный вальс»

Хренников. «Песня девушек из оп. «В бурго»

Шуберт. «Музыкальный момент»

Косенко. «Гавот»

В течение учебного года ученик обязан:

Сдать технический зачет в I полугодие 1 гамма 1 этюд

Академический концерт в конце каждого полугодия, 2 пьесы или 1 крупную.

Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередования. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение позиций II – III и их соединений. Несложные аккорды в I позиции. Двойные соты. Гаммы и аркеджио с соединением позиций.

Упражнения для трели. Простейшие флажолеты. Элементарные навыки вибрации. Навыки разбора самостоятельного и чтения с листа коротких и очень легких пьес.

В течении года пройти 4 гаммы, 4-6 этюдов. При переходе в 4 класс исполняется этюд и 2 пьесы или одна крупной формы.

## **4 класс**

### **I полугодие**

Гаммы:

Григорян. «Гаммы и арпеджио»

Григорян. Упражнения в гаммах»

Шрадик. «Упражнения» ( № 3, 4, 5)

Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. 1

Тетрадь 1, 2 ( упражнения по выбору преподавателей) отдельные номера по выбору

Этюды:

Избранные этюды. Вып.2 ( № 31, 36, 52, 54, 57)

Мазас. Специальные этюды 1 тетрадь ( « 3, 5, 4, 11)

Кайзер 36 этюдов ( № 1, 4, 5)

Пьесы:

Хрестоматия 3-4 класс

Мари. «Ария в старинном стиле»

Бом. «Непрерывное движение»

Алябьев. «Соловей»

Чайковский. «Грустная песенка»

Чайковский. «Неополитанская песенка»

Бакланова. «Аллегро»

Бах. «Гавот»

Крупная форма

Комаровский. «Концерт № 3»

Даниле. «Вариации» на тему «Пачини»

Читка с листа

Хрестоматия II часть пьесы ( по выбору преподавателя)

Кабалевский. «Детские пьесы»

Оркестр

Лысенко. «Баркарола»

Сметана. «Хор из оп. «Проданная невеста»

Шостакович. «Полька»

Бетховен. «Гимн природе»

**II полугодие**

Гаммы 3 октавные:

Соль мажор, си р мажор до 4 легато.

Этюды, избранные этюды вып. II № 61, 62, 66, 69

Мазас. Спец. этюды I часть .п. 17, 19

Крейцер. Этюды № 1, 2, 9

Пьесы

Хрестоматия 4-5 кл.

Перголези. «Ария»

Рамо. «Гавот»

Обер. «Тамбурин»

Бах. «Весной»

Экзамен:Крупная форма:

Вивальди. Концерт ля ми I ч.

Данкля. «Концертное соло»

Комаровский Концерт № 1

Зейти. «Концерт № 2»

При переходе в 5 класс исполняется: 1 этюд и 2 пьесы или 1 крупная форма. В течение года: технический зачет в I полугодие (одна гамма и 1-2 этюда), 2 академических концерта в конце каждого полугодия.

Примерные годовые требования. Изучение штрихов. Подготовительные упражнения для изучения спикката. Изучение первых пяти позиций. Ознакомление с VI-VII позициями. Двухоктавные гаммы и арджю, ознакомление в 3 октавными гаммами. Хроматические гаммы в 1 октаву.

**5 класс****I полугодие**Репертуар:

Гржимали. Упражнения в гаммах.

Григорян. Гаммы (на выбор преподавателя).

Шрадик. Школа скрипичной техники. It.

Этюды.

Кайзер. 36 этюдов № № 4, 5, 8, 13, 16.

Избранные этюды. Вып. 3 (на выбор преподавателя).

Мазас. Специальные этюды. I т. « 9, 20, 19, 17.

Крейцер. Этюды № 1, 7, 11, 3.

Пьесы. Хрестоматия педагогического репертуара. 5-6 кл.

Бетховен. Менуэт.

Корелли. Аллегро из сонаты ре мажор.

Обер. Ария. Жига.

Рамо. Вариации.

Данкля. Вариации на тему Вейгля.

Роде. Концерт № 6.

Берио. Концерт № 9. I ч.

**Аттестация:**

Технический зачет (гамма, этюд).

Академический концерт.

2 пьесы.

**II полугодие**

Гаммы, арпеджио 2-3х октавные.

Гржимали. Упражнения.

Шрадик. Упражнения.

Этюды.

Мазас. Специальные этюды. I т. № 27, 26.

Львов. Этюды и каприсы (на выбор).

Крейцер. Этюд № 10, 12.

Пьесы.

Бетховен. Менуэт.

Хрестоматия педагогического репертуара. 5-6 классы.

Абако. Жига.

Бабаджаниян. Прелюдия.

Кара-Караев. Дуэт из балета «Тропою грома».

Берио. Концерт № 9. II и III ч.

**Оркестр.**

Репертуар на весь год.

Шуберт. Адажио.

Рахманинов. Элегия.

Джоплин. Регтайм.

Рид. Прощальный вальс.

**Аттестация:**

1 этюд и 1 крупная форма.

Примерные годовые требования:

Работа над штрихами: мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Двойные ноты в I-II позициях, работа над изучением позиций при игре двойными нотами. Изучение 3-х октавных гамм, различные виды арпеджий, хроматические гаммы, аппликатура скольжения и чередования пальцев.

В программу 5 класса включена программа основного курса обучения и облегченного по усмотрению преподавателя.

В течение года пройти 2 мажорные, 2 минорные гаммы до 3 знаков; 4-6 этюдов; 2-3 пьесы, 1-2 крупные формы.

**6 класс**

**I полугодие.**

Гржимали. Упражнения и гаммы в двойных нотах.

Григорян. Гаммы и арпеджио (до 4 знаков).

Флеш. Гаммы.

Шевчик. Школа техники смычка. Соч. 2 т. 2-3.

Шевчик. Упражнения в перемене позиций. Соч. 8.

Шевчик. Упражнения в 2 нотах. Соч. 9.

Львов. Каприсы т. I (по выбору).

Мазас. Специальные этюды. Т. I-IV.

Донт. Этюды. Соч.37.

Крейцер. Этюды 14, 17.

Пьесы.

Гриэр. Романс.  
 Глиэр. Вальс.  
 Шостакович. Весенний вальс.  
 Львова. Народная мелодия.  
 Хачатурян. Колыбельная из балета «Гаянэ».  
 Александров. Ария.  
 Крупная форма.  
 Роде. Концерт № 7.  
 Шпор. Концерт № 2.  
 Берио. Концерт  
 Корелли. Соната.

#### **Аттестация:**

Технический зачет.  
 1 гамма ,1-2 этюда, 1-2 пьесы.

#### **II полугодие.**

Упражнения Гржималли, Шевчика, Шрадика.  
 Этюды.  
 Избранные этюды. 3 вып. № 5, 8, 11 (на выбор).  
 Мазас. Специальные этюды. 2 тетрадь № 6, 8, 10.  
 Крейцер. Этюды 18, 20, 27.  
 Пьесы.  
 Ипполитов-Иванов. Мелодия.  
 Шер. Бабочки.  
 Шуберт. Пчелка.  
 Яньшинов. Прялка.  
 Эллертон. Тарантелла.  
 Крупная форма.  
 Гендель. Соната № 6. 1, 2 ч.  
 Берио. Вариации до минор.  
 Виотти. Концерт № 22 ч. 1.

#### **Примерный репертуар оркестра:**

Шостакович. Романс.  
 Дворжак. Юмореска.  
 Хатунцов. Каникулы.

#### **Аттестация:**

При переходе в VII класс:  
 1 этюд и 1 крупная форма или 2 пьесы.  
 Примерные годовые требования по технике и репертуару.  
 Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций). Изучение 3-х октавных гамм и арпеджио для основного курса обучения секстаккорды, квартсекстаккорды и т.п.

#### **7 класс**

#### **I полугодие**

3х октавные гаммы по Григоряну, Гржимали, Алексееву.  
 Этюды:  
 Фиорилло № 28, 20.  
 Крейцер. № 17, 19, 35, 37.  
 Роде. № 2, 3, 7.  
 Шрадик, Шевчик -упражнения для техники левой руки.  
 Пьесы:  
 Прокофьев. Гавот.  
 Дварионас. Элегия.

Шостакович. Романс.  
 Вариации. Ларго и Аллегро.  
 Бах. Сицилиана.  
 Ф.Крейслер. Сицилиана и ригодон.  
 Фиокко. Аллегро.  
 Дакен. Кукушка.  
 Крупная форма:  
 Холлендер. Легкий концерт.  
 Кабалевский. Концерт.  
 Бах. Концерт ля минор.

#### **Аттестация:**

Гамма и этюд, 1 пьеса.

#### **II полугодие**

Гаммы 3х октавные и арпеджио до 4 знаков.

Этюды:

Роде. № 1, 4, 5. Фиорилло. № 17, 19.

Мазас. I-II тетрадь. № 22, 25.

Донт. II часть (по выбору).

Пьесы:

Алябьев-Вьетан. Соловей.

Масснэ. Размышление.

Крупная форма:

Моцарт. Концерт № 1.

Шпор. Концерт № 9, 11.

Берио. Концерт № 7.

#### Оркестр

Примерный репертуар.

Вивальди. Концерт для 2 скрипок.

Бах. Концерт для 2 скрипок.

#### **Аттестация:**

При переходе в VIII класс:

Экзамен:

1 этюд, 1 крупная форма или 2 пьесы.

Дальнейшее условие музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами.

Хроматические гаммы. Гаммы по 9-12 нот легато. В течение года пройти 2-3 гаммы, 4-5 этюдов, 1 сонату, 1 концерт, 2-3 пьесы.

#### **8 класс**

##### **I полугодие**

Гаммы 3-4 октавные: соль мажор, си мажор, ля мажор.

Гаммы в двойных нотах по 4-8 элементов.

Шевчик. Школа беглости.

Данкля. Этюды оп. 73. № 1, 3, 13.

Венявский. Этюд ре мажор.

Крейцер. Этюды № 32, 35.

Роде. Каприс. № 2, 3.

Пьесы:

Верачини. Лярго.

Глиэр. Романс.

Крейцлер. Сицилиана и Ригодон.

Шуберт. Пчелка.

Крупная форма:

Шпор. Концерт № 9.

Сен-Санс. Концерт № 3.  
Вьетан. Баллада и Полонез.

**Аттестация:**

Академический концерт в I полугодии.  
Одна крупная форма или 2 пьесы.  
Технический зачет.  
1 гамма и 2 этюда.

**II полугодие**

Этюды.

Родэ. № 5, 8, 13.

Крейцер . № 35, 38.

Пьесы:

Лядов. Мазурка.

Глюк. Мелодия.

Рафф. Каватина.

Паганини. Кантабиле.

Концерты:

Брух. Концерт.

Ветали-Шарлье. Чакона.

Венявский. Концерт № 2. 1 часть.

**Аттестация:**

Академический концерт.

Исполняются 2 разнохарактерные пьесы или 1 крупной формы.

Годовые требования:

Работа над звукоизвлечением, интонацией, двойные ноты, аккорды, флажолеты.

**9 класс**

**I полугодие**

3-4 октавные гаммы, гаммы в двойных нотах до 8 нот легато по Флешу, Григоряну, Гиллельс.

Этюды:

Крейцер. 42 этюда. № 35, 17, 37.

Данкля. Этюды. Сочинения № 13, 15, 73.

Донт. Этюды. № 15, 20, 25,

Роде. Каприсы. № 7, 13, 12, 18.

Пьесы:

Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».

Шостакович. Четыре прелюдия.

Кабалевский .Импровизация.

Брамс. Венгерский танец № 5.

Дворжак. Славянский танец.

Гайдн. Виваче.

Крейслер .Сицилиана и ригодон.

Крупная форма:

Данкля. Концертное соло.

Мендельсон. Концерт ми минор. 1, 2, 3 ч.

Лало. Испанская симфония.

Венявский. Концерт № 2. 1, 2, 3 ч.

Гендель. Сонаты 1-6.

**Аттестация:**

Прослушивание выпускной программы.

**II полугодие**

Работа над выпускной программой.

Выпускная программа

3-4 октавная гамма, арпеджио, гаммы в двойных нотах.

1-2 этюда на различные виды техники, крупная форма (концерт или соната 2 части), пьесы.

### **Оркестр**

Содержание программы (задачи):

1. Привитие навыков совместного музицирования
2. Воспитание полифонического слуха
3. Совершенствование навыка чтения нот с листа

#### **3-4 классы**

Примерный репертуарный список:

Власов. «Мелодия»

Бах. «Менуэт»

Бом. «Непрерывное движение»

К.Караев. «Задумчивость»

#### **5-9 классы**

Примерный репертуарный список:

Фибих. «Поэма»

Глинка. «Песня Вани»

Гайновский. «Колыбельная в бурю»

Гендель. «Песня победы»

Вивальди. Концерт для 2 скрипок.

Бах. Концерт для 2 скрипок.

#### **Литература**

«Ансамбль юных скрипачей» Вып. 1, 2, 3

«Играем вместе» пьеса для детских ансамблей различных составов

«Ансамбль скрипачей» пед. репертуар



## Русские народные инструменты

### Баян – аккордеон

#### 1 класс

##### 1 полугодие

Задачи:

1. Принципы постановки рук.
2. Освоение главных задач по звукоизвлечению.
3. Игра двумя руками.
4. Знакомство с основными штрихами.

Гаммы до-мажор правой рукой

р.н.п. «Во саду»

у.н.п. «Ой звоны»

А. Лядов. «Колыбельная»

##### II полугодие

р.н.п. «Ах, по мосту»

М. Магиденко. «Петушок»

р.е.п. «Коровушка»

В. Калинин «Тень-тень»

Аттестация:

2 полугодие: академический концерт

М. Раухвергер. «Воробей»

Н. Метлов. «Паук и муха»

Ф. Лещинская. «Маляр».

#### 2 класс

##### 1 полугодие

Задачи:

1. Работа над звукоизвлечением.
2. Освоение основных принципов смены меха.
3. Знакомство с фразировкой. Штрихи.

Гаммы до, соль, фа мажор правой рукой.

укр.н.п. «Ноченька лунная»

э.н.т. «Деревянное колесо»

Д. Шостакович. «Марш»

ч.н.т. «Жучка и кот»

##### II полугодие

Р.н.п. «Грушица»

Р.н.п. «Подгорка»

Л. Моцарт. «Менуэт»

Н. Чайкин. «Вальс»

Г. Берене. «Этюд»

Аттестация

2 полугодие: академический концерт

р.н.п. «Грушица»

В.А. Моцарт «Менуэт»

Н. Чайкин. «Вальс»

### **Литература**

1. «Подготовительная группа» Изд. «Музычна Украина». Киев 1990.  
Сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович.
2. «Баян (аккордеон) 1 кл.» Изд. «Музычна Украина» Киев 1977-89 г.г. Сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корещкий.
3. Сборник «Руководство игры на аккордеоне» сост. Аз. Иванов. М.: 1979
4. Сборник «Хрестоматия аккордеониста» вып. 1 сост. А. Милюевский. М.: 1975
5. Сборник «Альбом начинающего баяниста» сост. Ф. Бушуев М.: 2002

### **3 класс**

#### Содержание программы (задачи):

Закрепление навыков постановки инструмента и исполнительного аппарата  
Расширение понятий фразы, периода  
Освоение основных штрихов  
Гаммы До, соль-мажор двумя руками в одну октаву, арпеджио правой рукой  
Чтение нот с листа трудности I класса правой рукой

#### Примерный репертуарный список:

Г.Беренс. «Этюд» C- dur  
К. Черни. «Этюд» a-moll  
А.Лешгорн. «Этюд» E- moll  
р.н.п. «В темном лесе»  
р.н.п. «Ах ты, береза»  
Д.Кабалевский. «Вальс»  
С.Майкопар. «Первые шаги»  
Т.Хренников. «Песня»  
В.Моцарт. «Аллегретто»  
М.Мусоргский. «Поздно вечером»  
К.Глюк. «Веселый хоровод»

### **Аттестация**

#### **I полугодие**

Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения)  
М.Глинка. «Песня»  
А.Гурилев. «Песенка»  
В.Моцарт. «Менуэт»  
Технический зачет:  
В.Иванов. «Этюд»  
Гаммы До, Соль-мажор двумя руками  
Чтение нот с листа трудности I класса правой рукой

#### **II полугодие**

Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения)  
В.Ребиков. «Птичка»  
Ф.Шуберт. «Лендлер»  
Технический зачет:  
Чтение нот с листа трудности I класса двумя руками  
К.Черни. «Этюд» G-dur  
Гаммы До-Соль-мажор, арпеджио

### **4 класс**

#### Содержание программы (задачи):

Закрепление навыков постановки исполнительного аппарата. Работа над фрезировкой.  
Раскрытие художественного образа произведения.

#### Примерный репертуарный список:

Г.Беренс. «Этюд» g-moll

А.Онегин. «Этюд» ре-мажор  
 р.н.п. «Полно, полно вам ребята»  
 р.н.п. «Здравствуй гостя зима»  
 П.Чайкин. «Серенада»  
 В.Иванов. «Вальс»  
 И.Гайдн. «Танец»  
 Ф.Шуберт. «Экосез»  
 Л.Моцарт. «Колыбельная»

### **Аттестация**

#### **I полугодие**

Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения)

Т.Хренников. «Колыбельная»

р.н.п. «Как за речкой»

А.Шостакович. «Шарманка»

Технический зачет:

В.Белов. Этюд до-мажор

Гамма Фа-мажор двумя руками в одну октаву

Чтение нот с листа трудности 2 класса правой рукой

#### **II полугодие**

Экзамен (2-3 разнохарактерных произведения)

В.Моцарт. «Весенняя песня»

р.н.п. «Ой, на горе, на горе»

И.Дунаевский. «Колыбельная»

Технический зачет:

Гаммы До, Соль, Фа-мажор двумя руками в две октавы, Арпеджио

Чтение нот с листа трудности 2 класса двумя руками

К.Черна. Этюд Ре-мажор

#### Литература:

Изд. «Музычка Украина». Киев. 1990-2000 г.

Составители А.Ф.Денисов, В.В.Угринович

«Баян – аккордеон в музыкальной школе». Изд. «Музычка Украина». 2000-2005 г.

Составители И.Алексеев, Н.Корецкий.

Сборник «Руководство игры на аккордеоне». Аз.Иванов. М.1989 г.

Сборник «Хрестоматия». Сост. А.Онегин. Москва. 2001 г.

Сборник «Альбом начинающего баяниста». Сост. Ф.Бушуев. М.2002 г.

### **5 класс**

Содержание программы:

Закрепление навыков постановки исполнительского аппарата с учетом возрастающей технической трудности. Освоение и расширение навыков овладения штрихами, динамикой, направленное на осмысленную передачу художественного содержания музыкальных произведений. Повышение технической оснащенности.

#### Примерный репертуарный список:

Гамма до соль фа мажор, ля ре соль минор, арпеджио аккорды.

Г.Беренс. Этюд ре мажор.

А.Гедике. Этюд до мажор.

Н.Чайкин. Этюд до минор.

К.Черни. Этюд ре минор.

Р.н.п. «Ах ты доля».

Р.н.п. «Как у наших у ворот».

У.н.п. «Девчина моя».

Р.н.п. «На горе та калина».

Д.Шостакович. Сентиментальный вальс.

Ю.Щуровский. Танец.  
 Д.Кобалевский. Старинный танец.  
 М.Глинка. Мазурка.  
 А.Рубинштейн. Мелодия.  
 Г.Телеман. Пьеса.  
 Л.Бетховен. Концерт.  
 Ф.Шуберт. Лендлер.

**Аттестация:**

1 полугодие  
 Академический концерт.  
 Р.н.п. «Полянка».  
 П.Чайковский. Мазурка.  
 Р.Глиер. Гимн великому городу.  
 Технический зачет.  
 Гаммы до соль фа мажор, ля ре минор.  
 Арпеджио. Аккорды.  
 К.Черни. Этюд ре минор.  
 Н.Чайкин. Этюд фа мажор.  
 Чтение нот с листа трудности 2-3 класса.

2 полугодие

Академический концерт.  
 Р.н.п. «А я в садочке была».  
 Д.Кабалевский. Старинный танец.  
 В.Моцарт. Пьеса.  
 Технический зачет.  
 Гаммы до соль фа мажор, ля ре соль минор.  
 Л.Шитте. Этюд ми минор.  
 Чтение нот с листа 2-3 класса.

Примерный список литературы:

И.Алексеев, Н.Корецкий. Сборник пьес .Киев, 1998.  
 П.Говорушко. Школа игры на баяне. Ленинград, 1982.  
 А.Онегин. Хрестоматия для баяна – аккордеона. М., 1995.

**6 класс**

Содержание программы: Усовершенствование навыков постановки исполнительского аппарата, знакомство с меховыми штрихами. Знакомство с полифоническими произведениями. Первоначальные навыки освоения выборной клавиатуры. Работа над прочтением художественного образа произведения.

Примерный репертуарный список:

Гаммы до 3 знаков мажорные, до 2 знаков минорные, арпеджио, аккорды.  
 Чтение нот с листа трудности 3-4 класса.  
 Н.Чайкин. Этюд ля мажор.  
 К.Черни. Этюд соль мажор.  
 А.Онегин. Этюд ля минор.  
 Р.н.п. «Калинушка».  
 Р.н.п. «Тимоня».  
 Р.н.п. «Вдоль улицы в конец».  
 Г.Сверидов. Колыбельная песенка.  
 Т.Хренников. Романс.  
 Д.Кабалевский. Медленный вальс.  
 А.Грибоедов. Вальс.  
 М.Глинка. Мазурка.  
 Л.Бетховен. Вальс, элегия.

А.Корелли. Сарабанда.  
И.Бах. Менуэт.  
Ф.Кулау. Сонатина.  
М.Клементи. Рондо из Сонатины.

**Аттестация:**

1 полугодие

Академический концерт.

Г.Свиридов. Песня.

Р.н.п. «Ах ты ноченька».

И.Бах. Лярго.

Технический зачет.

Гаммы до 3 знаков мажорные, до 2 знаков минорные, арпеджио, аккорды.

Чтение нот с листа трудности 3-4 класса.

Ю.Шишаков. Этюд ля минор.

К.Черни. Этюд ля мажор.

2 полугодие

Академический концерт.

А.Сурков. Обр р.н.п. «Как у наших у ворот».

П.Чайковский. Итальянская песенка.

Г.Гендель. Ария.

Технический зачет.

Гаммы до 3 знаков мажорные, до 2 знаков минорные, арпеджио, аккорды.

Чтение нот с листа трудности 3-4 класса.

Д.Дювернуа. Этюд ля минор.

А.Холминов. Этюд фа мажор.

Примерный список литературы:

П.Говорушко. Школа игры на баяне. СПб, 2000.

Аз.Иванов. Педагогический репертуар. М., 1991.

Б.Беньяминов. Рондо и сонатина. Лениздат. 1998.

**7 класс**

Содержание программы: Освоение полифонических произведений и произведений крупной формы. Закрепление исполнительских навыков и приемов для более полного развития художественного содержания музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список:

Гаммы до 4 знаков мажорные, до 3 знаков минорные, арпеджио, аккорды.

Чтение нот с листа трудности 4-5 класса.

К.Черни. Этюд фа мажор.

Л.Шитте. Этюд ре минор.

А.Гедике. Пьеса.

И.Бах. Ляргетто.

А.Лядов. Канон.

Р.н.п. «Просо сеяла».

Б.н.т. «Крыжачек».

Р.н.т. «Ночь моя ночка».

Л.Бетховен. Полонез.

В.Моцарт. Сонатина.

А.Даргомыжский. Вальс.

П.Чайковский. Песня без слов.

М.Глинка. Мелодический вальс.

Г.Свиридов. Парень с гармошкой.

Д.Шостакович. Праздничный вальс.

**Аттестация:**

1 полугодие

академический концерт.

Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша».

Г.Свиридов. Парень с гармошкой.

А.Корелли. Сарабанда.

М.Клементи. Сонатина до мажор.

Технический зачет.

Гаммы до 4 знаков мажорные, до 3 знаков минорные (на выбор одну из названных), арпеджио, аккорды.

Чтение нот с листа трудности 4-5 класса.

С.Коняев. Этюд ля минор.

Г.Салов. Этюд соль мажор.

2 полугодие

Экзамен.

Р.н.п. «От терема да до терема».

Р.Глиэр. вальс из балета «Красный цветок».

А.Гедике. Сарабанда.

Ф.Кулау. Сонатина.

Технический зачет.

Гаммы до 4 знаков мажорные, до 3 знаков минорные (на выбор одну из названных), арпеджио, аккорды.

С.Чайкин. Этюд ми минор.

К.Черни. Этюд фа мажор.

Примерный список литературы:

П.Говорушко. Школа игры на баяне. СПб, 2000.

Аз.Иванов. Педагогический репертуар. М., 1991.

В.Бухвостов. Сонатина. М., 1990.

П.Шашкин. Полифонические пьесы. М., 1982.

### **8 класс**

Содержание программы: Закрепление навыков владения инструментом, развитие технической беглости и освоение различных музыкальных фактур. Формирование художественного вкуса с привлечением всех усвоенных навыков и умений. Освоение выборной клавиатуры.

Примерный репертуарный список:

Гаммы до 5 знаков мажорные, до 4 знаков минорные, арпеджио, аккорды.

Чтение нот с листа трудности 5-6 класса.

В.Галкин. Этюд ми бемоль мажор.

А.Лешгорн. Этюд ре мажор.

Г.Салов. Этюд до мажор.

Р.н.п. «Сею, вею».

Р.н.п. «Выйду ль я на речку».

Р.н.п. «Вдоль да по речке».

Д.Шостакович. Лирический вальс.

А.Бабаджанян. Прелюдия.

С.Павин. Кружевница.

Л.Делиб. Вальс из балета «Копелия».

В.Моцарт. Турецкий марш (Рондо).

П.Чайковский. Танец маленьких лебедей.

М.Глинка. Двухголосная fuga.

И.Бах. Маленькая прелюдия.

Г.Гендель. Пассакалия.

М.Клементи. Сонатина ре мажор.

Ф.Кулау. Сонатина до мажор.

Н.Чайкин. Сонатина.

**Аттестация:**

1 полугодие

Академический концерт.

3-4 разнохарактерных произведения.

П.Чайковский. Ната - вальс.

В.Кулау. Сонатина до мажор.

Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге». Обр. В.Белова.

И.Бах. Сарабанда из сюиты си бемоль мажор.

Технический зачет.

Гаммы до 5 знаков мажорные, до 4 знаков минорные, арпеджио, аккорды.

Чтение нот с листа трудности 5-6 класса.

Л.Шитте. Этюд фа мажор.

Ф.Бургмюллер. Этюд ми минор.

2 полугодие

Академический концерт.

3-4 разнохарактерных произведения.

М.Глинка. Фуга ля минор.

Т.Хренников. Вальс.

М.Клементи. Сонатина из ор. 36 № 6.

Р.н.п. «Я с комариком плясала». Обр. А.Лядова.

Технический зачет.

Гаммы до 5 знаков мажорные, до 4 знаков минорные, арпеджио, аккорды.

Чтение нот с листа трудности 5-6 класса.

Ю.Шишаков. Этюд ре мажор.

Н.Чайкин. Этюд си минор.

Примерный список литературы:

П.Говорушко. Школа игры на баяне. СПб, 2000.

Аз.Иванов. Педагогический репертуар. М., 1991.

С.Павин. Альбом баяниста. М.,1991.

А.Басурманов. Полифонические пьесы. СПб. 2001.

**9 класс**

Содержание программы: Закрепление всех полученных навыков владения инструментом направленных на более полное раскрытие художественного замысла. Овладение выборной клавиатурой.

Примерный репертуарный список:

Гаммы до 6 знаков мажорные, до 6 знаков минорные, арпеджио, аккорды.

Чтение нот с листа трудности 6-7 класса.

Ф.Бургмюллер. Этюд до мажор.

К.Черни. Этюд ми минор.

Л. Шитте. Этюд ля мажор.

Р.н.п. «Ах ты степь широкая». Обр. Л. Триодина.

Р.н.п. «Полосынька».Обр. И. Паницкого.

Р.н.п. «Травушка – муравушка». Обр. А. Талакина.

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».

Р. Глиэр. Рондо.

Д. Шостакович. Вальс из к/ф «Пирогов».

М. глинка. Жаворонок.

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля».

С. Рахманинов. Итальянская полька.

И. Бах. Маленькая прелюдия.

А. Перголези. Вступление из «Стабат матер».

В. Моцарт. Сонатина ре мажор.

Ф. Кулау. Сонатина соль мажор.

Л. Бетховен. Сонатина фа мажор.

#### **Аттестация.**

##### 1 полугодие

Прослушивание и утверждение выпускной программы.

Технический зачет: гаммы до 6 знаков мажорные, до 6 знаков минорные, арпеджио, аккорды. Чтение нот с листа трудности 5-6 класса.

##### 2 полугодие

Экзамен

4-5 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, полифонию, обработку народной мелодии.

Г. Шендерев. Русский танец.

И. Бах. Хоральная прелюдия.

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.

А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка».

Ф. Кулау. Сонатина соль мажор.

Примерный список литературы:

П. Говорушко. «Сборник пьес для баяна», СПб, 2001.

Б. Беньяминов. «Полифонические пьесы», СПб, 1990.

Н. Чайкин. «Хрестоматия», М., 1978.

И. Алексеев. «сборник пьес 5-6 кл. ДМШ», Киев, 1995.

А. Онегин. «Хрестоматия педагогического репертуара», М., 1994.

## **Оркестр**

### **3-4 классы**

#### Содержание программы (задачи):

1. Привитие навыков совместного музицирования

2. Воспитание полифонического слуха

3. Совершенствование навыка чтения нот с листа

4. Расширение музыкального кругозора

#### Примерный репертуарный список:

С.Алексеев. «Дубинушка»

Л.Бирнов. «Полно, полно вам ребята»

А.Пахмутова. «Колыбельная»

М.Глинка. «Ах ты, ночь ли, ноченька»

П.Чайковский. «Вальс»

А.Спадавеккна. «Полька»

Л.Бетховен. «Сурок»

#### **Аттестация**

##### **II полугодие**

Академический концерт

М.Глинка. «Ах ты ночь»

И.Сперанский. «Мультик»

Л.Бетховен. «Вальс»

##### **4 класс**

#### Содержание программы (задачи):

Закрепление навыков ансамблевого исполнения

Знакомство в новым репертуаром

Закрепление навыков чтения нот с листа



Знакомство с дирижерскими жестами, их понимание

Примерный репертуарный список:

С.Павин. «Куманечек»  
 П.Чайковский. «Заиграй моя валька»  
 Д.Кабалевский. «Утренняя песенка»  
 М.Глинка. «Полька»  
 В.Шаинский. «Кузнечик»  
 Ж.Люлли. «Мадригал»  
 А.Гретри. «Ария»

**Аттестация**

**II полугодие**

Академический концерт  
 М.Балакирев. «Уж ты, зимушка»  
 Т.Хренников. «Вальс»  
 И.Дунаевский. «Полька»

Литература:

М.Матвеев. «Русская сюита». Лен. издат. 1987  
 В.Блок. Сборник «Народные песни». М.1992  
 М.Гезунгейт. Методическое пособие для начинающих оркестров. Иркутск. 1994  
 А.Тонин. Пьесы композиторов и классиков. М.1993  
 В.Смирнов. Репертуар народного оркестра. С-Пб. 1998

**5-9 классы**

Задачи: Развитие навыков оркестрового музицирования. Освоение более сложного репертуара. Использование всех технических навыков и умений. Работа над художественным образом.

**Аттестация:**

2 полугодие

Зачет.

Д.Шостакович. Полька.  
 В.Андреев. Как под яблонькой.

Примерный репертуар:

Н.Чайкин. Танец.  
 В.Моцарт. Песенка.  
 М.Глинка. Хор «Славься».  
 П.Чайковский. Грустная песенка.  
 Ф.Шуберт. Вальс.

Список литературы:

Ю.Акимов. Прогрессивная школа игры на баяне.  
 В.Розанов. сборник «Оркестры баянов».  
 Л.Гаврилов. сборник «Партитуры для народного оркестра».  
 П.Говорушко. Школа игры на баяне, аккордеоне.  
 Е.Максимов. сборник «Партитуры для народного оркестра».

**Домра**

**1 класс**

**1 полугодие**

р.н.п. «Как пошли наши подружки»  
 Ж. Люлян «Песенка»  
 А. Филиппенко «Цыплятки»  
 Н. Бакланова. «Песенка»  
 у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

б.н.п. «Перепелочка»

## **II полугодие**

Й. Гайдн «Песенка»

Кабалевский «Маленькая полька»

Кабалевский «Хоровод»

Моцарт «Аллегретто»

р.н.п. «Под горою калина»

Аттестация: академический концерт

Кабалевский «Маленькая полька»

Н. Метлов. «Паук и муха»

р.н.п. «Под горою калина»

## **2 класс**

### **1 полугодие**

у.н.п. «Прилетай, прилетай»

р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»

Шуберт «Вальс»

Ж. Люли. «Менуэт»

Л. Бетховен. «Экосез»

ч.н.п. «Пастушок»

Аттестация: академический концерт

у.н.п. «Ой джигуне, джигуне»

Л. Бетховен. «Сурок»

у.н.п. «Ой за гаем, гаем»

### **II полугодие**

у.н.п. «Журавель»

И. Брамс «Петрушка»

М. Глинка «Соловушка»

Швейц. н.п. «Кукушка»

Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Аттестация: академический концерт

ч.н.п. «Аннушка»

р.н.п. «Соловьем залетным»

В. Моцарт «Вальс»

## **3 класс**

Работа над игровыми приемами удара в разные стороны, пиццикато, тремоло по отдельным звукам. Закрепление постановки рук, развитие техники посредством работы над упражнениями, гаммами и этюдами.

### Аттестация

### **I полугодие**

#### Технический зачет

1. Гаммы в одну октаву

Диезные до трех знаков

2. Ю. Шишаков. «Этюд»

3. Чтение нот с листа трудности первого класса

#### Академический концерт

р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В. Андреева

А.Гедике. «Старинный танец»

### **II полугодие**

#### Технически зачет

1. Гаммы в одну октаву бемольные до трех знаков

2. Ю.Марутаев. «Этюд»

3. Чтение нот с листа трудности 1–2 класса

Академический концерт

Ж. Люлли. «Менуэт»

р.н.п. «Среди долины ровные» обр. Н.Иванова

Примерный репертуар

р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я» обр. А.Гречанинова

у.н.п. «Ой пушу я Кониченька» обр. В.Золтарева

М.Глинка. «Жаворонок», «Полька»

Ц.Кюи. «Торжественный марш»

П.Чайковский. «Старинная французская»

Ю.Блинов. «Этюд»

И.С.Бах. «Два менуэта»

Рекомендуемая литература

Сборник «Школа игры на трехструнной домре»

Составил А.Александров

Сборник «Школа игры на трехструнной домре»

Составил Б.Чунин

Сборник «Альбом начинающего домриста» Вып.1,2,3,4

Сборник «Первые шаги домриста» Вып. 1,2,3,4,5,6

**4 класс**

Задачи: Работа над игровыми приемами игры (тремоло – legato, флажолет), работа над качеством звукоизвлечения. Развитие музыкальных задатков, слух, память, ритм. Развитие техники посредством работы над гаммами, упражнениями, этюдами.

Аттестация

**I полугодие**

Технический зачет

1. Гаммы в 1 октаву диезные до 4 знаков.

2. Ю.Соловьев. «Этюд»

3. Чтение нот с листа трудности II класса

Академический концерт

Л.Ревуцкий. «Песенка»

И.С.Бах. «Полонез»

**II полугодие**

Технический зачет

1. Гамма в 1 октаву бемольные до 4 знаков.

2. Н.Бакланова. «Этюд»

3. Чтение с листа (трудность пьес II класса)

Переводной экзамен

П.Гайдн. «Пьеса»

Ж.Векерлен. «Старинная французская песенка»

Примерный репертуар

П.Гайдн. «Пьеса»

Ж.Векерлен. «Старинная французская песенка»

К-М.Вебер. «Хор охотников»

В.Андреев. «Грезы – вальс»

Обр. О.Фельцмана. «Рулатэ»

А.Даргомыжский. «Казачок»

р.н.п. «Звонили звоны» Обр. Г.Свиридова

Рекомендуемая литература

Сборник «Педагогический репертуар домриста» Вып. 1,2,3,4,5.

Сборник «Репертуар домриста» Вып. 1,2,3,4,6,9,10,12.

Сборник «Хрестоматия домриста» (упражнения и этюды)

Сборник «Хрестоматия домриста 1-2 кл. Составил А.Александров

Сборник «Хрестоматия домриста 3-5 кл. Составил А.Александров

### **5 класс**

**Задачи:** Работа над штрихами: удары в разные стороны, тремоло, дубль – штрих, флажолет. Работа над вариационной формой и формой рондо. Усложнение технических задач. Накопление музыкальных впечатлений посредством изучения разнохарактерных пьес.

#### **Аттестация**

##### **I полугодие**

Технический зачет:

Гаммы D-dur – h moll (3 вида)

A dur - fis moll (3 вида)

У dur – e moll (3 вида)

Этюд – И.Ильин

Академический концерт:

А. Даргомыжский. «Меланхолический вальс»

Дж. Каркасси. «Аллегретто»

##### **II полугодие**

Технический зачет:

Гаммы Фа мажор – ре минор (3 вида)

Си ь мажор – соль минор (3 вида)

Ми ь мажор – до минор (3 вида)

Ю.Шишаков. «Этюд»

Академический концерт:

Венгерская нар. песня. Обр. Э.Шентирной

К.Глюк. «Гавот»

Примерный репертуар:

Черемухин. Этюд ми минор

Л.Ревуцкий. Этюд фа мажор

Г.Шишков. Две пьесы: «Токкатина». Пьеса в старинном классическом стиле

М.Мусоргский. «Возле речки» (из оперы «Хованщина»)

Ю.Забутов. «Бабушкины ходики»

А.Зверев. «Маленькое рондо»

**Примерная литература:**

Сборник «Юным исполнителям». Ред. А.Зверев

Сборник «Педагогический репертуар домриста» 3-5 классы

Сборник «Этюды». Вып. 5

Сборник «Концертные пьесы для четырехструнном домры»

### **6 класс**

**Задачи:** Работа над различными приемами игры (дубль-штрих, флажолет, тремоло-легато), работа над вариационной формой, формой «Рондо». Усложнение технических задач, накопление музыкальных образов, посредством изучения разнохарактерных пьес.

#### **Аттестация**

##### **I полугодие**

Технический зачет:

Гаммы (по выбору):

ре мажор – си минор 3 видов

ля мажор – фа # минор 3 видов

соль мажор – ми минор 3 видов

Ю.Блинов. «Этюд»

Академический концерт:

у.н.п. «Там, где ятрань круто вьется». Обр. А.Зверева

Ю.Забутов. «Полька»

## **II полугодие**

Технический зачет:

Гаммы:

Фа мажор – ре минор 3 видов

Си б мажор – соль минор 3 видов

Ми б мажор – до минор 3 видов

Г.Тихомиров. «Этюд»

Академический концерт:

А.Лядов. «Колыбельная»

Г.Гендель. «Менуэт»

Примерный репертуар:

Б.Страннолюбский. «Этюд»

Ю.Шишаков. «Этюд»

Ф.Шуберт. «Музыкальный момент»

Д.Шостакович. «Ноктюрн»

С.Василенко. «Русская песня»

у.н.п. «Ой под вишнею». Обр. А.Зверева

А.Ушкарев. «Родничок»

Примерная литература:

Сборник. «Хрестоматия домриста». Сост. А.Александров

Сборник. «Юным исполнителям». Сост. А.Зверев

Сборник. «Педагогический репертуар домриста». Вып.1

Сборник. «Этюды». Вып. 5. Сост. Ю.Блинов

## **7 класс**

**Задачи:** Дальнейшее расширение и накопление репертуара, совершенствование различных приемов игры (глиссандо, вибрато). Чтение с листа. Работа над техникой посредством упражнений, этюдов, гамм.

**Аттестация:**

## **I полугодие**

Технический зачет.

Гаммы до 4 знаков диэзные.

Ми мажор, До # минор (3 вида).

А.Яншинов. Этюд.

Академический концерт.

Е.Меццакапо. Болеро «Толедо».

Р.н.п. «Уж ты поле мое». Обр. В.Сапожникова.

## **II полугодие**

Технический зачет.

Гаммы до 4 знаков бемольные.

Ля б мажор – фа минор (3 вида).

П.Барчунов. Этюд.

Академический концерт.

М.Шмитц. «Принцесса танцует вальс».

В.Дмитриев. «Старая карусель».

Примерный репертуар:

Р.н.п. «Уж ты поле мое». Обр. В.Сапожникова.

И.Тамарин. «Старинный гобелен».

А.Власов. «Мелодия».

Ф.М.Верачини. «Ларго».

Литература:

А.Зверев. Сборник. Пьесы для трехструнной домры.

О.Ахунова. Сборник. Пьесы для трехструнной домры.

З.Басенко. Сборник. Хрестоматия домриста. Вып. 1.

А.Александров. Сборник. Школа игры.

В.Чунин. Сборник. Школа игры.

### **8 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение новых штрихов: вибрато, глиссандо. Работа над техникой посредством упражнений и этюд с гаммами.

#### **Аттестация:**

##### **1 полугодие**

Технический зачет.

Гаммы до 4 знаков бемольные.

Ля б мажор – фа минор (3 видов).

Г.Кайзер. «Этюд».

Академический концерт.

р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. Г.Камалдинова.

И.Тамарин. «Старинный гобелен».

##### **2 полугодие**

Технический зачет.

Гаммы до 4 знаков диэзные.

Ми мажор – до # минор (3 видов).

В.Манин. «Этюд».

Академический концерт.

А.Власов. «Мелодия».

Д.Шостакович. «Полька -шарманка».

#### **Примерный репертуар:**

Е.Меццакапо. Болеро- «Тоledo».

Р.н.п. «Уж ты поле, мое». Обр. В.Сапожникова.

В.Дмитриев. «Старая карусель».

А.Корелли. «Сарабанда».

П.Чайковский. «Размышление».

#### **Литература:**

А.Зверев. Сборник. «Пьесы» для 3 струнной домры.

О.Ахунова. «Пьесы» для домры. Вып. I,II.

З.Басенко. «Хрестоматия домриста». Вып. I.

А.Александров. «Школа игры».

В.Чунин. «Школа игры».

### **9 класс**

Подготовка к выпускному экзамену, работа над выпускной программой.

#### **Аттестация:**

##### **1 полугодие**

Прослушивание выпускной программы с корректировкой и утверждением ее.

##### **2 полугодие**

Экзамен.

Ж.Обер. «Жига».

Ф.Верачини. «Ларго».

Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Дителя.

И.Рогалев. «Рондо в старинном стиле».

#### **Примерный репертуар:**

Н.Будашкин. «Концерт».

К.Барчунов. «Концерт».

Р.н.п. «Ах Настасья». Обр В.Дителя.

Э.Меццакапо. «Серенада-болеро».

Э.Меццакапо. Полька «Фиалок».

Литература:

Э.Меццакапо. Сборник. «Пьесы».

А.Лачинов. Сборник. Альбом для юношества. Вып. 4.

В.Евдокимов. Сборник. Репертуар домриста. Вып. 9, 7.

Сборник. Библиотека домриста». Вып. 59, 62, 71, 74.

А.Александров. Сборник. Школа игры на трехструнной домре.

## Оркестр

### 3-4 классы

Задачи: формирование у учащихся навыков совместного музицирования, работа над умением слушать друг друга.

Примерный репертуар:

Ф.Шуберт. «Музыкальный момент»

Ж.Рамо. «Рондо»

С.Майкапар. «Сказочка»

К.Мясков. «Хоровод»

С.Майкапар. «В садике»

Ю.Шишаков. «Вариации»

С.Сиротин. «На празднике»

В.Гаврилин. «Марш»

Н.Нариманидзе. «Напев»

Литература:

Сборник «Смешанные ансамбли» Вып. 5

Сборник «Напевы звонких струн» пьесы для струнных ансамблей п.р.н. инструментов. Вып. 3

Сборник «Начинающему оркестру р.н.и.» Вып. 5

Д.Шостакович. «Девичья – ласковая» из муз. к.ф. «Первый эшелон»

В.Моцарт. «Три немецких танца»

### 5-9 классы

Задачи: Развитие навыков совместной игры, всестороннее использование технических возможностей инструмента, музыкального вкуса и фантазии у учащегося на материале более сложного репертуара. Дальнейшая работа над дыханием, фразировкой, более свободным владением инструментом, всестороннего использования его технических возможностей. Освоение более сложного репертуара, профессиональный рост.

Примерный репертуар:

И.Гайдн. Анданте из «Серенады».

А.Лядов. «Сарабанда».

Д.Кабалевский. «Новелла».

А.Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля».

А.Грибоедов. Вальс.

П.Фроссини. Веселый кабальеро.

Литература:

Сборник. «Начинающему домристу русских народных инструментов». Вып. 3.

Сборник. «Начинающему оркестру русских народных инструментов». Вып. 5.

Сборник. «Напевы звонких струн». Вып. 3.

Сборник. «Концертные пьесы» для ансамблей. Сост. Е.Лысков.

Сборник. «Репертуар для русских народных инструментов». Сост.

## Гитара

### Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования детей - обучение игре на шестиструнной гитаре является составной частью комплексной образовательной программы музыкальной школы и имеет художественную направленность.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте должно вестись в трех главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте. Работа над техникой ведется в течение всех лет обучения на основе инструктивного материала (гаммы, упражнения, этюды). Особое место в обучении игре на гитаре занимает работа над звуком. Следует добиваться у учащихся такого звука, который по всем своим параметрам соответствовал бы современным музыкально-эстетическим требованиям.

Другое направление – художественно-музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте на основе работы по формированию, развитию и совершенствованию навыков художественного исполнения музыкального произведения и накоплению художественного репертуара. Первостепенное значение в этой работе следует уделять развитию у детей художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке, освоению и практическому применению художественно-выразительных и музыкально-исполнительских средств (динамики, агогики, артикуляции и др.).

Третье направление – воспитание детей. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать у учащихся такие качества, как умение использовать накопленные знания, умения и навыки в повседневной жизни; целеустремленность; работоспособность; дисциплинированность; исполнительская воля; артистизм; самостоятельность; ответственность; честность; товарищество и др.

С 1 класса в программе обучения предусмотрена ансамблевая форма исполнительства, как форма проведения занятий. В 1 и 2 классах это игра ученика с педагогом. В дуэте ученик может играть совсем простые партии, в то время, как исполнение партии 2 гитары преподавателем, дополняет произведение, расширяет диапазон инструмента. Совместная игра повышает интерес ребенка к занятиям, вносит творческий элемент. Со 2 класса это совместное музицирование нескольких учеников. Предполагается, что к 2 классу учащиеся в достаточной степени научились правильной, естественной посадке, овладели основными приемами игры, необходимыми элементами исполнительской техники и приобрели начальные навыки сольной игры на инструменте. Ансамбль играет весьма важную роль в музыкальном развитии ребенка: прививает навыки коллективной игры, развивает гармонический слух, ритм. Ансамбль позволяет приобщать учащихся к публичным выступлениям уже на раннем этапе обучения. Это выявляет достоинства и недостатки ученика, учит тому особому напряжению и волевой выдержке, которые так важны в становлении исполнителя. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащегося, учит свободному общению и взаимодействию с участниками ансамбля, дает возможность проявить организаторские способности и другие лидерские качества.

Всегда нужно помнить о двух главных педагогических принципах: доступность и последовательность процесса обучения. Обучение должно основываться на дифференцированном подходе к детям с опорой на их возрастные и индивидуальные особенности. Все это учитывается при составлении индивидуального плана.

## 1 КЛАСС

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Организация музыкальных интересов учащихся:



- 1) беседы о музыке (понятие музыкального образа, рассказ об инструментах, творчестве композиторов);
  - 2) игра преподавателя;
  - 3) слушание музыки на концертах и в записи;
  - 4) воспитание и развитие художественного вкуса и любви к музыке.
- 2. Развитие музыкальной грамотности:**
- 5) запись нот, длительностей;
  - 6) знакомство с темпами (анданте, аллегро, модерато, ленто);
  - 7) знаки альтерации;
  - 8) ритмоблоки (запись ритмического рисунка к стихам и песням);
  - 9) движение под музыку.
- 3. Работа над репертуаром:**
- 10) обучение игре на инструменте (посадка, постановка рук);
  - 11) работа над игровыми приемами (апояндо, тирандо), развитие техники (игра упражнений, этюдов);
  - 12) работа над произведением (разбор нотного текста, работа над звуком, выразительностью исполнения).

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Этюды:

Калинин В. «Этюд» C dur; «Этюд» a moll; Каркасси М. «Этюд» a moll; «Этюд» D dur; Сор Ф. «Этюд» C dur, «Этюд» a moll; Карулли Ф. «Этюд» C dur; Агуадо Д. «Этюд» C dur.

### Народные песни (без басов):

«Ходит зайка по саду», «Как под горкой», «Черная коровка», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Аннушка», «Ехал казак на войну»,

### Произведения русских и зарубежных композиторов:

Иванов-Крамской А. «Маленький вальс», «Прелюд» e moll; Гладков Г. «Песенка черепахи»; Калинин В. «Мазурка», «Полька»; Кабалевский Д. «Маленькая полька»; Иванова-Крамская Н. «Горнист»; Козлов В. «Маленькая арфистка».

Карулли Ф. «Танец»; Каркасси М. «Андантино»; Карулли Ф. «Вальс»; Джулиани М. «Экоссез»; Каркасси М. «Полька», «Прелюд» a moll; Моцарт Л. «Бурре»; Джулиани М. «Аллегро»; Молино Ф. «Рондо» C dur.

## 2 КЛАСС

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Организация музыкальных интересов учащихся:

- 13) беседы о музыке (развитие понятий о музыкальном образе, рассказ об инструментах, творчестве композиторов);
- 14) игра преподавателя;
- 15) слушание музыки на концертах и в записи;
- 16) воспитание и развитие художественного вкуса и любви к музыке.

#### 2. Развитие музыкальной грамотности:

- 17) знакомство с темпами (андантино, аллегретто, престо, адажио, граве);
- 18) изучение знаков сокращенного письма;
- 19) сочинение (придумать продолжение к пьесе);
- 20) подбор по слуху (развитие музыкальных задатков)

#### 3. Работа над репертуаром:

- 21) закрепление постановки рук;
- 22) развитие техники посредством работы над упражнениями, гаммами, этюдами;
- 23) работа над произведением (разбор нотного текста, работа над звуком, фразировкой, выразительностью исполнения);
- 24) воспитание самообладания, исполнительской воли, артистизма.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Этюды:

Агафшин П. «Этюд» ре минор, Агуадо Д. «Этюд» ля минор, «Этюд» соль мажор, Джулиани М. «Этюд» до мажор, «Этюд» ре мажор, Каркасси М. «Этюд» до мажор, «Этюд» соль мажор.

### Обработки народных песен:

«Во саду ли, в огороде», «Два веселых гуся», «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Утушка луговая», «Ой, ты дивчина зарученная».

### Произведения русских и зарубежных композиторов:

Вещицкий П. «Шарманка», Гнесина Е. «Песня», Славский В. «Маленькая прелюдия», Иванов-Крамской А. «Колыбельная», «Маленький вальс», Новиков А. «Дороги».

Агуадо Д. «Тема и вариация», Кано А. «Скерцо» ля мажор, Каркасси М. «Анданте» ля минор, «Вальс» до мажор, «Вальс» соль мажор, Карулли Ф. «Вальс» соль мажор, «Прелюдия» до мажор.

### 3 класс

#### Организация музыкальных интересов учащихся:

беседы о музыке (развитие понятий о музыкальном образе, рассказ об инструментах, творчестве композиторов);  
игра преподавателя;  
слушание музыки на концертах и в записи;  
воспитание и развитие художественного вкуса и любви к музыке.

#### Развитие музыкальной грамотности:

термины;  
динамика;  
ритм;  
развитие музыкальных задатков (слух, ритм, музыкальная память).

#### 3. Работа над репертуаром:

закрепление постановки рук;  
освоение приемов игры (восходящая легато, малое барре);  
развитие техники через игру упражнений, гамм, этюдов;  
работа над произведением (разбор нотного текста, работа над фразировкой, нюансами, выразительностью исполнения);  
игра в ансамбле;  
участие в концертах, конкурсах, фестивалях;  
воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение, чувство товарищества и т.д.);  
воспитание самообладания, исполнительской воли, артистизма.

#### 1 полугодие

##### Этюды:

Кост Н. «Этюд» a moll;

Агуадо Д. «Этюд» a moll;

Гетце В. «Этюд» C dur;

Карулли Ф. «Этюд» a moll;

##### Обработки народных песен:

«Ах вы, сени, мои сени» обр. Ларичева,

«Помнишь ли меня, мой свет»,

«Во поле береза стояла»,

«Вот мчится тройка почтовая» в обр. Ларичева,

##### Произведения русских и зарубежных композиторов:

Гедике А. «В старинном замке»,

Гречанинов А. «В разлуке»,

«Колыбельная», «Маленькая сказка»,  
Иванов-Крамской А. «Грустный напев»,  
Калинников В. «Миниатюра»,  
Шевченко Б. «Караван»,

#### **Аттестация**

##### **Академический концерт**

«Помнишь ли меня, мой свет»,  
«Во поле береза стояла»,  
Гречанинов А. «В разлуке»,  
Иванов-Крамской А. «Грустный напев»,  
Калинников В. «Миниатюра»,

##### **Технический зачет**

Гаммы в одну октаву

До мажор, ре мажор, соль мажор, ля мажор, до минор, ре минор, соль минор, ля минор.

Этюды:

Агуадо Д. «Этюд» a moll;  
Гетце В. «Этюд» C dur;  
Карулли Ф. «Этюд» a moll;

##### **Чтение с листа**

По учебнику чтения с листа для третьего-четвертого класса

#### **2 полугодие**

Этюды:

Сор Ф. «Этюд» e moll;  
Карулли Ф. «Аллегретто» e moll;  
Каркасси М. «Аллегретто» a dur;  
Карулли Ф. «Этюд» F dur.

##### **Обработки народных песен:**

«Как по морю»,  
«Под окном черемуха колышется»,  
«Как у наших у ворот» в обр. Иванова-Крамского.

##### **Произведения русских и зарубежных композиторов:**

Агуадо Д. «Вальс» ля минор,  
«Менуэт» ми минор,  
Джулиани М. «Аллегретто» ля минор,  
«Менуэт» ми минор,  
Каркасси М. «Андантино» ля минор,  
«Вальс» соль мажор,  
Сицилиана ля минор.

#### **Аттестация**

##### **Академический концерт**

Джулиани М. «Аллегретто» ля минор,  
Каркасси М. «Андантино» ля минор,  
Иванов-Крамской А. «Грустный напев»,  
«Под окном черемуха колышется»,  
Каркасси М. «Андантино» ля минор,

##### **Технический зачет**

Гаммы в одну октаву

До мажор, ре мажор, соль мажор, ля мажор, до минор, ре минор, соль минор, ля минор.

Этюды:

Сор Ф. «Этюд» e moll;  
Карулли Ф. «Этюд» F dur.

##### **Чтение с листа**

По учебнику чтения с листа для третьего-четвертого класса

#### **4 класс**

##### **1. Организация музыкальных интересов учащихся:**

беседы о музыке (развитие понятий о музыкальном образе, рассказ об инструментах, творчестве композиторов);  
игра преподавателя;  
лушание музыки на концертах и в записи;  
воспитание и развитие художественного вкуса и любви к музыке.

##### **2. Развитие музыкальной грамотности:**

термины, интервалы, агогика;  
сочинение;  
подбор по слуху;  
транспонирование;  
развитие музыкальных задатков (слух, ритм, музыкальная память).

##### **3. Работа над репертуаром:**

закрепление постановки рук;  
освоение приемов игры (нисходящее легато, большое барре, натуральные флажолет);,  
работа над качеством и силой звука;  
освоение штрихов (стаккато, нон легато, легато);  
работа над вариационной формой, произведениями крупной формы, разнохарактерными пьесами;  
игра в ансамбле;  
участие в концертах, фестивалях, конкурсах;  
воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение, чувство товарищества и т.д.);  
воспитание самообладания, исполнительской воли, артистизма.

#### **1 полугодие**

##### **Этюды:**

Агуадо Д. «Этюд» ля мажор,  
«Этюд» соль мажор,  
Беренд З. «Этюд» ля минор,  
«Этюд» ми мажор,

##### **Обработки народных песен:**

«Ах ты, душечка» обр. Иванова-Крамского,  
«Вечер на дворе» обр. Михайленко,  
«Ой, полным-полна коробушка» обр. Ларичева,

##### **Произведения русских и зарубежных композиторов:**

Визе Р. «Менуэт»,  
«Сарабанда»;  
Кригер И. «Менуэт»;  
Бах И. «Менуэт»;  
Сайксас С. «Менуэт»;  
Каркасси М. «Андантино»;  
Паганини Н. «Пьеса»;  
Сор Ф. «Галоп»;  
Карулли Ф. «Романс»;  
Рокамора «Мазурка»;

##### **Аттестация**

##### **Академический концерт**

«Ах ты, душечка» обр. Иванова-Крамского,  
Визе Р. «Менуэт»,

Бах И. «Менуэт»;  
 Сайксас С. «Менуэт»;  
 Каркасси М. «Андантино»;

### **Технический зачет**

Этюды:

Агуадо Д. «Этюд» ля мажор,

«Этюд» соль мажор,

Беренд З. «Этюд» ля минор,

Гаммы в две октавы:

С dur, Dis dur, D dur, Es dur, E dur;

с moll, dis moll, d moll, es moll, e moll (мелодический).

### **Чтение с листа**

По учебнику чтения с листа для третьего-четвертого класса

### **2 полугодие**

Этюды:

Джулиани М. «Этюд» ми мажор,

«Этюд» соль мажор,

Карулли Ф. «Этюд» ля мажор,

«Этюд» ля минор.

### **Обработки народных песен:**

«Как ходил, гулял Ванюша» обр. Осинского,

«Пойду ль, выйду ль я» обр. Иванова-Крамского,

«По Дону гуляет» обр. Батанина

### **Произведения русских и зарубежных композиторов:**

Кост Н. «Баркаролла»;

Мори А. «Пьеса для мальчика».

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»;

Майборода П. «Киевский вальс»;

Иванов-Крамской А. «Танец»,

«Игровая», «Русский напев»;

Кошкин Н. «Веселые ступеньки»,

«Кошки-мышки»,

«Румба»,

«Полька топ-топ»;

Рехин И. «Я умею прыгать через лужи»,

«Грустная песня Лауры».

### **. Аттестация**

#### **Экзамен**

«Как ходил, гулял Ванюша» обр. Осинского,

«Пойду ль, выйду ль я» обр. Иванова-Крамского,

«Игровая», «Русский напев»;

Кошкин Н. «Веселые ступеньки»,

«Кошки-мышки»,

«Румба»,

«Полька топ-топ»;

### **Технический зачет**

Этюды:

Джулиани М. «Этюд» ми мажор,

«Этюд» соль мажор,

Карулли Ф. «Этюд» ля мажор,

Гаммы в две октавы:

С dur, Dis dur, D dur, Es dur, E dur;

c moll, dis moll, d moll, es moll, e moll (мелодический).

### **Чтение с листа**

По учебнику чтения с листа для третьего-четвертого класса

### **5 класс**

#### **1. Организация музыкальных интересов учащихся:**

беседы о музыке (углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях);

лекции-концерты;

игра преподавателя;

слушание музыки на концертах и в записи;

воспитание и развитие художественного вкуса и любви к музыке.

#### **2. Развитие музыкальной грамотности:**

термины, интервалы, агогика, аккорды;

сочинение;

подбор по слуху;

транспонирование;

чтение с листа;

развитие музыкальных задатков (слух, ритм, музыкальная память).

#### **3. Работа над репертуаром:**

продолжается работа над качеством звукоизвлечения;

закрепление ранее отработанных приемов игры;

развитие техники через игру арпеджио, аккордов, упражнений, этюдов;

работа над произведениями крупной формы, старинной музыкой,

обработками русских народных песен;

воспитание исполнительской воли, самообладания, нравственных качеств

через активное участие в концертной жизни школы;

воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим

(доброжелательность, уважение, чувство товарищества и т.д.);

воспитание самообладания, исполнительской воли, артистизма

### **1 полугодие**

#### **Этюды:**

Агуадо Д. «Этюд» ми минор,

«Этюд» ре мажор,

Джулиани М. «Этюд» ля минор,

Каркасси М. «Этюд» до мажор,

Сор Ф. «Этюд» соль мажор.

#### **Обработки русских народных песен:**

«Ах ты, зимушка-зима» обр. Коновалова,

«Ах, Настасья» обр. Лебедева,

«Вдоль да по речке» обр. Ларичева,

«Не будите меня молодую» обр. Иванова-Крамского,

«Ехал казак за Дунай» обр. Вильгельми.

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов:**

Гедике А. «Сарабанда»,

Глинка М. «Полька»,

«Признание»,

Иванов-Крамской А. «Грустная песня»,

Кабалевский Д. «Медленный вальс»,

Ларичев Е. «Вальс» ми минор,

Панин П. «Мираж»,

Альфонсо Н. «Хотилья»,

**Аттестация**

**Академический концерт**

«Вдоль да по речке» обр. Ларичева,  
Иванов-Крамской А. «Грустная песня»,  
Панин П. «Мираж»,  
Альфонсо Н. «Хотилья»,

**Технический зачет**

Этюды:

Джулиани М. «Этюд» ля минор,  
Сор Ф. «Этюд» соль мажор.

**Гаммы в 3 октавы:**

E dur, F dur, Fis dur, G dur, As dur, A dur .  
a moll, e moll, f moll, fis moll, g moll, gis moll (мелод.)

**Чтение с листа**

По учебнику чтения с листа для третьего-четвертого класса

**2 полугодие**

**Этюды:**

Иванов-Крамской А. «Этюд» до мажор,  
Кано А. «Этюд» соль мажор,  
Каркасси М. «Этюд» до мажор,  
Джулиани М. «Этюд» ми минор,

**Обработки русских народных песен:**

«Не будите меня молодую» обр. Иванова-Крамского,  
«Ехал казак за Дунай» обр. Вильгельми.

**Произведения русских и зарубежных композиторов:**

Бах И. «Бурре» ми минор,  
«Минуэт»,  
Джулиани М. «Андантино»,  
«Менуэт» фа мажор,  
«Сонатина» до мажор,  
Карулли Ф. «Анданте» ля минор,  
Понсе М. «Прелюдия».

**Аттестация**

**Академический концерт**

«Не будите меня молодую» обр. Иванова-Крамского,  
Джулиани М. «Андантино»,  
«Менуэт» фа мажор,  
«Сонатина» до мажор,  
Карулли Ф. «Анданте» ля минор,

**Технический зачет**

Этюды:

Кано А. «Этюд» соль мажор,  
Каркасси М. «Этюд» до мажор,

Гаммы в три октавы:

E dur, F dur, Fis dur, G dur, As dur, A dur .  
a moll, e moll, f moll, fis moll, g moll, gis moll (мелод.)

**Чтение с листа**

По учебнику чтения с листа для третьего-четвертого класса

**6 класс****1. Организация музыкальных интересов учащихся:**

беседы о музыке (углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях);  
 лекции-концерты;  
 игра преподавателя;  
 слушание музыки на концертах и в записи;  
 воспитание и развитие художественного вкуса и любви к музыке

**2. Развитие музыкальной грамотности:**

термины, интервалы, агогика, аккорды;  
 сочинение;  
 подбор по слуху;  
 траспонирование;  
 чтение с листа;  
 импровизация;  
 развитие музыкальных задатков (слух, ритм, музыкальная память).

**3. Работа над репертуаром:**

работа над качеством звукоизвлечения;  
 работа над игровыми приемами и освоение новых (пиццикато, тамбурин, расгеадо);  
 работа над произведением;  
 накопление репертуара;  
 воспитание самостоятельности, работоспособности, ответственности;  
 воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение, чувство товарищества и т.д.);  
 воспитание самообладания, исполнительской воли, артистизма.

**1 полугодие****Этюды:**

Броувер Л. «Этюд» d moll;  
 Джулиани М. «Этюд» e moll;  
 Каркасси М. «Этюд» №7, оп. 60,  
 «Этюд» №3, оп.60,  
 «Этюд» №23, оп.60;

**Обработки русских народных песен:**

«Я на камушке сижу» обр. Иванова-Крамского,  
 «Вдоль по улице метелица метет» обр. Ларичева,  
 «Ивушка» обр. Ларичева,

**Старинная музыка:**

Милано Ф. «Канцона и танец»;  
 Гендель Г. «Сарабанда»;  
 Перселл «Жига»;  
 «Старинная английская песня» обр. Беренда.

**Произведения русских и зарубежных композиторов:**

Гречанинов А. «Мазурка»;  
 Смирнов Ю. «Мазурка»;  
 Иванов-Крамской А. «Вальс» e moll,  
 «Каталонская песня»,  
 «Песня без слов»;  
 Козлов В. «Бурлеска»;  
 Кошкин Н. «Мелодия» из сюиты «Эльфы»;  
 Панин П. «Татарский танец»;  
 Болотов А. «Настроение».



Каркасси М. «Пастораль»;

#### **Аттестация**

##### **Академический концерт**

Перселл «Жига»;

Вдоль по улице метелица метет» обр. Ларичева,

Смирнов Ю. «Мазурка»;

Иванов-Крамской А. «Вальс» е moll,

«Каталонская песня»,

«Песня без слов»;

##### **Технический зачет**

##### **Этюды:**

Броувер Л. «Этюд» d moll;

Джулиани М. «Этюд» е moll;

Каркасси М. «Этюд» №7, оп. 60,

##### **Гаммы**

все мажорные и мелодические минорные

##### **Чтение с листа**

По учебнику чтения с листа для третьего-четвертого класса

##### **2 полугодие**

##### **Этюды:**

Джулиани М. «Этюд №11», оп.100,

«Этюд №5», оп.48;

Каркасси М. «Этюд №19», оп.60.

Карулли Ф. «Этюд» е moll;

##### **Обработки русских народных песен:**

«По улице мостовой» обр. Батанина,

«Меж крутых бережков» обр. Батанина,

«У нас нынче субботея» обр. Александровой,

«Уж как пал туман» обр.Высоцкого.

##### **Старинная музыка:**

Бах И. «Полонез»,

«Менуэт»;

Санз Г. «Павана»;

Каччини Д. «Аве Мария»;

##### **Произведения русских и зарубежных композиторов:**

Валькер Л. «Маленький романс»;

Таррега Ф. «Прелюд «Слеза»;

Паганини Н. «Сонатина» C dur;

Карулли Ф. «Рондо» G dur;

Джулиани М. «Сонатина» C dur;

Каркасси М. «Ария с вариациями» D dur;

Семензато Д. «Шоро»,

Анидо М. «Аргентинская мелодия»;

Кардоссо Х. «Милонга»;

Минессетти Ф. «Вечер в Венеции».

#### **Аттестация**

##### **Академический концерт**

«Меж крутых бережков» обр. Батанина,

«У нас нынче субботея» обр. Александровой,

Санз Г. «Павана»;

Каччини Д. «Аве Мария»;

Паганини Н. «Сонатина» C dur;

Карулли Ф. «Рондо» G dur;  
 Джулиани М. «Сонатина» C dur;  
 Каркасси М. «Ария с вариациями» D dur;  
 Семензато Д. «Шоро»,

### **Технический зачет**

#### **Этюды:**

Джулиани М. «Этюд №11», оп.100,  
 «Этюд №5», оп.48;  
 Каркасси М. «Этюд №19», оп.60.

#### **Гаммы**

все мажорные и мелодические минорные

#### **Чтение с листа**

По учебнику чтения с листа для третьего-четвертого класса

### **7 класс**

#### **1. Организация музыкальных интересов учащихся:**

беседы о музыке (углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях);  
 лекции-концерты;  
 игра преподавателя;  
 слушание музыки на концертах и в записи;  
 воспитание и развитие художественного вкуса и любви к музыке

#### **2. Развитие музыкальной грамотности:**

термины, интервалы, агогика, аккорды;  
 сочинение;  
 подбор по слуху;  
 траспонирование;  
 чтение с листа;  
 импровизация;  
 развитие музыкальных задатков (слух, ритм, музыкальная память).

#### **3. Работа над репертуаром:**

закрепление ранее отработанных приемов игры и освоение новых (тремоло, барабан, искусственные флажолеты);  
 работа над произведением;  
 накопление репертуара;  
 воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение, чувство товарищества и т.д.);  
 воспитание самообладания, исполнительской воли, артистизма.

### **1 полугодие**

#### **Этюды:**

Аблениц М. «Этюд № 10»,  
 Альберт Г. «Этюд» фа мажор,  
 Джулиани М. «Этюд» ре мажор,  
 «Этюд» ре минор,

#### **Обработки русских народных песен:**

«Белолица, круглолица» обр. Вещицкого,  
 «Как у нас во садочке» обр. Иванова-Крамского,

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов:**

Агафшин П. «Прелюд» ре мажор,  
 Болдырев «Старинный романс»,  
 Иванов-Крамской А. «Прелюдия» ми минор,  
 Киселев Б. «Импровизация»,  
 Панин П. «Гавот»,

«Песни без слов»,

#### **Аттестация**

##### **Академический концерт**

«Как у нас во садочке» обр. Иванова-Крамского,

Иванов-Крамской А. «Прелюдия» ми минор,

Киселев Б. «Импровизация»,

Панин П. «Гавот»,

«Песни без слов»,

##### **Технический зачет**

Альберт Г. «Этюд» фа мажор,

Джулиани М. «Этюд» ре мажор,

##### **Гаммы**

все мажорные и мелодические минорные

##### **Чтение с листа**

По учебнику чтения с листа для пятого класса

#### **2 полугодие**

##### **Этюды:**

Зеленка М. «Этюд малые секунды»,

Савио И. «Этюд» ля минор,

Сагreras Х. «Этюд-Тремоло» ми минор,

Фортеа Д. «Этюд» ми минор.

##### **Обработки русских народных песен:**

«Когда я на почте служил ямщиком» обр. Ларичева,

«Уж, я ли, молода» обр. Вещицкого.

##### **Произведения русских и зарубежных композиторов:**

Хренников Т. «Колыбельная»,

Бах И. «Гавот»,

Визе Р. «Сюита» ре минор,

Гендель «Сюита» ми минор,

Дюард Д. «Вариации на тему английской народной песни»,

Таррега Ф. «Гавот Мария».

#### **Аттестация**

##### **Академический концерт**

«Когда я на почте служил ямщиком» обр. Ларичева,

Гендель «Сюита» ми минор,

Дюард Д. «Вариации на тему английской народной песни»,

Таррега Ф. «Гавот Мария».

##### **Технический зачет**

##### **Этюды:**

Сагreras Х. «Этюд-Тремоло» ми минор,

Фортеа Д. «Этюд» ми минор.

##### **Гаммы**

все мажорные и мелодические минорные

##### **Чтение с листа**

По учебнику чтения с листа для пятого класса

#### **8 класс**

##### **1. Организация музыкальных интересов учащихся:**

беседы о музыке (стиль, формы произведения, задачи исполнительства);

игра преподавателя;

слушание музыки на концертах и в записи;

воспитание и развитие художественного вкуса и любви к музыке.

##### **2. Развитие музыкальной грамотности:**

термины, интервалы, агогика, аккорды;  
 сочинение;  
 подбор по слуху;  
 транспонирование;  
 чтение с листа;  
 импровизация;  
 развитие музыкальных задатков (слух, ритм, музыкальная память).

### **3. Работа над репертуаром:**

углубление и усложнение музыкально-художественного материала;  
 формирование концертной программы;  
 работа над произведением;  
 активное участие в концертно-просветительской деятельности;  
 воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение, чувство товарищества и т.д.);  
 воспитание самообладания, исполнительской воли, артистизма.

#### **1 полугодие**

##### **Этюды:**

Каркасси М. «Этюд» № 23, соч. 60;  
 Виля-Лобос «Этюд» № 11;  
 Агуадо Д. Этюд D-dur  
 Этюд A-dur

##### **Старинная музыка:**

Бах И. «Гавот» из сюиты №5,  
 «Прелюдия» D dur,

##### **Произведения крупной формы:**

Альберт Г. «Соната» e moll;  
 Козлов В. «Детская сюита»;

##### **Произведения русских и зарубежных композиторов:**

Козлов В. «Восточный танец»,  
 «Хоровод и Пляска»;  
 Кошкин Н. «Прелюдия и вальс»;

##### **Обработки русских народных песен:**

«Ах ты матушка» обр. Иванова-Крамского,

##### **Аттестация**

##### **Академический концерт**

Бах И. «Гавот» из сюиты №5,  
 Козлов В. «Детская сюита»;  
 Кошкин Н. «Прелюдия и вальс»;  
 «Ах ты матушка» обр. Иванова-Крамского,

##### **Технический зачет**

##### **Этюды:**

Каркасси М. «Этюд» № 23, соч. 60;  
 Виля-Лобос «Этюд» № 11;

##### **Гаммы**

мажорные и минорные в 3 октавы, гаммы терциями, секстами, октавами.

##### **Чтение с листа**

По учебнику чтения с листа для пятого класса

#### **2 полугодие**

##### **Этюды:**

Лобос Э. «Этюд» № 1,  
 Пухоль Э. «Этюд» «Шмель»;  
 Виньяс Х. Этюд «Грезы»

**Старинная музыка:**

Бах И. «Сарабанда» из партиты № 1,  
Санз Г. Пavana

**Произведения крупной формы:**

Граньяни Ф. «Сонатина»;  
Паганини Н. Каприс №24  
Паганини Сонатина E-moll

**Произведения русских и зарубежных композиторов:**

Сор Ф. «Соната» C dur, оп.15;  
Козлов В. «Баллада для Елены Прекрасной»,

**Обработки русских народных песен:**

«У ворот-ворот» обр. Ивнова-Крамского,

**Аттестация****Академический концерт**

Бах И. «Сарабанда» из партиты № 1,  
Граньяни Ф. «Сонатина»;  
Паганини Н. Каприс №24  
Козлов В. «Баллада для Елены Прекрасной»,

**Технический зачет****Этюды:**

Лобос Э. «Этюд» № 1,  
Пухоль Э. «Этюд» «Шмель»;

**Гаммы**

мажорные и минорные в 3 октавы, гаммы терциями, секстами, октавами.

**Чтение с листа**

По учебнику чтения с листа для третьего-четвертого класса

**9 класс****1 полугодие****Этюды:**

Агуадо Д. «Этюд» a moll;  
Кост Н. «Этюд» A dur;  
Иванов-Крамской А. «Этюд» «Грезы».

**Старинная музыка:**

Бах И. «Бурре» из партиты №1,  
Алеманда из сюиты для лютни e moll,  
«Прелюдия» C dur из Х.Т.К.

**Произведения крупной формы:**

Кошкин Н. «Сюита Эльфы»;  
Леньяни Л. «Скерцо с вариациями».

**Произведения русских и зарубежных композиторов:**

Иванов-Крамской А. «Порыв»,  
«Гарантелла»;  
Барриос А. «Вальс №3»;  
Виля-Лобос Э. Прелюдия №2  
Прелюдия №5

**Обработки русских народных песен:**

«Как у месяца» обр. Иванова-Крамского,  
«Степь да степь кругом» обр. Ларичева,

**Аттестация****Академический концерт**

Бах И. «Бурре» из партиты №1,  
Алеманда из сюиты для лютни e moll,

Леньяни Л. «Скерцо с вариациями».

Иванов-Крамской А. «Порыв»,

**Технический зачет**

Кост Н. «Этюд» A dur;

Иванов-Крамской А. «Этюд» «Грезы».

**Этюды:**

**Гаммы**

мажорные и минорные в 3 октавы, гаммы терциями, секстами, октавами.

**Чтение с листа**

По учебнику чтения с листа для пятого класса

**2 полугодие**

**Этюды:**

Кост Н. «Этюд» E-dur;

Виля-Лобос Э. Этюд №5

**Старинная музыка:**

Бах И. Алеманда из сюиты для лютни e moll,

**Произведения крупной формы:**

Барриос А. «Сюита «Собор»;

Паганини Н. Соната №2

Скарлатти Д. Соната E-moll

**Произведения русских и зарубежных композиторов:**

Лобос Э. «Прелюдия №1»,

«Прелюдия №4»;

Диенс Р. «Танго».

**Обработки русских народных песен:**

«Калинка» обр.Шумеева.

**Аттестация**

**Экзамен**

Барриос А. «Сюита «Собор»;

Бах И. Алеманда из сюиты для лютни e moll,

Лобос Э. «Прелюдия №1»,

«Калинка» обр.Шумеева.

**Оркестр**

**3-4 классы**

**1 полугодие**

Дунаевский М. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

Бах И. Адажио из концерта для гобоя с оркестром

Григ Э. «В пещере горного короля»

Баневич С. «Дорога без конца» обр. Р.Муждаба

Шуберт Ф. Вечерняя серенада

Бах И. Хоральная прелюдия

**Аттестация**

Академический концерт

Бах И. Адажио из концерта для гобоя с оркестром

Шуберт Ф. Вечерняя серенада

**2 полугодие**

Кюффнер Й. «Полька», «Экосез»,

Карулли Ф. «Рондо»,

Ерзунов В. «Маленький дуэт», «Осенняя песенка»,

аргентинская песня «Плывет, плывет лодка»,

«Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,

«Ой да ты, калинушка» в обр. Иванова-Крамского.

**Аттестация**

Академический концерт

Кюффнер Й. «Полька», «Экосез»,

аргентинская песня «Плывет, плывет лодка»,

«Ой да ты, калинушка» в обр. Иванова-Крамского.

**5-9 классы**

**1 полугодие**

Бах И. «Менуэт» из оркестровой сюиты ля минор;

Карулли Ф. «Рондо»;

Сор Ф. «Менуэт» из «Большой» сонаты;

Боккерини «Менуэт»;

Ерзунов В. «Вальс»,

Ерзунов В. «Дуэт №5»;

«Я встретил вас» старинный русский романс.

**Аттестация**

Академический концерт

Карулли Ф. «Рондо»;

Боккерини «Менуэт»;

«Я встретил вас» старинный русский романс.

**2 полугодие**

Лобос Э. «Бразильский танец»,

«Кубинский танец»;

Кардозо Х. «Милонга»;

Ерзунов В. «Менуэт»,

«Белый дельфин»;

«Аргентинская мелодия» обр. Анидо;

«Я встретил вас» обр. Харжевской и Лазаревич.

**Аттестация**

Академический концерт

Лобос Э. «Бразильский танец»,

«Аргентинская мелодия» обр. Анидо;

## Духовые и ударные инструменты

### Флейта

#### 1 класс

##### I полугодие

Постановка дыхания.  
 Освоение навыков игры на флейте.  
 Упражнения по школе Н. Платонова № 1-7  
 Гаммы F-dur в 1 октаву + 5/3  
 5-6 пьес:  
 Ч.н.п. «Лисичка»  
 Ч.н.п. «Пастушок»  
 Бекман. «Елочка».  
 Шуберт. Вальс.  
 В. Моцарт. «Аллегретто»

##### II полугодие

2 гаммы:  
 F-dur, G-dur с трезвучием.  
 1-3 этюда: Н. Платонов № 1-3.  
 4 пьесы:  
 Н. Потоловский. «Охотник».  
 Л.В. Бетховен. «Немецкий танец».  
 И. Брамс. «Колыбельная».  
 Шуман. «Песенка».  
 Шуман. «Пьеска».

Пример академического концерта:

Гамма G-dur в 1,5 октавы.  
 Н. Платонов. Этюд № 2.  
 И. Брамс. «Колыбельная».  
 Н. Потоловский. «Охотник».

#### 2 класс.

##### I полугодие

Продолжить работу над дыханием.  
 Освоение аппликатуры в пределах 2 октав.  
 Работа над музыкальностью исполняемых произведений.  
 2 гаммы в 1,5 октавы + трезвучие + параллельный минор.  
 Этюды 3-5:  
 сборник Н. Должикова № 17-19  
 Келлер. Легкие этюды № 1-4  
 Пьесы 5-7:  
 Н. Бакланова. «Хоровод»  
 И.С. Бах. «Бурре».  
 В. Глюк. Гавот.  
 А.Хачатурян. Андантино.  
 Н. Гречанинов. «Вальс».  
 Н. Гречанинов. «Грустная песенка».

##### II полугодие

Гаммы до двух знаков включительно + параллельный минор + трезвучие в обращении.



Этюды:

сборник Н. Должикова № 20-25

Келлер. Легкие этюды № 5-8

Пьесы:

Д.Д. Шостакович. «Хороший день».

Д.Д. Шостакович. «Шарманка».

Д.Д. Шостакович. «Колыбельная».

Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка».

Д. Дварионас. Прелюдия.

Ж. Рамо. Тамбурин.

Перселл. Ария.

Глиэр. Ария.

Аттестация:

Академический концерт:

2 разнохарактерные пьесы.

### **3 класс**

#### **Пояснительная записка**

Продолжить работу над музыкальностью и выразительностью исполняемых произведений. Работа над технической оснащенностью.

#### **1 полугодие**

Гаммы до 2 знаков с параллельным минором в 2 октавы

Трезвучия в обращении

Этюды

Н.Должиков. Сборник № 26-30

Келлер. «Легкие уроки» № 9-12

Читка с листа 5-6 пьес из репертуара 1 класса (по выбору преподавателя)

Пьесы

В.Моцарт. «Ария из оперы «Дон-Жуан»

А.Вивальди. Отрывок из «Маленькой симфонии»

П.Чайковский. «Колыбельная в бурю»

Фарди. «Юмореска»

Кобалевский. «Вальс»

Технический зачет:

1 гамма и 1 этюд (по выбору комиссии)

Читка с листа:

1 произведение из репертуара 1 класса (по выбору комиссии)

Аттестация:

Академический концерт

П.Чайковский. «Колыбельная в бурю»

Фарди. «Юмореска»

#### **2 полугодие**

Гаммы в 2 октавы до 2 знаков ,параллельный минор в 2 октавы, трезвучие в обращении

Читка с листа 4-5 пьес (по выбору преподавателя)

Этюды

Н.Должиков. Сборник № 31-34

Келлер. «Легкие уроки» № 6-9

Пьесы:

И.Гайдн. «Немецкий танец»

В.Жербин. «Русский танец»

К.Вебер. «Виваче»

П.Чайковский. «Русская песенка»

М.Глинка. «Чувства»

Технический зачет:

1 гамма (мажор и минор) и 1 этюд (по выбору комиссии)

Читка с листа:

1 легкая пьеса (по выбору преподавателя)

Аттестация

Академический концерт

Две разнохарактерные пьесы

К.Вебер. «Виваче»

П.Чайковский. «Грустная песенка»

#### **4 класс**

##### **Пояснительная записка**

Продолжить работу над музыкальностью и выразительностью исполняемых произведений. Работа на техническую оснащенность. Расширение диапазона звучания до 3 октав.

##### **1 полугодие**

Гаммы до 3 знаков в 2.5 октавы и параллельный минор

Трезвучие в обращении

Читка с листа 5-6 пьес из репертуара 2 класса (по выбору преподавателя)

Этюды

Келлер. Сборник этюдов «Первая тетрадь» № 1-6

Пьесы

Г.Гедике. «Танец»

Ю.Щуровский. «Баркарола»

А.Корелли. «Жига»

И.С.Бах. «Менуэт»

П.И.Чайковский. «Грустная песенка»

Технический зачет:

1 гамма (мажор и минор) и 1 этюд (по выбору комиссии)

Читка с листа

1 произведение из репертуара 2 класса (по выбору комиссии)

Аттестация:

Академический концерт

2 разнохарактерные пьесы

Ю.Щуровский. «Баркоролла»

А.Корелли. «Жига»

##### **2 полугодие**

Гаммы до 3 знаков в 2.5 октавы и параллельный минор

Трезвучие в обращении

Читка с листа 5-6 пьес из репертуара 2 класса (по выбору преподавателя)

Этюды

Келлер. Сборник этюдов «Первая тетрадь» № 8-11

Пьесы

И.С.Бах. «Менуэт»

В.Моцарт. «Адажио»

В.Попп. «Сладкие грезы»

А.Аренский. «Незабудка»

Обер. «Престо»

Технический зачет:

1 гамма (мажор и минор) и 1 этюд (по выбору комиссии)

Читка с листа

1 произведение из репертуара 2 класса (по выбору комиссии)

Аттестация:

экзамен

2 разнохарактерные пьесы

А.Аренский. «Незабудка»

Обер. «Престо»

Продолжить работу над технической оснащённостью, музыкальностью исполняемых произведений и качеством звука. Включение в репертуар произведений крупной формы.

### **5 класс**

#### **1 полугодие**

Гаммы до 4 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.

Читка с листа – 5-6 пьес из программы 5го класса по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №2, №1-3

Пьесы:

1. Д. Шостакович «Танец из балетной сюиты»
2. В. Шуть «Солнечные зайчики»
3. Г.Фрид «Закат года»
4. Ф-Э. «Бах Рондо»
5. П Чайковский «Полька»

Технический зачёт – одна гамма мажор и параллельный минор и один этюд по выбору комиссии. Читка с листа.

Аттестация – Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы

Ф-Э. Бах «Рондо»

П Чайковский «Полька»

#### **2 полугодие**

Гаммы до 4 знаков мажор и минор

Читка с листа – 4-5 пьес из программы 5го класса по выбору преподавателя

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №2, №4-6

Пьесы:

1. В. Цыбин «Колыбельная»
2. В. Цыбин «Старинный танец»
3. Р. Шуман «Колыбельная песня»
4. Ф. Мендельсон «Песня без слов»
5. Г. Гендель «Соната №2»

Технический зачёт – одна гамма мажор и параллельный минор и один этюд по выбору комиссии. Читка с листа

Аттестация – Академический концерт.

Г. Гендель Соната №2 (I и II части)

В. Цыбин «Старинный танец»

### **6 класс**

Продолжить работу над технической оснащённостью, музыкальностью исполняемых произведений и качеством звука. Включение в репертуар произведений крупной формы.

#### **1 полугодие**

Гаммы до 5 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.

Читка с листа – 5-6 пьес по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №2, №7-9

Пьесы:

1. Э.Брамс «Венгерский танец»
2. Г.Гендель «Соната №3»
3. А.Гаршнек «Рондо»
4. К Дебюсси «Маленький пастух»

Технический зачёт – одна гамма мажор и параллельный минор и один этюд по выбору комиссии. Читка с листа

Аттестация – Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы

1. Э.Брамс «Венгерский танец»
2. К Дебюсси «Маленький пастух»

## **2 полугодие**

Гаммы до 5 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.

Читка с листа – 5-6 пьес по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №2, №10-13

Пьесы:

1. Д.Платти «Соната ми минор»
2. А.Лядов «Вальс»
3. В Моцарт «Рондо»
4. И.Кванц «Прелюдия и гавот»
5. Н.Раков «Скерцина»

Технический зачёт – одна гамма мажор и параллельный минор и один этюд по выбору комиссии. Читка с листа

Аттестация – Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы

1. Д.Платти «Соната ми минор»
2. В Моцарт «Рондо»

## **7 класс**

Продолжить работу над технической оснащённостью, музыкальностью исполняемых произведений и качеством звука. Включение в репертуар произведений крупной формы.

## **1 полугодие**

Гаммы до 6 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.

Читка с листа – 3-5 пьес по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №2, №10-12

Пьесы:

1. П.Хиндемит «Эхо»
2. В.Цыбин «Рассказ»
3. П.Чайковский «Баркарола»
4. Т.Ямпольский «Шествие»
5. Г.Синисалло «Три миниатюры»

Технический зачёт – одна гамма мажор и параллельный минор и один этюд по выбору комиссии. Читка с листа

Аттестация – Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы

1. В.Цыбин «Рассказ»
2. П.Чайковский «Баркарола»

## **2 полугодие**

Гаммы до 6 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.

Читка с листа – 3-5 пьес по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №2, №13-15

Пьесы:

1. П.Чайковский «Мелодии»
2. А.Дворжак «Юмореска»
3. А.Хачатурян «Танец»
4. Г.Гендель «Соната №4»

Технический зачёт – одна гамма мажор и параллельный минор и один этюд по выбору комиссии. Читка с листа

Аттестация – Экзамен. Две разнохарактерные пьесы

1. Г.Гендель «Соната №4» Первая и вторая части.
2. А.Дворжак «Юмореска»

### **8 класс**

Продолжить работу над технической оснащённостью, музыкальностью исполняемых произведений и качеством звука. Включение в репертуар произведений крупной формы.

#### **1 полугодие**

Гаммы до 7 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении. Доминант септ аккорд в обращении.

Читка с листа – 3-5 пьес по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №3, №1-4

Пьесы:

1. Б.Годдар «Канцонетта»
2. А.Глазунов «Гавот»
3. Л.Бетховен «Аллегро»
4. Г.Гендель «Соната №6»

Технический зачёт – одна гамма мажор и параллельный минор и один этюд по выбору комиссии. Читка с листа

Аттестация – Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы

1. Г.Гендель «Соната №6»
2. А.Глазунов «Гавот»

#### **2 полугодие**

Гаммы до 7 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении. Доминант септ аккорд в обращении.

Читка с листа – 3-5 пьес по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №3, №5-7

Пьесы:

1. Ж.Бизе «Минует из сюиты «Арлезианка»
2. Ж.Бизе «Антракт»
3. Д.Россини «Анданте»
4. Л.Винчи «Адажио и аллегро»

Технический зачёт – одна гамма мажор и параллельный минор и один этюд по выбору комиссии. Читка с листа

Аттестация – Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы

1. Ж.Бизе «Антракт»
2. Л.Винчи «Адажио и аллегро»

### **9 класс**

Продолжить работу над технической оснащённостью, музыкальностью исполняемых произведений и качеством звука. Включение в репертуар произведений крупной формы.

#### **1 полугодие**

Гаммы до 7 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении. Доминант септ аккорд в обращении, хроматическая гамма.

Читка с листа – 3-5 пьес по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №3, №5-6

Пьесы:

1. И.Кванц «Ариозо»
2. И.Кванц «Престо»
3. Я. Ваньгал «Соната»
4. В. Моцарт «Турецкое рондо»

Аттестация – Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы

1. И.Кванц «Престо»
2. Я. Ваньгал «Соната»

## **2 полугодие**

Гаммы до 7 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении. Доминант септ аккорд в обращении.

Читка с листа – 3-5 пьес по выбору преподавателя.

Этюды – Э.Келлер сборник “Этюды для флейты», тетрадь №3, №7-8

Пьесы:

1. А.Вивальди «Концерт соль мажор»
2. Н.Раков «Сонатина»
3. Г.Гендель «Соната №7»

Выпускной экзамен.

1. А.Вивальди «Концерт соль мажор» 1ая и 2ая части.
- 2 Н.Раков «Сонатина»

## **Труба**

### **1 класс**

#### **1 полугодие**

Гаммы соль-мажор.

1-2 упражнения по А. Митронову. «Школа для обучения на трубе»-М.1980;

2-3 пьесы:

Р-Корсаков «Во поле береза стояла»

«Во саду ли, в огороде» р.н.п.

Н. Красина «Елочка»

#### **II полугодие**

Гаммы фа-мажор, соль-мажор

Этюды № 2-4 по сборнику Л. Гумова.

2-3 пьесы:

Р-Корсаков «Ходила младенька» р.н.п.;

В. Моцарт «Аллегретто»

Л. Бетховен «Торжественная песня»

Аттестация: в конце учебного года академический концерт:

1. Гамма с одним знаком.
2. 2 разнохарактерные пьесы.

Литература:

Гумов Л. Этюды для начинающих трубачей М.1969;

Гумов Л. «Легкие этюды для трубы»-М.1980;

А. Митронов. «Школа для обучения на трубе»-М.1980;

Липкин Л. Дет. изд. переложения для трубы 1980;

### **2 класс**

#### **1 полугодие**

Гаммы, минорные и мажорные одним знаком.

Этюды № 2-4 по сборнику В. Вурма.

2-3 пьесы:

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Шлемюллер «Рондо»

Р.н.п. «Светит месяц»

#### **II полугодие**

Этюды № 2-3 по сборнику Л. Гумова.

3-4 пьесы:

Р. Шуман «Смелый наездник»  
 Л. Бетховен «Походная песня»  
 Чешская н.п. «Ну ка, попляши-ка»  
 Аттестация:

1. Гамма.
2. 2 разнохарактерные пьесы.

Литература:

В. Вурм «45 легких этюдов для трубы» М.: 1969  
 Л. Гумов «Легкие этюды для трубы» М.:1980  
 А. Митронов «Школа игры на трубе» 1956 и др.  
 Л. Липкин «Школа игры на трубе 1969

### **3 класс**

#### **1 полугодие**

Гаммы мажорные минорные с 2 знаками, играть разными штрихами (лигатто, стаккато), в умеренном темпе.

Этюды 2-4; 2-3 разнохарактерные пьесы

Д.Верди. «Марш» из оперы «Аида»

Л.Бетховен. «Волшебный цветок»

Технический зачет:

2-3 этюда, читка с листа ,гаммы до 2 знаков, трезвучие.

Аттестация:

Д.Верди. «Марш» из оперы «Аида»

Л.Бетховен. «Волшебный цветок»

#### **2 полугодие**

Гаммы мажорные и минорные с 2 знаками. 2-4 этюда, 2-3 пьесы

Д.Кобалевский. «Наш край»

Г.Перселли. «Трудный глас»

Технический зачет:

Гаммы с 2 знаками, мажорные ,минорные, трезвучие. 2-3 разнохарактерных этюд, читка с листа по сборникам

В.Вурма

Л.Липкина

Аттестация:

Д.Кобалевский. «Наш край»

Г.Перселли. «Трудный глас»

### **4 класс**

#### **1 полугодие**

Гаммы мажорные, минорные с 2-3 знаками,

Этюды 2-4, 2-3 разнохарактерные пьесы.

А.Шаинский. «Вместе весело шагать»

И.Дунаевский. «Колыбельная» из к\ф «Цирк»

Технический зачет:

2-3 разнохарактерных этюдов, читка с листа по сборникам В.Вурма, В.Блажевича.

Аттестация:

А.Шаинский. «Вместе весело шагать»

И.Дунаевский. «Колыбельная» из к\ф «Цирк»

#### **2 полугодие**

Гаммы с 2-3 знаками ,этюды 2-4, 2-3 разнохарактерные пьесы.

В.Щелоков. «Сказка»

В.Моцарт. «Колыбельная»

Технический зачет:

Гаммы мажорные, минорные до 3 знаков, трезвучие, 2-3 разнохарактерных этюда, читка с листа оркестровых произведений.

Аттестация: экзамен

В.Щелоков. «Сказка»

В.Моцарт. «Колыбельная»

Литература:

Ж.Арбан. «Школа игры на трубе» М1980

В.Блажевич. . «Школа игры на трубе» М1980

В.Вурм. «Сборник этюдов» 1982

### **5 класс**

#### **1 полугодие**

Гаммы до 3 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-4 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Д.Шостакович. Хороший день.

В.Моцарт. Тоска по весне.

Технический зачет

2-4 разнохарактерных этюдов по сборникам В.Вурма, Ю.Усова.

Гаммы мажорные и минорные в пределах 3 знаков, играть разными штрихами ,трезвучие, обращение к трезвучию, читка с листа.

**Аттестация:**

Д.Шостакович. Хороший день.

В.Моцарт. Тоска по весне.

#### **2 полугодие**

Гаммы до 3 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-4 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы.

В.Щелоков. Юный кавалерист.

П.Чайковский. Шарманщик поет.

Технический зачет

Гаммы мажорные и минорные в пределах 3 знаков, играть разными штрихами ,трезвучие, обращение к трезвучию, 2-4 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы.

А.Митронов.

В.Вурм.

Читка с листа.

Технический зачет

2-4 разнохарактерных этюдов по сборникам В.Вурма, Ю.Усова.

Гаммы мажорные и минорные в пределах 3 знаков, играть разными штрихами ,трезвучие, обращение к трезвучию, читка с листа.

**Аттестация:**

В.Щелоков. Юный кавалерист.

П.Чайковский. Шарманщик поет.

Литература:

А.Митронов. Школа игры на трубе. М, 1961.

Л.Чумов. Пьесы советских композиторов для трубы. М., 1980.

Л.Чумов. Пьесы советских композиторов для трубы. М., 1978.

### **6 класс**

#### **1 полугодие**

Гаммы до 3-4 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, обращение к трезвучию, играть в умеренном темпе, 2-3 этюда, 2 разнохарактерные пьесы.

В.Щелоков. Маленький марш.

И.Брамс. Колыбельная.



Технический зачет. Гаммы до 3-4 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-3 разнохарактерных этюдов.

Ж.Атвен., В.Вурма., Ю.Усова (по выбору).

**Аттестация:**

В.Щелоков. Маленький марш.

И.Брамс. Колыбельная.

**2 полугодие**

Гаммы до 3-4 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, обращение к трезвучию, играть в умеренном темпе, 2-3 этюда, 2 разнохарактерные пьесы.

Н.Коган. «В дорогу».

М.Глинка. «Жаворонок».

Технический зачет

2-4 разнохарактерных этюдов по сборникам В.Вурма, Ю.Усова.

Гаммы мажорные и минорные в пределах 3 знаков, играть разными штрихами, трезвучие, обращение к трезвучию, читка с листа.

**Аттестация:**

Н.Коган. «В дорогу».

М.Глинка. «Жаворонок».

Литература:

Ж.Арбен. Школа игры на трубе. М., 1964.

Ю.Усов. Школа игры на трубе. М., 1985.

Ю.Усов. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы.

Старшие классы ДМШ. М., 1981.

В.Щелоков. Три пьесы. М., 1961.

**7 класс**

**1 полугодие**

Гаммы до 4 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-4 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы.

В.Щелоков. Баллада.

М.Мусоргский. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка».

Гаммы до 3-4 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, играть разными штрихами в доступном для игры темпе, обращение к трезвучию, 2-4 разнохарактерных этюдов по сборникам В.Вурма, Ж.Арбена, А.Митронова (по выбору).

С.Баласанян. Читка с листа.

**Аттестация:**

В.Щелоков. Баллада.

М.Мусоргский. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка».

**2 полугодие**

Гаммы до 3-4 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, обращение к трезвучию, играть в умеренном темпе, 2-3 этюда, 2 разнохарактерные пьесы.

В.Косенко. Скерцино.

Р.Шуман. Маленький романс.

Технический зачет

2-4 разнохарактерных этюдов по сборникам В.Вурма, Ю.Усова.

Гаммы мажорные и минорные в пределах 3 знаков, играть разными штрихами, трезвучие, обращение к трезвучию, читка с листа.

**Аттестация: Экзамен**

В.Косенко. Скерцино.

Р.Шуман. Маленький романс.

Литература:

Ж.Арбен. Школа игры на трубе. М., 1964.

А.Митронов. Школа игры на трубе. М., 1956.

С.Баласанян. 25 легких этюдов. М., 1960.

Л.Липкин. Сборник пьес. 3 тетрадь. М., 1957.

С.Валоцкий. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1956.

### **8 класс**

#### **1 полугодие**

Гаммы до 5 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-4 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы.

В.Щелоков. Арабеска.

К.Вебер. Ария.

Э.Григ. Песня сольвейг.

Технический зачет.

Гаммы до 5 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, играть, обращение к трезвучию, хроматическая гамма, играть разными штрихами, 2-4 разнохарактерных этюдов по сборникам Ж.Арбен, С.Баласанян, В.Вурм, Ю.Усов (по выбору), читка с листа.

#### **Аттестация:**

В.Щелоков. Арабеска.

К.Вебер. Ария.

#### **2 полугодие**

Гаммы до 5 знаков, мажорные, минорные, хроматическая гамма, трезвучие, обращение к трезвучию, 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы.

В.Щелоков. Забавное шествие.

С.Бах. Пробуждение весны.

Ш.Гуно. Серенада.

Технический зачет.

Гаммы до 5 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, играть, обращение к трезвучию, хроматическая гамма, играть разными штрихами, 2-4 разнохарактерных этюдов по сборникам Ж.Арбен, С.Баласанян, В.Вурм, Ю.Усов (по выбору), читка с листа.

#### **Аттестация:**

В.Щелоков. Забавное шествие.

С.Бах. Пробуждение весны.

### **9 класс**

#### **1 полугодие**

Гаммы до 5 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, обращение к трезвучию, хроматическая гамма, играть разными штрихами в удобном для игры темпе, этюды (по выбору), пьесы.

В.Щелоков. Концерт №3.

С.Рахманинов. Весенние воды.

Технический зачет.

Гаммы до 5 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, играть, обращение к трезвучию, хроматическая гамма, играть разными штрихами, 2-4 разнохарактерных этюдов по сборникам Ж.Арбен, С.Баласанян, В.Вурм, Ю.Усов (по выбору), читка с листа.

#### **Аттестация**

В.Щелоков. Концерт №3.

С.Рахманинов. Весенние воды.

#### **2 полугодие**

В.Щелоков. Концерт №3.

С.Рахманинов. Весенние воды.

Гаммы до 5 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, обращение к трезвучию, хроматическая гамма, играть разными штрихами в удобном для игры темпе, пьесы.

Д.Тартини. Ларго и аллегро.

П.Чайковский. День не царит.

Технический зачет.

Гаммы до 5 знаков, мажорные, минорные, трезвучие, играть, обращение к трезвучию, хроматическая гамма, играть разными штрихами, 2-4 разнохарактерных этюдов.

**Аттестация:** Выпускной экзамен.

Д.Тартини. Ларго и аллегро.

П.Чайковский. День не царит.

Литература:

В.Вурм. 60 этюдов. М., 1930.

С.Баласаян. Избранные этюды. М., 1954.

## **Ударные инструменты**

### **Пояснительная записка**

При обучении игре на ударных инструментах программа не всегда совпадает по годам обучения, поэтому в зависимости от музыкальных способностей, физических данных и других индивидуальных качеств учащихся, преподаватель может свободно варьировать материал, подбирая к конкретному учащемуся музыкальный и тренировочный материал, необходимый ему на данной стадии обучения.

#### **1 класс**

##### **1 полугодие**

Гамма до-мажор, должна игратьсь одинарными и двойными ударами.

Этюды № 1 -7 К. Купинский

р.н.п. «Как под горкой под горой»

р.н.п. «Перепелочка»

Аттестация: академический концерт

А. Комаровский Песенка

В. Герчик Воробышек

##### **II полугодие**

Гамма до 2-х знаков

Упражнения № 1-3 К. Купинского

Пьесы:

В. Моцарт. «Аллегретто»

р.н.п. «Во поле береза стояла»

Аттестация: академический концерт

1. Гамма.

2. Две разнохарактерные пьесы

Вебер Виваче

Глиэр Заинька

3. Малый барабан: Этюд на выбор из сборника (А. Снегирев Упражнения и этюды для малого барабана)

#### **2 класс**

##### **I полугодие**

Гамма до 3-х знаков мажор.

Упражнения сложного размера № 1,6,7 К. Купинского

Пьесы:

Шостакович «Шарманка»

Шуман. «Смелый наездник»

Технический зачет: 1. гамма до 3-х знаков

2. К. Купинский Этюд по выбору

Аттестация: академический концерт

1. Ксилофон - Пьесы: В. Цыбин Вальс

В. Калинин Журавель

2. Малый барабан: Этюд на выбор из сборника (А. Снегирев Упражнения и этюды для малого барабана)

### **II полугодие**

Гаммы до 3-х знаков мажор, до 2-х знаков минор

Упражнения с паузами № 8,9,10 К. Купинского

Пьесы:

Селиванов. «Шуточка»

Глюк. «Веселый танец»

Глиэр. Вариации из балета «Красный цветок»

Аттестация: академический концерт

Ксилофон - 2 разнохарактерные пьесы.

Глюк Веселый хоровод

Рамо Гавот

Малый барабан - 1 упражнение на выбор из сборников А. Снегирева, К. Купинского

### **3 класс**

#### **I полугодие**

Гаммы на ксилофоне и на виброфоне до 4-х знаков

Пьесы:

Косенко Скерцетто

И. Брамс Петрушка

Малый барабан: Этюд на выбор из сборника (А. Снегирев Упражнения и этюды для малого барабана)

Технический зачет: 1. гаммы до 4-х знаков

2. С. Осадчук Этюд по выбору

Аттестация: академический концерт

С. Прокофьев Гавот

И.С. Бах Мелодия

#### **II полугодие**

Кабалевский Галоп

Аттестация: академический концерт

Чайковский Неаполитанский танец

Шопен Вальс

Этюд на выбор из сборника (И. Ветров Этюды для малого барабана)

### **4 класс**

#### **I полугодие**

Гаммы на ксилофоне и на виброфоне до 5-ти знаков

Пьесы:

Шуберт Вальс

Бетховен Турецкий марш

Технический зачет: 1. гаммы до 5-х знаков

2. К. Купинский Этюд по выбору

Аттестация: академический концерт

Прокофьев Танец альпийских девушек

Чайковский Танец из балета «Лебединое озеро»

#### **II полугодие**

Пьесы:

Моцарт Рондо в турецком стиле

Хачатурян Танец девушек

Малый барабан: Этюд на выбор из сборника (К. Купинский Сложные этюды для малого барабана)

Аттестация: экзамен

Ш. Гуно Танец из балетной музыки «Вальпургиева ночь»

А. Хачатурян Тарантелла

Ж. Штейман Этюд на выбор из сборника Упражнения для малого барабана

### **5 класс**

#### **I полугодие**

Гаммы на ксилофоне и на виброфоне до 5-ти знаков мажор, минор

Пьесы:

Д. Кабалевский Галоп

К. Купинский Этюды на выбор

Малый барабан: Этюды на выбор Ж. Штейман Упражнения для малого барабана

Технический зачет: 1. гаммы до 5-х знаков

2. С. Осадчук Этюд по выбору

Аттестация: академический концерт:

Ф. Шопен Вальс соч. 69 №2

С. Осадчук Этюд

#### **II полугодие**

Пьесы:

Ф. Шуберт Вальс

Ж. Люли Мунуэт

Аттестация: академический концерт:

Ф. Шопен Вальс соч. 18

М. Глинка Жаворонок

Малый барабан: Снегирев Пьеса

### **6 класс**

#### **I полугодие**

Гаммы на ксилофоне и на виброфоне до 6-ти знаков мажор, минор

Пьесы:

А. Хачатурян Вальс к драме «Маскарад»

Малый барабан: Этюды на выбор С. Осадчук

Технический зачет: 1. гаммы до 6-х знаков

2. К. Купинский Этюд по выбору

Аттестация: академический концерт:

Ж. Рамо Тамбурин

К. Купинский Этюд

Х. Глюк Веселый танец

#### **II полугодие**

Пьесы:

Брамс Венгерский танец

Малый барабан: Этюды на выбор Ж. Штейман Упражнения для малого барабана

Аттестация: академический концерт:

М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

В. Жак Технический этюд для старших классов (по выбору)

Н. Бакланов Романс (виброфон)

### **7 класс**

#### **I полугодие**

Гаммы на ксилофоне и на виброфоне до 7-ми знаков мажор, минор

Пьесы:

Рахманинов Итальянская полька

Малый барабан: В. Жак для малого барабана на выбор

Технический зачет: 1. гаммы до 7-ми знаков

2. С. Осадчук Этюд по выбору

Аттестация: академический концерт:

Й. Гайдн Венгерское рондо (Фортепианное трио №1, финал)

С. Осадчук Пьеса для малого барабана с ф-но

## **II полугодие**

Пьесы:

Штраус Персидский марш

Малый барабан: К. Купинский этюд на выбор

Аттестация: академический концерт:

Р. Шуберт Музыкальный момент

Р. Гриэр Танец из балета «Красный мак»

Ж. Штейман этюд по выбору

## **8 класс**

### **I полугодие**

Гаммы на ксилофоне и на виброфоне мажор, минор

Пьесы:

Бизе Увертюра к опере Кармен

Малый барабан: Этюды на выбор Ж. Штейман Упражнения для малого барабана

Технический зачет: 1. 2 гаммы из все пройденных (по выбору)

2. С. Осадчук Этюд по выбору

Аттестация: академический концерт:

О. Ридинк Концерт си минор 1 ч.

А. Снегирев этюд по выбору

### **II полугодие**

Пьесы:

Чайковский Венгерский танец

Малый барабан: Этюд на выбор из сборника (А. Снегирев Упражнения и этюды для малого барабана)

Аттестация: академический концерт:

М. Балакирев Полька

Г. Гендель Жига из 2-ой сонаты

К. Купинский Этюд по выбору

## **9 класс**

### **I, II полугодие**

Гаммы на ксилофоне и на виброфоне мажор, минор

Примерные пьесы на экзамен:

Хачатурян Вальс

Шуберт Славянские танцы

И.С. Бах Шутка

Малый барабан: Этюд на выбор из сборника (К. Купинский Сложные этюды для малого барабана)

## **Оркестр**

### **Пояснительная записка**

В состав оркестра входят учащиеся школы, которые освоили основные навыки игры на духовых и ударных инструментах. Во время репетиций производится разборка музыкальных произведений по голосам. Индивидуальные занятия, общие репетиции. Уделяется внимание точной интонации, дыханию, музыкальной выразительности, чтению с листа оркестровых партий, от простых к сложному.

### **3-4 классы**

**Примерный репертуар**

М. Браславский «Веселый оркестр»

В. Шаинский «Голубой вагон»

**5-9 классы**

Д. Верди Хор и марш из оперы «Аида»

Г. Свиридов Вальс из муз. Иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»

А. Петров «Песенка трубачей» из к/ф «Замолвите слово о бедном гусаре»

Н. Бугугин Интермецио

**Литература**

Оркестровые произведения С. Браславского М.: 1973

Репертуар самодеятельных музыкальных коллективов. Первое выступление М.:1981

Первое выступление. Вып. 8 Репертуар духового оркестра М.: 1991

Партитура обр. Н. Бугугин 1980

«Музыка экрана» популярные произведения из к/ф М.1979

Оркестровки автора Н. Бугугина 1983