

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«РАЗРАБОТАНА»  
Педагогическим советом школы

«22» июня 20 18 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

И.М. Сперанский

«22» июня 20 18 г

**Дополнительная общеобразовательная  
программа в области искусств  
«Инструментальное исполнительство - фортепиано»**

**срок обучения – 9 лет**

Санкт-Петербург  
2018 г.

## Фортепиано

### Пояснительная записка

Целью начального курса обучения является умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения, читать с листа, овладеть основами музыкальной грамоты.

В 3,4 классах совершенствуются и закрепляются умения и навыки на более сложном и расширенном репертуаре. Растет технологическая оснащенность, и четче дифференцируются образно-звуковые представления.

### 1 класс

#### Задачи:

1. Развитие навыка постоянного слухового контроля
2. Организация игрового аппарата. Контроль за свободой движения корпуса и рук
3. Развитие навыка грамотного прочтения текста
4. Развитие навыков музицирования (импровизация, транспонирование, сочинение)
5. Работа над основными типами фортепианной техники (гаммы, аккорды)
6. Работа над звукоизвлечением

### **1 полугодие**

Гаммы: один - два знака диэзные каждой рукой отдельно, 1-2 октавы

аккорды – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы

хроматическая гамма – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы

### Полифония

По выбору из сборников:

А. Николаев. Школа игры на фортепиано

Фортепиано. 1 класс / ред. Б. Милича

Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов для начинающих.

I часть. / Сост. С. Ляховицкая

### Произведения крупной формы

Т. Атвуд. Сонатина соль мажор

И. Беркович. Вариация на тему русской народной песни

Д. Кабалевский. Легкие вариации

### Пьесы

А. Роули. «В стране гномов», «Акробаты»

Ф. Кирнбергер. «Шалунья»

Д. Кабалевский. «Маленькая арфистка»

К. Лоншан-Друшкевичова. Марш

### Этюды

по выбору из сборников:

К. Черни. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера №1, №2

А. Шитте. Этюды оп. 108

Л. Николаев. Школа игры на фортепиано

Л. Костромитина. Этюды для самых маленьких

### **2 полугодие**

Гаммы: один - два знака бемольные каждой рукой отдельно, 1-2 октавы

аккорды – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы  
хроматическая гамма – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы

### Полифония

В. Данкомб. Менуэт соль мажор  
И. Кригер. Менуэт ре минор  
И. Кригер. Менуэт ля минор  
Л. Моцарт. Нотная тетрадь. В. А. Моцарта

### Произведения крупной формы

А. Андрэ. Сонатина соль-мажор  
А. Гедике. Сонатина до мажор, ор. 36  
Д. Штейбельт. Сонатина до мажор  
И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни

### Пьесы

И. Пахельбель. Гавот  
Р. Шуман. «Первая утрата»  
В. Селиванов. «Шуточка»  
А. Гречанинов. Мазурка

### Этюды

по выбору из сборников:

К. Черни. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера №1, №2  
А. Шитте. Этюды ор. 108  
Л. Николаев. Школа игры на фортепиано  
Л. Костромитина. Этюды для самых маленьких

### **Аттестация:**

#### 1 полугодие:

*Контрольный урок (для учащихся с музыкальной подготовкой):*

- полифония  
- пьеса

И. Кригер. Менуэт ля минор  
П. И. Чайковский. Старинная французская песенка

#### 2 полугодие:

*Прослушивание (для учащихся с музыкальной подготовкой):*

- полифония  
- крупная форма  
- пьеса  
- этюд

Г. Гендель. Ария ре-минор  
П. И. Чайковский. «Болезнь куклы»  
И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни  
А. Шитте. Этюд до мажор, ор. 108

*Прослушивание (для учащихся без подготовительной группы):*

- полифония  
- пьеса  
- этюд

Л. Моцарт. Менуэт ре минор  
В. Игнатъев. «Ослик Иа»  
А. Гедике. Этюд

### **2 класс**

### **Задачи:**

1. Развитие и пополнение слухового опыта, музыкальных впечатлений
2. Продолжение работы по организации игрового аппарата на основе целостных ощущений рук и корпуса, дифференцированных ощущений в кончиках пальцев
3. Развитие творческих навыков (импровизация, транспонирование, подбор аккомпанемента, сочинение)
4. Работа над звукоизвлечением
5. Работа над эмоциональным, осмысленным исполнением произведений в концертах

### **1 полугодие**

Гаммы: до 2х знаков диэзные, двумя руками в 2 октавы, знакомство с гаммой в 4 октавы, в прямом движении  
аккорды – 2 октавы, двумя руками  
короткие арпеджио - по 4 звука отдельно каждой рукой в две октавы  
хроматическая гамма - в 2 октавы двумя руками

#### Полифония

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до-мажор

Ж. Рамо. Ригодон

И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

#### Произведения крупной формы

В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

А. Бейл. Сонатина соль мажор

И. Плейель. Сонатина до мажор

#### Пьесы

Н. Раков. «Первая фиалка»

Д. Кабалевский. «Клоуны»

Б. Барток. «Детям». Тетрадь I (по выбору)

#### Этюды

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды №№3-5 (I тетрадь)

А. Лешгорн. Этюды ор. 65 № 2, №3

А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 160 (по выбору)

### **2 полугодие**

Гаммы: до 2х знаков бемольные, двумя руками в 2 октавы, знакомство с гаммой в 4 октавы, в прямом движении  
аккорды – 2 октавы, двумя руками  
короткие арпеджио - по 4 звука отдельно каждой рукой в две октавы  
хроматическая гамма - в 2 октавы двумя руками

#### Полифония

И. С. Бах. Полонез

И. С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Д. Корелли. Сарабанда ре минор

#### Произведения крупной формы

Г. Хаслингер. Сонатина до мажор

Л. Бетховен. Сонатина соль мажор

Д. Хук. Сонатина соль мажор

#### Этюды

М. Щмитц. Этюды № 1, №2

А. Лемуан. Этюды ор. 37 № 1, №2

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды №№6, 9, 10

#### Пьесы

Д. Кабалевский. «Клоуны»

С. Прокофьев. Марш, «Сказочка»

Д. Кабалевский. «Печальная история»

## **Аттестация:**

### 1 полугодие:

*Академический концерт:*

- полифония

- пьеса

Ф. Э. Бах. Менуэт фа-минор

А. Гречанинов. «Необычное происшествие»

### 2 полугодие:

*Технический зачет:*

чтение нот с листа (перемена рук)

термины

*Академический концерт:*

- полифония

- крупная форма

- пьеса

- этюд

И.С.Бах. Менуэт соль минор

В. Гурлит. Сонатина Соль-мажор

А. Роули. Озеро

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюд №10 (I тетрадь)

## **3 класс**

### **Задачи:**

1. Развитие слухового опыта
2. Расширение репертуара
3. Продолжение работы над организацией игрового аппарата
4. Работа над осмысленными, дифференцированными звуковыми представлениями
5. Понятие о стиле исполнения разных авторов

### **1 полугодие**

Гаммы: до 3х знаков, диезные

мажорные - в прямом движении, 4 октавы

минорные - в прямом движении (гармонический и мелодический минор),  
4 октавы

аккорды – трезвучие с обращениями, 4 октавы

арпеджио – короткие, длинные, двумя руками, 4 октавы

хроматическая гамма – 4 октавы в прямом движении

### Полифония

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)

И. Пахельбель. Чакона, Сарабанда

Г. Телеман. Модерато

### Произведения крупной формы

А. Диабелли. Сонатина (по выбору)

Ф. Кулау. Сонатина (по выбору)

### Пьесы

П. И. Чайковский «Детский альбом» (по выбору)

С. Прокофьев «Детская музыка» (по выбору)

### Этюды

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I тетрадь, по выбору)

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору)

А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)

### **2 полугодие**

Гаммы: до 3х знаков, бемольные

мажорные - в прямом движении, 4 октавы

минорные - в прямом движении (гармонический и мелодический минор),  
4 октавы  
аккорды – трезвучие с обращениями, 4 октавы  
арпеджио – короткие, длинные, двумя руками, 4 октавы  
хроматическая гамма – 4 октавы в прямом движении

### Полифония

Г. Гендель. Куранта F –dur

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)

### Произведения крупной формы

А. Роули. Сонатина

И. Беркович. Концерт №3

Д. Чимароза. Сонатина №2 соль мажор

### Пьесы

А. Гладковский. Пьесы (по выбору)

В. Косенко. «24 детские пьесы», ор. 15 (по выбору)

### Этюды

А. Лешгорн. Этюды, 65 (по выбору)

А. Лемуан. Этюды, ор. 37 (по выбору)

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I тетрадь, по выбору)

### **Аттестация:**

#### 1 полугодие:

*Технический зачет:*

Гаммы: D, A, E, d, g, e

1 этюд

*Академический концерт:*

- полифония

- пьеса

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до минор №3 (1 тетрадь)

Р. Шуман. «Смелый наездник»

#### 2 полугодие:

*Технический зачет:*

1 этюд

чтение нот с листа (уровень пьес 1 класса, квинта в левой руке)

термины

*Академический концерт:*

- полифония

- крупная форма

- пьеса

- этюд

И. С. Бах. Маленькая прелюдия Фа мажор

Ф. Кулау. Сонатина C-dur, I часть

Р. Глиэр. Рондо

Г. Беренс. Этюды ор. 61 (по выбору)

### **4 класс**

#### **Задачи:**

1. Закрепление навыков и умений, полученных в начальных классах
2. Работа над более сложным репертуаром
3. Работа над совершенствованием игрового аппарата, способами звукоизвлечения, артикуляцией, кантиленой
4. Совершенствование эмоциональной, осмысленной, артистичной сторон концертной игры

#### **1 полугодие**

Гаммы: до 4х знаков, диэзные  
мажорные - 4 октавы, в прямом и расходящемся движении,  
минорные - 4 октавы, в прямом движении  
аккорды – трезвучие с обращениями. 4 октавы  
арпеджио - короткие и длинные, 4 октавы  
хроматическая гамма – 4 октавы, в прямом движении

Полифония

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги 1, 2 тетрадь (по выбору)

И. С. Бах. Двухголосная инвенция до мажор

Произведения крупной формы

М. Клементи. Сонатины ор.36 (по выбору)

Д. Чимароза. Сонатины №2, №3, №5

Пьесы

Э. Мак-Доуэлл. «Шиповник»

Ж. Металлиди. «Лесная музыка»

П. И. Чайковский. «Детский альбом» (по выбору)

Этюды

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)

Т. Лак. Этюды, ор. 172 (по выбору)

А. Лешгорн. Избранные этюды, ор. 65 (по выбору)

А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор.37 (по выбору)

**2 полугодие**

Гаммы: бемольные, до 4х знаков,  
мажорные - 4 октавы, в прямом и расходящемся движении,  
минорные - 4 октавы, в прямом движении  
аккорды – трезвучие с обращениями. 4 октавы  
арпеджио - короткие и длинные, 4 октавы  
хроматическая гамма – 4 октавы, в прямом движении

Полифония

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)

Г. Гендель. Менуэт, Сарабанда с вариациями

Произведения крупной формы

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)

В. А. Моцарт. Сонатина C-dur I ч.

М. Клементи. Сонатины (по выбору)

Пьесы

Р. Шуман. «Альбом для юношества» (пьесы по выбору)

А. Гедике. Пьесы (по выбору)

П. Питерсон. Джазовые пьесы (по выбору)

П. Чайковский. «Детский альбом» (по выбору)

Этюды

А. Лешгорн. Избранные этюды, ор. 65 (по выбору)

А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор.37 (по выбору)

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)

**Аттестация:**

I полугодие:

*Технический зачет:*

Гаммы:

1 этюд

*Академический концерт:*

- полифония

- пьеса

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)  
Э. Мак-Доуэлл. «К дикой розе»

2 полугодие:

*Технический зачет:*

1 этюд

чтение нот с листа (уровень пьес 2 класса)

термины

*Переводной экзамен:*

- полифония

- крупная форма

- пьеса

- этюд

И. С. Бах. Маленькая прелюдия (по выбору)

К. Черни. Этюды (по выбору)

М. Клементи. Сонатина (по выбору)

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

Литература:

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» 2004г.

Фортепиано. 1 кл., 2 кл., 3 кл., 4 кл. / ред. Е. Милич

Этюды на разные виды техники. 2 класс. 1975г.

Альбом юного музыканта / сост. Л. Костромитина, Е. Борисова / вып. 1

Альбом юного музыканта / сост. Л. Костромитина, Е. Борисова / вып. 2

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги

П. И. Чайковский «Детский альбом»

С. С. Прокофьев «Детская музыка»

**Пояснительная записка**

Целью основного курса обучения является формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения.

**5 класс**

**Задачи:**

1. Расширение репертуарного диапазона
2. Работа над технической оснащённостью
3. Работа над звуком, фразировкой
4. Работа над реализацией исполнительского плана

**1 полугодие**

Гаммы – диезные до 5 знаков,

мажорные - в прямом и расходящемся движении;

в терцию, дециму в прямом движении

минорные – в прямом движении

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные, D7 аккорд

хроматическая гамма – в прямом движении

Этюды

С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)

К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)

Полифония

И. С.Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)

И. С. Бах. Двухголосные инвенции (по выбору)



Произведения крупной формы

И. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) Ноб. XVI / 1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11

Л. Бетховен. Экосезы

Пьесы

Э. Григ. Поэтические картинки, соч. 3 (по выбору)

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору)

Р. Шуман. Альбом для юношества (по выбору)

**2 полугодие**

Гаммы – бемольные до 5 знаков,

мажорные - в прямом и расходящемся движении;

в терцию, дециму в прямом движении

минорные – в прямом движении

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные, D7 аккорд

хроматическая гамма – в прямом движении

Этюды

К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)

Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61 и ор. 88 (по выбору)

А. Лешгорн. Этюды ор. 66 (по выбору); Этюды ор. 136 (по выбору)

Полифония

Д. Циполи. Фугетты

И. С. Бах. Двухголосные инвенции

И. С. Бах. Французские сюиты (части по выбору)

Произведения крупной формы

И. Гайдн. Соната си бемоль мажор

М. Клементи. Сонатины ор. 38 (по выбору)

В. А. Моцарт. Сонатины (по выбору)

Пьесы

С. Прокофьев. «Детская музыка» (по выбору)

В. Калинин. «Грустная песенка»

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору)

**Аттестация:**

1 полугодие:

*Технический зачет:*

Гаммы: Des, H, As, fis, cis, h

1 этюд

*Академический концерт:*

- полифония

- пьеса

И.С.Бах. Прелюдия ля минор

А. Скултэ. Ариетта

2 полугодие:

*Технический зачет:*

1 этюд

термины

*Академический концерт:*

- полифония

- крупная форма

- пьеса

- этюд

Г. Ф. Гендель. Аллеманда ре минор

А. Лешгорн. Этюд ор. 66 (по выбору)

Д. Шостакович. Лирический вальс

М. Клементи. Сонатина ре мажор

### **6 класс**

#### **Задачи:**

1. Повышение уровня технической оснащенности
2. Развитие беглости, работа над техникой октав и скачков
3. Работа над дифференциацией звукового баланса
4. Работа над формой произведения

#### **1 полугодие**

Гаммы – диезные до 6 знаков,

мажорные - в прямом и расходящемся движении

в терцию, дециму, в прямом движении

минорные гаммы в прямом движении

расходящиеся минорные гаммы по возможностям ученика

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные; ломанные по возможностям ученика

арпеджио доминантсептаккорда – длинные в прямом движении

хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

#### **Полифония**

Г. Ф. Гендель. Сюиты (по выбору)

И. С. Бах. Трехголосные инвенции (по выбору)

Г. Ф. Гендель. Фугетты (по выбору)

#### **Этюды**

К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)

С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)

М. Мошковский. Этюды, ор. 91 (по выбору)

#### **Произведения крупной формы**

В. Моцарт. Сонаты (по выбору)

М. Клементи. Сонатины (по выбору)

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)

#### **Пьесы**

Э. Григ. Поэтические картинки, соч. 3 (по выбору)

Э. Григ. Лирические пьесы (по выбору)

Э. Григ. Ноктюрн

Р. Шуман. Альбом для юношества

#### **2 полугодие**

Гаммы – бемольные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении

мажорные - в прямом и расходящемся движении

в терцию, дециму, в прямом движении

минорные гаммы в прямом движении

расходящиеся минорные гаммы по возможностям ученика

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные; ломанные по возможностям ученика

арпеджио доминантсептаккорда – длинные в прямом движении

хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

#### **Полифония**

И.С.Бах. Трехголосная инвенция (по выбору)

Г. Ф. Гендель. Фугетты (по выбору)

#### **Этюды**

Ф.Бургмюллер. Этюды (по выбору)  
К. Черни. Этюды, ор. 299 (по выбору)

Произведения крупной формы

В.Моцарт. Соната до мажор  
М. Клементи. Сонатины (по выбору)  
Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)

Пьесы

Ф.Мендельсон. Песни без слов (по выбору)  
Д. Шостакович. Прелюдии (по выбору)

**Аттестация:**

1 полугодие:

*Технический зачет:*

Гаммы: Es, As, Fis, gis, f

1 этюд

*Академический концерт:*

- полифония

- пьеса

Г.Ф.Гендель. Фугетта ре мажор

Э. Григ. «Бабочки»

2 полугодие:

*Технический зачет:*

1 этюд

термины

*Академический концерт:*

- полифония

- крупная форма

- пьеса

- этюд

А. Бертини. Этюд

М. Глинка. Вариации на тему Керубини

Э. Григ. Весной.

И. С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор.

**7 класс**

**Задачи:**

1. Развитие и совершенствование технической оснащенности
2. Работа над звуком, тембральными красками
3. Выработка сценической уверенности

**1 полугодие**

Гаммы – диезные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении  
мажорные - в прямом и расходящемся движении

в терцию, дециму, сексту в прямом движении

минорные гаммы в прямом движении

расходящиеся минорные гаммы по возможностям ученика

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные, ломанные

арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении

арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в прямом движении

хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

11 арпеджио

Полифония

И.С.Бах. Трехголосные инвенции (по выбору)

И. С. Бах. Отдельные части из Французских сюит

Г. Ф. Гендель. Фугетты (по выбору)

Этюды

К. Черни. Этюды ор. 740 (по выбору)

К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)

Произведения крупной формы

В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)

И. Гайдн. Сонаты (по выбору)

Пьесы

Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)

Л. Бетховен. Шесть экосезов

К. Дебюсси. Детский уголок

Д. Фильд. Ноктюрн си бемоль мажор

**2 полугодие**

Гаммы – бемольные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении

мажорные - в прямом и расходящемся движении

в терцию, дециму, сексту в прямом движении

минорные гаммы в прямом движении

расходящиеся минорные гаммы по возможностям ученика

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные, ломанные

арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении

арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в прямом движении

хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

11 арпеджио

Полифония

И. С. Бах. Отдельные части Французских сюит (по выбору)

И.С.Бах. Трехголосные инвенции (по выбору)

Г. Ф. Гендель. Фугетты (по выбору)

Этюды

Ф. Лист. Юношеские Этюды

К. Черни. Этюды ор. 740 (по выбору)

К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)

А. Лешгорн. Школа беглости, ор. 66: № №3, 8, 10, 11

М. Мошковский. Этюды (по выбору)

Пьесы

П. И. Чайковский. Времена года (по выбору)

Ф. Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор, ор. 9, №2

Л. Лядов. Прелюдия ре бемоль мажор, ор. 57 №1

С. Прокофьев. Мимолетности, ор. 22 (по выбору)

Произведения крупной формы

Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору)

В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)

И. Гайдн. Сонаты (по выбору)

**Аттестация:**

1 полугодие:

*Технический зачет:*

Гаммы: Es, As, Fis, cis, gis, f

11 арпеджио от ноты

1 этюд



мажорные - в прямом и расходящемся движении  
в терцию, дециму, сексту в прямом движении  
минорные - в прямом и расходящемся движении  
в терцию, дециму, сексту в прямом движении  
аккорды – четыре звука  
арпеджио – короткие, длинные, ломанные в прямом движении  
арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении  
арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в прямом движении  
хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении  
11 арпеджио

### Этюды

Ф. Лист. Юношеские этюды (по выбору)  
К. Черни. Этюды ор. 740  
Э. Нейперт. Этюды, ор. 17 (по выбору)  
М. Мошелес. Избранные этюды, ор 70 (по выбору)  
М. Мошковский. Этюды ор. 72

### Полифония

Г.Ф.Гендель. Сюиты (по выбору)  
И. С. Бах. Французские сюиты (по выбору)  
И. С. Бах. Трехголосные инвенции (по выбору)

### Произведения крупной формы

М. Клементи. Сонаты (по выбору)  
И. Гайдн. Сонаты (по выбору)  
В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)  
Л. Бетховен. Соната №1

### Пьесы

Ф.Лист. Баллада о Фульском короле  
Ф. Пуленк. Импровизация до мажор  
Ф. Шуберт. Экспромты, ор. 90

### **Аттестация:**

#### 1 полугодие:

*Технический зачет:*

Гаммы до 6 знаков  
2 этюда на разные виды техники

*Академический концерт:*

- полифония  
- пьеса  
И.С.Бах. Трехголосная инвенция соль минор  
Ф. Мендельсон. Песня без слов, ля мажор

#### 2 полугодие:

*Академический концерт:*

Р.Щедрин. Прелюдия и фуга ля минор  
Л.Бетховен. Соната №10  
К.Черни. Этюд ор. 740 №17  
Ф. Лист. Лорелея

## **9 класс**

### **Задачи:**

1. Подготовка к выпускному экзамену
2. Значительное техническое продвижение
3. Расширение музыкального кругозора

### **1 полугодие**



И. Гайдн. Сонаты (по выбору)  
В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)  
Л. Бетховен. Сонаты (по выбору)

Этюды

Ф. Лист. Юношеский этюд № 1  
Э. Нейперт. Этюды, ор. 17 (по выбору)  
М. Мошелес. Избранные этюды, ор 70 (по выбору)  
М. Мошковский. Этюды ор. 72

Пьесы

С. Рахманинов. Элегия  
Р. Щедрин. Юмореска  
И. Якушенко. «Первое знакомство»

**Аттестация:**

1 полугодие:

Прослушивание выпускных программ

2 полугодие:

Выпускной экзамен:

И.С.Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga до минор  
В. Моцарт. Соната си бемоль мажор  
К. Черни. Этюд ор. 740 № 4.  
Ф. Мендельсон. Рондо - Каприччиозо

**Литература:**

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средн. и старшие кл. Сост. М.Полозова. Вып. 2, 3. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1998.  
Мое концертное выступление. Вариации. Средн. и старшие кл. Сост. М.Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2001.  
Музыка для детей. Сост. К.Сорокин. Вып. А. М.: Сов. композитор, 1974.  
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая. Вып. 5. Л.: Музыка, 1990.  
Этюды на разные виды техники. 5 кл. ДМШ. Киев: Музична, 1974.  
Э.Нейперт. Избранные этюды. Музыка. 1978.  
А.Крамер. Этюды. Музыка. 1981.  
И.Гайдн. Сонаты. Музыка. 2001.  
М.Клементи. Сонаты. Музыка. 1978.  
К.Дебюси. Прелюдия. Музыка. 1963.  
Б.Гольц. Прелюдия. Советский композитор. 1972.  
Мое концертное выступление. Вариации. Средн. и старшие кл. Сост. М.Полозова. Вып. 5, Композитор .СПб, 2001.  
Избранные этюды иностранных композиторов. VI-VII кл. Киев: Музична, 1961.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. Произведения крупной формы. Ред. Н.Копчевский. Вып. 1. М.: Музыка, 1981.  
Альбом юного музыканта. Сост. Л.Костромитина, Е.Борисова. Вып. 5. СПб.: Композитор. СПб, 2003.  
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Сост. А.Г.Руббах, В.А.Натансон. М.: 4-6, 1967, 6-8, 1961.  
Этюды на разные виды техники. 7 кл. ДМШ. Киев, 1983.

**Изучение произведений повышенной сложности**

**Пояснительная записка**



Профессиональная ориентация в учебном процессе связана с включением в учебный репертуар учащихся музыкальных произведений повышенной сложности. Изучая развернутые, сложные в техническом и образном плане музыкальные произведения, учащиеся совершенствуют игровые навыки и исполнительские приемы, постигают тонкости музыкального языка. Целью данного курса является подготовка учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

### **8 класс**

#### **Задачи:**

5. Расширение музыкального кругозора
6. Работа над звуком.
7. Сравнительный анализ интерпретаций исполняемых произведений

#### **1 полугодие**

Гаммы – диэзные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении  
мажорные - в прямом и расходящемся движении  
                  в терцию, дециму, сексту в прямом движении  
минорные - в прямом и расходящемся движении  
                  в терцию, дециму, сексту в прямом движении  
аккорды – четыре звука  
арпеджио – короткие, ломанные,  
длинные арпеджио трезвучия и его обращений в прямом и расходящемся  
движении  
длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений в прямом движении  
длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в прямом движении  
хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении  
11 арпеджио

#### **Этюды**

- К. Черни. Этюды ор. 740 (по выбору)  
М. Клементи. Этюды (по выбору)  
М. Мошковский. Этюды ор. 72 (по выбору)  
А. Аренский. Этюды ор. 41: №№2, 3, 4

#### **Полифония**

- И. С. Бах ХТК том I  
И. С. Бах. ХТК том II  
Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Р. Щедрин. Прелюдии и фуги (по выбору)

#### **Произведения крупной формы**

- И. Гайдн. Сонаты (по выбору)  
В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)  
Л. Бетховен. Сонаты (по выбору)

#### **Пьесы**

- Р. Шуман. Арабески  
Ф. Шуберт. Экспромты, ор. 90 (по выбору)  
С. Рахманинов. Музыкальные моменты (по выбору)  
А. Аренский. Экспромт си мажор, ор. 25

#### **2 полугодие:**

Гаммы – бемольные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении  
мажорные - в прямом и расходящемся движении  
                  в терцию, дециму, сексту в прямом движении  
минорные - в прямом и расходящемся движении  
                  в терцию, дециму, сексту в прямом движении  
аккорды – четыре звука  
арпеджио – короткие, ломанные,

длинные арпеджио трезвучия и его обращений в прямом и расходящемся движении  
длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений в прямом движении  
длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в прямом движении  
хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении  
11 арпеджио

### Этюды

И. Крамер. Этюды ор. 60 (по выбору)  
И. Лев. Октавные этюды (по выбору)  
С. Кобылянский. Октавные этюды (по выбору)  
Б. Шлёцер. Этюд ля бемоль мажор, ор. 1

### Полифония

И. С. Бах ХТК том I  
И. С. Бах. ХТК том II  
Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Р. Щедрин. Прелюдии и фуги (по выбору)

### Произведения крупной формы

И. Гайдн. Сонаты (по выбору)  
В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)  
Л. Бетховен. Сонаты (по выбору)

### Пьесы

Ф. Шопен. Ноктюрны (по выбору)  
Ф. Шопен. Полонезы (по выбору)  
С. Рахманинов. Прелюдии, ор. 23, ор. 32 (по выбору)

### **Аттестация:**

#### 1 полугодие:

##### *Технический зачет:*

Гаммы до 6 знаков  
2 этюда на разные виды техники

##### *Академический концерт:*

- полифония  
- пьеса

И. С. Бах. Прелюдия и fuga до минор. ХТК том II  
С. Рахманинов. Прелюдия соль минор, ор. 32 №5

#### 2 полугодие:

##### *Академический концерт:*

Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор  
Л. Бетховен. Соната №9  
К. Черни. Этюд ор. 740 (по выбору)  
Ф. Лист. «Грезы любви»

### **9 класс**

#### **Задачи:**

4. Подготовка к выпускному экзамену
5. Значительное техническое продвижение
6. Расширение музыкального кругозора

#### **1 полугодие**

Гаммы – диэзные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении  
мажорные - в прямом и расходящемся движении  
                  в терцию, дециму, сексту в прямом движении  
минорные - в прямом и расходящемся движении  
                  в терцию, дециму, сексту в прямом движении  
аккорды – четыре звука

арпеджио – короткие, ломанные,  
длинные арпеджио трезвучия и его обращений в прямом и расходящемся  
движении  
длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений в прямом движении  
длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в прямом движении  
хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении  
11 арпеджио

### Этюды

Ф. Шопен. Этюд ор. 10 №5  
С. Рахманинов. Этюды - картины, ор. 33 (по выбору)  
С. Рахманинов. Этюды – картины, ор. 39 (по выбору)  
Ф. Лист. Юношеские этюды (по выбору)

### Полифония

И. С. Бах ХТК том I  
И. С. Бах. ХТК том II  
Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Р. Шедрин. Прелюдии и фуги (по выбору)

### Произведения крупной формы

И. Гайдн. Сонаты (по выбору)  
В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)  
Л. Бетховен. Сонаты (по выбору)

### Пьесы

Ф. Мендельсон. Рондо – каприччиозо  
С. Прокофьев. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», ор. 75  
Ф. Шопен. Ноктюрны (по выбору)  
С. Рахманинов. Прелюдии, ор. 23, ор. 32 (по выбору)

### **2 полугодие**

Гаммы – бемольные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении  
мажорные - в прямом и расходящемся движении  
в терцию, дециму, сексту в прямом движении  
минорные - в прямом и расходящемся движении  
в терцию, дециму, сексту в прямом движении  
аккорды – четыре звука  
арпеджио – короткие, ломанные,  
длинные арпеджио трезвучия и его обращений в прямом и расходящемся  
движении  
длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений в прямом движении  
длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в прямом движении  
хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении  
11 арпеджио

### Этюды

И. Крамер. Этюды ор. 60 (по выбору)  
И. Лев. Октавные этюды (по выбору)  
М. Клементи. Этюды (по выбору)  
М. Мошковский. Этюды ор. 72 (по выбору)

### Полифония

И. С. Бах ХТК том I  
И. С. Бах. ХТК том II  
И. С. Бах. Английские сюиты (по выбору)  
Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Р. Шедрин. Прелюдии и фуги (по выбору)

### Произведения крупной формы

Э. Григ. Концерт ля минор

Л. Бетховен. Концерт соль мажор

### Пьесы

А. Лядов. Баркарола, ор.44

С. Рахманинов. Прелюдии ор. 23 (по выбору)

Ф. Шуберт. Экспромты ор. 142 (по выбору)

### **Аттестация:**

#### 1 полугодие:

*Технический зачет:*

Гаммы до 6 знаков

2 этюда на разные виды техники

*Академический концерт:*

- полифония

- пьеса

И. С. Бах. Прелюдия и fuga ре минор. ХТК том II

С. Рахманинов. Прелюдия ре мажор, ор. 23 №4

#### 2 полугодие:

*Академический концерт:*

Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор

Л.Бетховен. Соната №8

Ф. Лист. Юношеские этюды (по выбору)

Ф. Шопен. Полонез ми бемоль минор

### **Литература:**

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Произведения крупной формы / ред. Н. Копчевского. Музыка 1981, вып. 1

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб 1998, вып. 2, 3

Этюды на разные виды техники. 7 кл. ДМШ. Киев, 1983.

А.Краммер. Этюды. Музыка. 1981.

И.Гайдн. Сонаты. Музыка. 2001.

Избранные этюды иностранных композиторов. VI-VII кл. Киев: Музична, 1961.

## **Чтение с листа**

### **Пояснительная записка**

Целью является развитие навыков чтения с листа, необходимого в дальнейшей работе как музыкантам – профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Предмет является составной частью занятий на музыкальном инструменте. Учащиеся знакомятся с методами грамотного и осмысленного разбора музыкальных произведений, методами быстрого и качественного чтения нотного текста.

### **2 класс**

#### **Задачи:**

1. Умение ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста
2. Воспринимать нотную запись комплексно: техническими формулами, гармоническими структурами
3. Иметь навыки оптимальной аппликатурной реализации

### **1 полугодие**

Пьесы из сборников:

«Фортепианная игра», ред. А. Николаевой (1-2 класс)

«Хрестоматия педагогического репертуара», ред. С. Ляховицкой (1-2 класс)

«Я музыкантом стать хочу», сост. Л. Игнатъева

К. Черни, Этюд

С. Баневич, «Незнайка на уроке»

## **II полугодие**

Украинская народная песня «Деввица – зарученная»

Русская народная песня «Тень-тень»

«Веселые гуси»

И. Красев. «Белочка», «Журавель»

## **Аттестация:**

### **2 полугодие:**

*Зачет:*

пьеса по выбору (перемена рук)

Русская народная песня «Я на горку шла»

## **3 класс**

### **Задачи:**

1. Умение ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста
2. Воспринимать нотную запись комплексно: техническими формулами, гармоническими структурами
3. Иметь навыки оптимальной аппликатурной реализации

## **1 полугодие**

С. Ляховицкая. «Хрестоматия педагогического репертуара». №№6-15

Л. Костромитина, Е. Борисова. «Альбом юного музыканта» (по выбору)

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью» (по выбору)

Д. Кабалевский. «Наш край», «Ежик»

И. Филипп. «Колыбельная»

## **2 полугодие**

И. Сперонтес. «Менуэт»

А. Гедике. «Ригодон», «Зайка»

М. Крутицкий. «Зима»

## **Аттестация:**

### **2 полугодие:**

*Зачет:*

пьеса по выбору (уровень пьес 1 класса, квинта в левой руке)

Д. Кабалевский, «Труба и барабан»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

О. Геталова, «Мишка в цирке»

Латышская народная песня «Барабанщик», обр. В. Игнатъева

## **4 класс**

### **Задачи:**

1. Умение ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста
2. Воспринимать нотную запись комплексно: техническими формулами, гармоническими структурами
3. Иметь навыки оптимальной аппликатурной реализации
4. Видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т.д.)

## **1 полугодие**

В. А. Моцарт. «Менуэт»

Ю. Виноградов. «Танец медвежат»

Ж. Металлиди. «Два кота»

И. Корневская. «Дождик»

## **2 полугодие**

Г. Гальнинию «Зайчик»

А. Рекашюс. «Линейка первоклассников»

А. Гедике. «Танец»

Старинный танец «Контрданс», обр. С. Ляховицкой

### **Аттестация:**

2 полугодие:

*Зачет:*

пьеса по выбору (уровень пьес 2 класса)

Г. Телеман. «Гавот»

И. Беркович. «На опушке»

## **5 класс**

### **Задачи:**

1. Расширение репертуарного диапазона
2. Ощущение внутренней пульсации
3. Анализ формул аккомпанемента вокальной музыки

## **1 полугодие**

Л.Бетховен. Малиновка

Ж.Веккерлен. Менуэт

Э.Григ. Детская песенка

А.Гурилев. Домик крошечка

А.Гурилев. Радость душечка

В.Моцарт. Детские игры

## **2 полугодие**

Дж. Перголези. Канцонетта

Ф.Шуберт. Колыбельная

Р.Шуман. Вечерняя звезда

Р.Шуман. Совенок

### **Аттестация:**

2 полугодие:

*Зачет:*

В.Моцарт. Маленькая пряжа

М.Глинка. Песня Ильиничны

## **6 класс**

### **Задачи:**

1. Расширение репертуара
2. Чтение в тональностях до 4 знаков
3. Анализ наиболее часто применяемых гармонических формул

## **1 полугодие**

Л.Бетховен. Тирольская песня

Ж.Веккерлен. Прейди поскорее весна

Г.н.п. «Светлячок»

В.Моцарт. Фиалка

## **2 полугодие**

А.Гурилев. И скучно и грустно  
А.Гурилев. Сарафанчик  
Ф.Шуберт. В лесу  
А.Даргомыжский. Шестнадцать лет

**Аттестация:**

2 полугодие:

*Зачет:*

Ф.Шуберт. Альпийский охотник  
И.н.п. «Черноокая»

**7 класс**

**Задачи:**

1. Расширение репертуарного диапазона
2. Анализ формул аккомпанемента в романтической музыке
3. Анализ фактурных изменений

**1 полугодие**

А.Алябьев. А вас любил  
П.Булахов. Не пробуждай воспоминания  
А.Гурилев. После битвы  
И.Брамс. Песочный человечек  
В.Моцарт. Фиалка  
П.Булахов. Гори моя звезда

**2 полугодие**

Неаполитанская нар песня. «Счастливая»  
А.Даргомыжский. «Юноша и дева»  
В.Моцарт. «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Латышская нар песня. «Ярче розы»  
Ф.Шуберт. «К моему клавиру»  
Ж.Веккерлен. «Мама, что такое любовь»

**Аттестация:**

2 полугодие:

*Зачет:*

Ф.Шуберт. «К моему клавиру»  
Ж.Веккерлен. «Мама, что такое любовь»

**8 класс**

**Задачи:**

1. Закрепление ранее полученных навыков
2. Видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология)

**1 полугодие:**

С. Прокофьев. «Детские сцены» (по выбору)  
А. Аренский. Расскажи, мотылек»  
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»,  
«Жаворонок»  
И. Брамс. «Колыбельная»

## **2 полугодие:**

- С. Прокофьев. «Детские сцены» (по выбору)  
А. Гурилев. «Домик-крошечка»  
Н. Раков. «Прогулка»  
А. Гурилев. «Вам не понять моей печали»

## **Аттестация:**

### 2 полугодие:

#### *Зачет:*

- А. Гурилев. «Домик-крошечка»  
Н. Раков. «Прогулка»

## **Литература:**

- Фортепиано. 1 кл., 2 кл., 3 кл. / ред. Е. Милич  
«Фортепианная игра», ред. А. Николаевой (1-2 класс)  
«Хрестоматия педагогического репертуара», ред. С. Ляховицкой (1-2 класс)  
«Я музыкантом стать хочу», сост. Л. Игнатьева  
С.Мофчан. Альбом для домашнего музицирования. М., 2003.  
Т.Смирнова. Чтение с листа для всех классов. М., 2003.  
Л.Борухзон. Азбука музыкальной фантазии. 3 тетр. Композитор. 1999.  
С.Голованова. Музицирование в старших классах.

## **Ансамбль**

### **Пояснительная записка**

Целью является ознакомление учащегося с основами совместного музицирования; ознакомление с ансамблевым репертуаром; приобретение навыков чтения «партитурной» записи.

### **3 класс**

#### **Задачи:**

1. Организация совместных игровых движений (одновременное дыхание, жест)
2. Умение слушать партнера
3. Воспитание хорошего ритмического чувства
4. Приобретение навыков согласованного звучания обеих партий
5. Приобретение навыков солирующей и аккомпанирующей партий для активизации слухового восприятия

### **1 полугодие**

- С. Калинин. «Киска»  
А. Гречанинов. «На зеленом лугу»  
С. Майкапар. «Первые шаги»  
Л. Бетховен. «Немецкие танцы» (по выбору)  
Т. Хренников. «Токката».  
П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

### **2 полугодие**

- Ж. Металлиди. «Ночью к нам приходит сон»  
Ж. Металлиди. «В лодочке»  
Ж. Металлиди. «Ариетта»



Ц. Кюи «Слети к нам, тихий вечер»  
Русская народная песня «Светит месяц»  
А. Смелков. «На Фонтане»

**Аттестация:**

1 полугодие:

Зачет:

1 произведение

Л. Боккерини. «Менуэт»

2 полугодие:

Зачет:

1 произведение

Л. Бетховен. Немецкий танец C-dur

**4 класс**

**Задачи:**

1. Работа над одновременностью пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку
2. Работа над умением распределять звучность между аккомпанементом и мелодией; умением выстраивать динамическую линию

**1 полугодие**

М. Глинка. «Славься»

М. Глинка. «Жаворонок»

П. Петерсен, «Матросский танец»

М. Балакирев. «На Волге»

Ж. Металлиди. «На пони в зоопарке»

Д. Шостакович. «Песня о встречном»

**2 полугодие**

Э. Мак-Доуэлл. «К дикой розе»

А. Градески. «Мороженое»

К. Вебер. Мелодия из оперы «Оберон»

Ж. Металлиди. «Почемучка»

Д. Г. Тюрк. Tonstucke. 120 пьес (по выбору)

**Аттестация:**

1 полугодие:

Зачет:

1 произведение

Д. Доницетти. «Баркарола» из оперы «Любовный напиток»

2 полугодие:

Зачет:

1 произведение

Ж. Металлиди. «Почемучка»

**5 класс**

**Задачи:**

1. Развитие слухового внимания
2. Освоение навыков распределения звучности
3. Работа над ритмической организацией

### **1 полугодие**

Я. Ваньхайл. Соната F-dur, op. 65  
В. Гаврилин. «Часики»  
Ж. Металлиди. «Забывтая кукла»  
И. Беркович. Вальс  
Ж. Металлиди. «Обезьяны грустят по Африке»  
Д. Шостакович. Колыбельная

### **2 полугодие**

А. Диабелли. Сонатина  
А. Брукнер. «3 маленькие пьесы»  
Л. В. Бетховен. «Два немецких танца»  
Г. Форе «Колыбельная»  
А. Смелков. «Балет! Балет! Балет!»  
И. Беркович. Марш

### **Аттестация:**

#### 1 полугодие:

*Зачет:*

1 произведение

А. Диабелли Сонатина

#### 2 полугодие:

*Зачет:*

1 произведение

Ж. Металлиди «Танец пингвинов»

### **6 класс**

#### **Задачи:**

1. Работа над восприятием и реализацией «партитурной записи»
2. Над общим дыханием, цезурой, синхронностью исполнения

### **1 полугодие**

А. Варламов. «Красный сарафан»  
Р. Шуман. Вальс  
Ф. Шуберт. Экосезы  
В. Ребиков. «Танец незабудок»  
Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»: Романс, Вальс, Пастораль, Марш

### **2 полугодие**

Д. Шостакович. «Колыбельная»  
Ж. Металлиди. «Забывтая кукла»  
М. Равель. «Павана спящей красавицы»  
Ж. Бизе. «Кукла» («Детские игры»)  
Ф. Шуберт. Танцы для фортепиано в 4 руки

### **Аттестация:**

#### 1 полугодие:

*Зачет:*

1 произведение

Р. Шуман. Вальс

#### 2 полугодие:

*Зачет:*

1 произведение

Б. Асафьев. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

## **7 класс**

### **Задачи:**

1. Развитие зрительного контроля за единством движения
2. Работа над тембровыми и регистровыми задачами (звучание конкретных инструментов, объемность звучания)

### **1 полугодие**

А. Бородин. Полька «Helene»

В. Гаврилин. Марш

Р. Шуман. Экосез

П. И. Чайковский. «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»

М. Клементи. «Воздух Швейцарии»

### **2 полугодие**

Л. В. Бетховен. Три марша для фортепиано op.45, №1

А. Вивальди. Адажио

А. Аренский. Скерцо op. 66

А. Аренский. Колыбельная op.66

В. Ф. Бах. Анданте ля минор

### **Аттестация:**

#### **1 полугодие:**

##### **Зачет:**

1 произведение

И. Гайдн. Менуэт («Лондонская симфония» №5)

#### **2 полугодие:**

##### **Зачет:**

1 произведение

Ф. Э. Бах. Andante

## **8 класс**

### **Задачи:**

1. Работа над освоением полифонической ткани
2. Распределением фактуры
3. Синхронностью звучания

### **1 полугодие**

А. Глазунов. «Большой испанский танец» из балета «Раймонда»

И. Брамс. Вальс

Ф.Шуберт. «Форель» обр. Эйгеса

В. А. Моцарт Соната C-dur

А. Рубинштейн. Баркарола соль минор, op. 50 №3

Ж. Металлиди. «Морская сюита»

### **2 полугодие**

В. А. Моцарт. Рондо

Г. Вольф. Соната

И. Гайдн. «Венгерское рондо»

М. Парцхаладзе. «Лесные картины»

А. Смелков. «Виват, Санкт-петербург!»  
С. Рахманинов. Баркарола ор. 11 №1

**Аттестация:**

1 полугодие:

*Зачет:*

1 произведение

И. Брамс Вальс

2 полугодие:

*Зачет:*

1 произведение

М. Парцхаладзе. «Русская тройка»

**9 класс**

**Задачи:**

1. Работа над освоением полифонической ткани
2. Распределением фактуры
3. Синхронностью звучания

**1 полугодие**

И. С. Бах. Соната

М. Мошковский. «Испанский танец»

И. Брамс. Вальсы ор. 39 (по выбору)

Ф. Шуберт. Военный марш соль мажор, ор. 51 №2

Ж. Металлиди. Романтический вальс

**2 полугодие**

Р. Шуман. «Вечерняя песня» их цикла «Двенадцать пьес для маленьких и больших»

И. Брамс. Вальсы ор. 39 (по выбору)

С. Прокофьев. «Отъезд Золушки на бал» из балета «Золушка»

В. Биберган. «Полька-бабочка»

Ф. Лист. Праздничный полонез ми бемоль мажор

**Аттестация**

1 полугодие:

*Зачет:*

1 произведение

И. С. Бах. Соната

2 полугодие:

*Экзамен:*

2 произведения

Р. Шуман. «Военный марш»

С. Прокофьев. «Отъезд Золушки на бал»

**Литература:**

В. Биберган. Далекое близкое: Нетрудные пьесы для ф.-п. в 4 руки. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003

А. Смелков. Виват, Санкт-Петербург!: 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб, 2003

М. Парцхаладзе. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2х фортепиано. Тетрадь 1, 1983

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки, 2 часть, 1960

Разговор в 4 руки / Сост. А. Морозова, М. Пасынкова. Гармония 2005, вып. 1  
А. Аренский. 12 пьес для фортепиано в 4 руки, ор. 6, 1907  
Фортепианные дуэты композиторов Франции / сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева, вып. 1 2004  
В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки, Советский композитор, 1986

## **Аккомпанемент**

### **Пояснительная записка**

Заканчивая учреждения среднего профессионального образования, учащимся присваивается квалификация концертмейстера, преподавателя. Обучение концертмейстерскому мастерству пианист начинает со школьной ступени музыкального обучения, а именно в старших классах, изучая аккомпанемент. Целью является развитие определенных навыков и умений, а именно двойной концентрации, активности слухового внимания, умения слушать не только себя, но и солиста.

### **6 класс**

#### **Задачи:**

1. Развитие быстроты реакции на сцене во время исполнения
2. Развитие умений разнообразить звучание фортепианной партии в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста
3. Воспитание чувства партнерства

### **1 полугодие**

*Обработки народных песен:*

А. Гурилев. «Вниз по матушке по Волге»,

«Ивушка зеленая моя»

А. Новиков. «Из – под дуба, из – под вяза»

*Романсы:*

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»,

«Жаворонок»

И. Брамс. «Колыбельная»

А. Гурилев. «Грусть девушки»

А. Даргомыжский. «Юноша и дева»

### **2 полугодие**

*Романсы:*

А. Алябьев. Обр. у.н.п. «Веют ветры»

М. Балакирев. «Слышу ли голос твой»

Т. Булахов. «Колокольчики мои, цветики степные»

С. Монюшко. «Злотая рыбка»

А. Гурилев. «Домик-крошечка»

*Инструментальная музыка:*

Н. Раков. «Прогулка»

Н. Римский-Корсаков. «Романс»

В. Косенко. «Скерцино»

### **Аттестация:**

1 полугодие:

*Контрольный урок:*

1 произведение вокального или инструментального жанра

А. Гурилев. «Красный сарафан»

2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения вокального или инструментального жанра  
Ф. Шопен. «Желание»

М. Блантер. «В лесу прифронтовом»

### **7 класс**

#### **Задачи:**

1. Освоение специфики инструментального и вокального исполнительства: штрихи (у струнников), дыхание (у певцов и духовиков), агогика, тесситура (у вокалистов)
2. Развитие быстроты реакции на сцене во время исполнения
3. Развитие умений читать разную фактуру
4. Развитие общей музыкальной эрудиции

#### **1 полугодие**

##### *Романсы:*

А. Аренский. «Там вдали, за рекой»

А. Аренский. Расскажи, мотылек»

А. Варламов. «Где ты, звездочка?»

А. Варламов. «Внутренняя музыка»

##### *Инструментальная музыка:*

В.-Ф. Бах. «Весной»

Ж.-Ф. Рамо. Ригодон

В. Моцарт. Немецкий танец

#### **2 полугодие**

##### *Романсы:*

А. Гурилев. «Отгадай, моя родная...»

А. Гурилев. «Вам не понять моей печали»

П. Чайковский. «Мой садик»

Ц. Кюи. «Царскосельская статуя»

##### *Инструментальная музыка:*

Н. Леви. Тарантелла

А. Александров. Ария

Д. Шостакович. Романс

#### **Аттестация:**

##### 1 полугодие:

###### *Зачет:*

1 произведение вокального или инструментального жанра

Р. Глиэр. Анданте

##### 2 полугодие:

###### *Зачет:*

2 разнохарактерных произведения вокального или инструментального жанра

Н. Раков. Вокализ

Р. Глиэр. Вальс

### **8 класс**

#### **Задачи:**

1. Усложнение фактуры в обработках народных песен
2. Владение гибким rubato
3. Изучение романсов разных жанров

#### **1 полугодие**

##### *Романсы:*

А. Александров. Обр. р.н.п. «Калинка»  
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»  
А. Варламов. «Белеет парус одинокий»  
    «Горные вершины»  
А. Гурилев. «Внутренняя музыка»  
В. Моцарт. «Маленькая пряха»  
*Инструментальная музыка:*  
Б. Дварионас. Элегия  
А. Комаровский. Тарантелла  
А. Спендиаров. Колыбельная

## **2 полугодие**

*Романсы:*

А.Бородин. «Для берегов отчизны дальней»  
Д.Каччини. «Аве, Мария»  
М.Явовлев. «Что ты рано, травушка, пожелтела»  
С.Рахманинов. «Сирень»  
П. Чайковский. «Средь шумного бала»

*Инструментальная музыка:*

А. Комаровский. Концерт №2  
К. Корчмарев. Испанский танец  
А. Гедике. Этюд ля минор, соч. 80 №9

## **Аттестация:**

1 полугодие:

*Зачет:*

1 произведение вокального или инструментального жанра  
А.Рубинштейн. «Горные вершины»

2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения вокального или инструментального жанра  
А. Аренский. «Спи, дитя, мое, усни»  
П. Чайковский. «Средь шумного бала»

## **Литература:**

А. Аренский. Детские песни, соч. 59. Музгиз 1963  
А. Гурилев. Избранные романсы и песни. Москва 1980  
А. Варламов. Избранные романсы и песни. Москва. 1984  
П. Чайковский. Детские песни.  
С. Рахманинов. Романсы.  
Юный скрипач, вып. 2, Москва 1985  
Юный скрипач, вып. 3, Москва 1988

**Общий курс фортепиано**

**Пояснительная записка**

Целью является приобретение первоначальных навыков игры на фортепиано, что значительно обогащает музыкальный опыт учащихся, а именно: двуручная игра на фортепиано способствует развитию координации движений, техники исполнения, гармонического мышления.

### **3 класс**

#### **Задачи:**

1. Постановка рук
2. Первоначальные навыки звукоизвлечения
3. Организация игрового аппарата

#### **1 полугодие**

Русская народная песня «Веселые гуси»

М. Красев. «Журавель»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Ой, во поле травушка»

И. Гайдн. Анданте

#### **2 полугодие**

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью» (пьесы из сборника по выбору)

И. Сперонтес. Менуэт соль мажор

В. Волков. «Шуточка»

Я. Ванхаль. Сонатина до мажор

#### **Аттестация:**

##### 1 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

Русская народная песня «Веселые гуси»

М. Красев. «Журавель»

##### 2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

Латышская народная песня «Барабанщик»

И. Сперонтес. Менуэт соль мажор

### **4 класс**

#### **Задачи:**

1. Продолжение работы над постановкой рук на инструменте
2. Изучение гамм
3. Развитие эмоционального и образного мышления
4. Знакомство с различными жанрами музыкального исполнительства

#### **1 полугодие**

Г. Перселл. Менуэт

А. Шитте. 25 маленьких этюдов (по выбору)

А. Жербин. «Косолапый мишка»

Р. Шуман. Марш, «Первая утрата»

#### **2 полугодие**

Д. Штейбельт. «Адажио»



Ю. Литовко. «Веселая прогулка»  
И. Кригер. Менуэт ля минор  
Б. Дварионас. Прелюдия

**Аттестация:**

1 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения  
Г. Перселл. Менуэт  
Л. Шитте. Этюд до мажор

2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения  
Б. Дварионас. Прелюдия  
Ю. Литовко. «Веселая прогулка»

**Пояснительная записка**

Целью является совершенствование навыков и умений фортепианной игры на более сложном и расширенном репертуаре. Ведется работа над осмысленными звуковыми представлениями.

**5 класс**

**Задачи:**

1. Развитие технических навыков
2. Изучение гамм диэзных тональностей до 3х знаков

**1 полугодие**

И. С. Бах. Менуэт соль мажор  
Л. Шитте. Этюд (по выбору)  
Д. Шетейбельт. Соната C-dur  
И. Гайдн. Контрданс

**2 полугодие**

А. Гречанинов. «Грустная песенка», Вальс  
Ж. Металлиди. «Два кота»  
С. Майкапар. «Бирюльки»  
Г. Гендель. Ригодон

**Аттестация:**

1 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения  
В. Россин. «Песня пастушка»  
Г. Перселл. Менуэт a-moll

2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения  
А. Гедике. Этюд  
Ю. Волков. «Незабудка»

## **6 класс**

### **Задачи:**

1. Продолжение работы над развитием слухового опыта, расширение репертуара
2. Работа над совершенствованием игрового аппарата
3. Развитие навыков звукоизвлечения, артикуляции, кантилены

### **1 полугодие**

Изучение гамм диезных тональностей до 3х знаков

Ф. Бургмюллер. Этюды оп.100 (по выбору)

И. С. Бах. Прелюдии

Л. В. Бетховен. Сонатина F-dur

Б. Барток. «Детям»

### **2 полугодие**

С. Прокофьев. Марш, «Сказочка»

С. Майкапар. «Ариэтта»

Р. Шуман. «Смелый наездник»

Г.Гендель. Арии (по выбору)

### **Аттестация:**

#### *1 полугодие:*

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

Ф. Куперен. «Гамбурин»

И. Гайдн. Аллегретто

#### *2 полугодие:*

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

В. А. Моцарт. Пьеса

Д. Кабалевский. «Клоуны»

## **7 класс**

### **Задачи:**

1. Работа над техническими навыками, развитие полифонического мышления
2. Знакомство с новыми стилями, жанрами, продолжение работы над звукоизвлечением, корректировкой игровых ощущений

### **1 полугодие**

Изучение гамм бемольных тональностей до 3х знаков

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды №45,46, 1 тетрадь

И. Маттезон. Фантазия

Г. Грациолли. Сонатина G-dur

Э. Григ. Вальс a-moll

### **2 полугодие**

Ф. Кулау. Сонатина G-dur

С. Прокофьев. «Вечер»

Д. Шостакович. Гавот, Танец

И. Пахельбель. «Чакона»

### **Аттестация:**

1 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

Э. Григ. Вальс a-moll

Г.Гендель Аллеманда

2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

Ф. Кулау. Сонатина C-dur

П. И. Чайковский. «Полька»

**8 класс**

**Задачи:**

1. Работа над освоением элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция)
2. Работа над организацией игровых движений, освоение навыков грамотного прочтения музыкального текста

**1 полугодие**

Изучение гамм бемольных тональностей до 3х знаков

С. Геллер. Этюды (по выбору)

И. С. Бах. Маленькие прелюдии I тетрадь (по выбору)

В. А. Моцарт. Сонатина F-dur

Р. Шуман. Пьеса, «Воспоминание»

**2 полугодие**

Г. Шмидт. Этюд

Ф. Кулау. Сонатины ор.20 (по выбору)

Р. Глиэр. «В полях»

И. С. Бах. Прелюдия d-moll

**Аттестация:**

1 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

И. С. Бах. Маленькая прелюдия d-moll

Ф. Констан. «Полишинель»

2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

Р. Глиэр. «В полях»

С. Зиринг. «Сказание»

**9 класс**

**Задачи:**

1. Развитие художественных и технических навыков
2. Развитие постоянного слухового контроля, свободы движения корпуса и рук
3. Развитие свободного и осмысленного исполнения произведений

**1 полугодие**

Изучение гамм до 4х знаков

А. Лемуан. Этюды ор.37 (по выбору)

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)

Г. Гендель. Фугетта

М. Клементи. Сонатины (по выбору)

В. Калинин. «Грустная песенка»

С. Баневич. «Солдатик и балерина»

## **2 полугодие**

Г. Беренс. Этюд ор.61 (по выбору)

В. А. Моцарт. Сонатины (по выбору)

Л. Шитте. Этюд ор.68, №17

В. Ребиков «Музыкальная табакерка»

Э. Мак - Доуэл. «Шиповник»

Ж. Металлиди. Полька

## **Аттестация**

1 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

Г. Гендель. Фугетта

В. Калинин. «Грустная песенка»

2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

И. С. Бах Маленькая прелюдия e-moll

Э. Мак-Доуэлл. «Лунный свет»