

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»**

«Одобрено»

Методическим советом школы

Г.М.М.
«17» августа 2012



Директор Сперанский И.М.

И.М.С.
(подпись)
«17» августа 2012

Программа

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Хоровое пение»
предмет «Фортепиано»**

Санкт-Петербург

2012 г.

Разработчики:

Киселева Наталья Владимировна, преподаватель

Пастухова Елена Анатольевна, преподаватель

Кузьмичева Светлана Викторовна, преподаватель

Поддубская Ирина Александровна, преподаватель

Слонимская Валентина Петровна, преподаватель

Табачкова Алла Михайловна, преподаватель

Рецензент:

Киселева Наталья Владимировна, руководитель методического отдела фортепиано

Рецензент

Нахапетян Елена Сергеевна, председатель методического совета

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» включает реализацию учебной программы по предмету «Фортепиано».

Для учащихся хорового отдела занятия в классе «Фортепиано» имеют важное значение: кроме музыкально-слухового обогащения они приобретают навыки чтения с листа, развитие пианистических навыков. Обучение учащихся хорового отдела должно проходить на высокохудожественных музыкальных примерах, что является обязательным условием для воспитания хорошего вкуса.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Проведение учебных аудиторных занятий по предмету «Фортепиано» осуществляется по индивидуальной форме в виде урока.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью данного предмета является приобретение и дальнейшее развитие навыков игры на фортепиано, что значительно обогащает музыкальный опыт учащихся. Основной задачей преподавателя является организация игрового аппарата учащегося, развития у него пианистических навыков, расширение музыкально-слухового опыта.

На начальном этапе обучения одной из главных задач является развить умение грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения, читать с листа, овладеть основами музыкальной грамоты. В процессе обучения учащиеся совершенствуют и закрепляют полученные навыки на более сложном и расширенном репертуаре.

В дальнейшем необходимо сформировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения.

Итоговой целью данного предмета является грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной домашней работе.

Изучение данной программы направленно на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих

исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Содержание учебного предмета

Изучение учебного предмета «Фортепиано» включает в себя работу над произведениями различных жанров и стилей, а именно:

- полифоническими произведениями
- произведениями крупной формы
- пьесами малой и развернутой формы
- этюдами

Для наиболее полного развития музыкальных и физических данных учащегося, занятия по предмету «Фортепиано» также подразумевают работу над гаммами и упражнениями, направленными на развитие техники исполнения.

При реализации учебного предмета данной образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Осваивая данную программу, учащиеся приобретают различные знания умения и навыки. Развивается музыкальная память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический и тембральный слух. Учащиеся приобретают навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. Кроме того, осваивая предмет «Фортепиано» развиваются навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения. Формируются умения по чтению с листа, транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, а также несложных хоровых партитур. В соответствии с программными требованиями обогащается знание фортепианного репертуара, которые включает произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры). Занимаясь в классе «Фортепиано» учащиеся осваивают художественно-исполнительские возможности инструмента, позволяющие наиболее убедительно интерпретировать авторский текст.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Целью аттестации является проверка знаний учащихся. В конце освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по предмету «Фортепиано» обучающиеся проходят итоговую аттестацию, позволяющую оценить комплекс знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения. Для оценивания знаний учащихся могут быть применены следующие виды и формы аттестации:

- контрольные уроки
- прослушивания

- технические зачеты
- академические концерты
- экзамены

Более подробное содержание аттестации по предмету «Фортепиано» приведено в приложении данной программы.

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.

Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и прочее также перечисляются в индивидуальных планах.

Критерии оценки.

По результатам промежуточной или итоговой аттестации знания учащего оцениваются системой оценок от 1 до 5 баллов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Отлично ставится за исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, технически свободное, проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Оценивается свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

Хорошо ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений. Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

Удовлетворительно ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

Неудовлетворительно ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки.

2. Контрольные требования.

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках и приводятся в приложении данной программы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Для наибольшей эффективности освоения обучающимися данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: метроном, аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя – развивать двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных
- развивать творческие способности ученика
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Список литературы и средств обучения

«Фортепиано»

- Альбом юного музыканта /сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор. 1999, вып. 1
- Альбом юного музыканта / сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор. 1999, вып. 2
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» СПб: Композитор. 2004.
- Фортепиано. 1 класс/ред. Е. Милич. Киев: Музична Україна, 1986.
- Фортепиано. 2 кл. /ред. Е. Милич. Киев: Музична Україна, 1980.
- Фортепиано 3 кл. /ред. Е. Милич. Киев: Музична Україна, 1982.
- Фортепиано 4 кл. /ред. Е. Милич./ред. Е. Милич. Киев: Музична Україна, 1986.
- Этюды на разные виды техники. 2 класс. Киев: Музична Україна, 1975г.
- Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс/сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин. М. Музыка 1984.
- Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс/сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М. Музыка. 1988
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. Произведения крупной формы. Ред. Н.Копчевский. Вып. 1. М.: Музыка, 1981.
- Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов. Часть II/сост. С. Ляховицкая. Л. Музыка 1980.
- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. М.: Музыка. 1986.
- П.И. Чайковский «Детский альбом». М.: Музыка. 1980.
- С.С. Прокофьев «Детская музыка». М.: Музыка. 1974.
- Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов. Сост. М. Полозова. СПб: Композитор. Санкт-Петербург. 2001. Вып. 4.
- Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средн. и старшие кл./Сост. М.Полозова. Вып. 2, 3. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1998.
- Мое концертное выступление. Вариации. Средн. и старшие кл. Сост. М.Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2001.
- Музыка для детей. Сост. К.Сорокин. М.: Сов. композитор, 1974.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая. Вып. 5. Л.: Музыка, 1990.
- Этюды на разные виды техники. 5 кл. ДМШ. Киев: Музична Україна, 1974.
- Э. Нейперт. Избранные этюды. М.: Музыка. 1978.
- А. Крамер. Этюды. М.: Музыка. 1981.
- И. Гайдн. Сонаты. М.: Музыка. 2001.
- М. Клементи. Сонаты. М.: Музыка. 1978.
- Избранные этюды иностранных композиторов. VI-VII кл. Киев: Музична Україна, 1961.
- Альбом юного музыканта. Сост. Л.Костромитина, Е.Борисова. Вып. 5. СПб.: Композитор. СПб, 2003.
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Сост. А.Г. Руббах, В.А. Натансон. М.: 4-6, 1967, 6-8, 1961.
- Этюды на разные виды техники. 7 кл. ДМШ. Киев, 1983.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программные требования по предмету «Фортепиано» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

1 класс

Задачи:

1. Организация игрового аппарата.
2. Развитие навыка постоянного слухового контроля
3. Развитие навыка грамотного прочтения текста
4. Развитие навыков музицирования (импровизация, транспонирование, сочинение)
5. Работа над основными типами фортепианной техники (гаммы, аккорды)
6. Работа над звукоизвлечением

1 полугодие

Гаммы: один - два знака диэзные каждой рукой отдельно, 1-2 октавы
аккорды – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы
хроматическая гамма – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы

Полифония

По выбору из сборников:

Л. Николаев. Школа игры на фортепиано

Фортепиано. 1 класс / ред. Б. Милича

Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов для начинающих.

I часть. / Сост. С. Ляховицкая

Произведения крупной формы

А. Гедике. Сонатина до мажор I часть

И. Беркович. Вариация на тему русской народной песни

Д. Кабалевский. Легкие вариации

Пьесы

И. Гайдн. Конрданс

В. Волков. «По заячьим следам»

Ж. Металлиди. «Дом с колокольчиком» (по выбору)

Этюды

по выбору из сборников:

К. Черни. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера №№1-10

А. Шитте. Этюды ор. 108

Л. Николаев. Школа игры на фортепиано

Л. Костромитина. Этюды для самых маленьких

2 полугодие

Гаммы: один - два знака бемольные каждой рукой отдельно, 1-2 октавы
аккорды – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы
хроматическая гамма – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы

Полифония

В.Ф. Бах. Allegro
Д. Кларк. Менуэт ре минор
Г. Персел. Менуэт соль мажор
Л. Моцарт. Нотная тетрадь. В. А. Моцарта
Произведения крупной формы
А. Андрэ. Сонатина соль мажор
Т. Атвуд. Сонатина соль мажор
Д. Штейбельт. Сонатина до мажор
И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни

Пьесы

По выбору из сборников:
О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью»
А. Мыльников. Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы №№1-16
Л. Николаев. Школа игры на фортепиано

Этюды

по выбору из сборников:
К. Черни. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера №1, №2
А. Шитте. Этюды оп. 108
Л. Николаев. Школа игры на фортепиано
Л. Костромитина. Этюды для самых маленьких

1 класс

Аттестация:

1 полугодие:

Зачет (для учащихся с музыкальной подготовкой):

- 2 разнохарактерных произведения

И. Кригер. Менуэт ля минор

Старинный танец «Контрданс

Учащиеся без музыкальной подготовки выходят на зачет по усмотрению преподавателя

2 полугодие:

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения

Г. Гендель. Ария ре минор

В. Игнатьев. «Ослик Иа»

2 класс

Задачи:

1. Развитие и пополнение слухового опыта, музыкальных впечатлений
2. Продолжение работы по организации игрового аппарата на основе целостных ощущений рук и корпуса, дифференцированных ощущений в кончиках пальцев
3. Развитие творческих навыков (импровизация, транспонирование, подбор аккомпанемента, сочинение)
4. Работа над звукоизвлечением
5. Работа над эмоциональным, осмысленным исполнением произведений в концертах

1 полугодие

Гаммы: до 2х знаков диэзные, двумя руками в 2 октавы, знакомство с гаммой в 4 октавы, в прямом движении
аккорды – 2 октавы, двумя руками

короткие арпеджио - по 4 звука отдельно каждой рукой в две октавы
хроматическая гамма - в 2 октавы двумя руками (по возможности учащегося)

Полифония

Д. Корелли. Сарабанда ре минор
Сарабанда ми минор
И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

Произведения крупной формы

В. Гурлит. Сонатина соль мажор
Л. Кюхлер. Сонатина соль мажор
Н. Любарский. Вариации на тему р.н.п.

Пьесы

Н. Раков. «Первая фиалка»
Д. Кабалевский. «Клоуны»
Б. Барток. «Детям». Тетрадь I (по выбору)

Этюды

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды №№3-5 (I тетрадь)
А. Лешгорн. Этюды ор. 65 № 2, №3
А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 160 (по выбору)

2 полугодие

Гаммы: до 2х знаков бемольные, двумя руками в 2 октавы, знакомство с гаммой в 4 октавы, в прямом движении
аккорды – 2 октавы, двумя руками
короткие арпеджио - по 4 звука отдельно каждой рукой в две октавы
хроматическая гамма - в 2 октавы двумя руками (по возможности учащегося)

Полифония

Ж. Рамо. Ригодон
И. С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
И. Пахельбель. Гавот ля минор

Произведения крупной формы

А. Бейл. Сонатина соль мажор
И. Плейель. Сонатина до мажор
Л. Бетховен. Сонатина соль мажор
Д. Хук. Сонатина соль мажор

Этюды

М. Щмитц. Этюды № 1, №2
А. Лемуан. Этюды ор. 37 № 1, №2
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды №№6, 9, 10

Пьесы

В. Волков. «Незабудка», «Шуточка»
И. Гайдн. Скерцо

А. Гречанинов. Вальс ор. 123

Аттестация:

1 полугодие:

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения
- Д. Кабалевский. «Клоуны»
- С. Майкапар. «Осенью»

2 полугодие:

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения
- С. Прокофьев «Сказочка»
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков

3 класс

Задачи:

1. Развитие слухового опыта
2. Расширение репертуара
3. Продолжение работы над организацией игрового аппарата
4. Работа над осмысленными, дифференцированными звуковыми представлениями
5. Понятие о стиле исполнения разных авторов

1 полугодие

Гаммы: до 3х знаков, диезные

мажорные - в прямом движении, 4 октавы

минорные - в прямом движении (гармонический и мелодический минор), 4 октавы

аккорды – трезвучие с обращениями, 4 октавы

арпеджио – короткие, длинные, двумя руками, 4 октавы

хроматическая гамма – 4 октавы в прямом движении

Полифония

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор

Г.Ф. Гендель. Менуэты (по выбору)

Г. Телеман. Модерато

Произведения крупной формы

А. Диабелли. Сонатины (по выбору)

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)

М. Клементи. Сонатина до мажор I часть

Пьесы

П. И. Чайковский «Детский альбом» (по выбору)

С. Прокофьев «Детская музыка» (по выбору)

С. Баневич. «Мои любимые цветы незабудки»

Д. Россин. «Сказочка»

Этюды

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I тетрадь, по выбору)

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору)

А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)

Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 100 №№4, 6

2 полугодие

Гаммы: до 3х знаков, бемольные

мажорные - в прямом движении, 4 октавы

минорные - в прямом движении (гармонический и мелодический минор),
4 октавы

аккорды – трезвучие с обращениями, 4 октавы

арпеджио – короткие, длинные, двумя руками, 4 октавы

хроматическая гамма – 4 октавы в прямом движении

Полифония

Ф. Куперен. Тамбурин

Ф.Э. Бах. Менуэт фа минор

Г. Гендель. Арии: ре минор, ми-бемоль мажор (по выбору)

Произведения крупной формы

А. Бейл. Сонатина ля минор

В. Гурлит. Сонатина соль мажор

Д. Шмит. Сонатина ля мажор

Пьесы

А. Гладковский. Пьесы (по выбору)

В. Косенко. «24 детские пьесы», ор. 15 (по выбору)

Р. Шуман. Первая утрата, Марш

Ю. Литовко. «Старый рояль»

Этюды

А. Лешгорн. Этюды, 65 (по выбору)

А. Лемуан. Этюды, ор. 37 (по выбору)

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I тетрадь, по выбору)

Аттестация:

1 полугодие:

Технический зачет:

Гаммы до 1-2х знаков

1 этюд

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до минор №3 (1 тетрадь)

Р. Шуман. «Смелый наездник»

2 полугодие:

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения

П. Чайковский. Старинная французская песенка

Г. Беренс. Этюды ор. 61 (по выбору)

4 класс

Задачи:

1. Работа над более сложным репертуаром
2. Работа над совершенствованием игрового аппарата, способами звукоизвлечения, артикуляцией, кантиленой

3. Совершенствование эмоциональной, осмысленной, артистичной сторон концертной игры

1 полугодие

Гаммы: до 4х знаков, диэзные
мажорные - 4 октавы, в прямом и расходящемся движении,
минорные - 4 октавы, в прямом движении
аккорды – трезвучие с обращениями. 4 октавы
арпеджио - короткие и длинные, 4 октавы
хроматическая гамма – 4 октавы, в прямом движении

Полифония

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги 1, 2 тетрадь (по выбору)
Г.Ф. Гендель. Фугетта соль мажор
Д. Циполи. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

М. Клементи. Сонатины ор.36 (по выбору)
Д. Чимароза. Сонатины №2, №3, №5

Пьесы

С. Майкапар. «Мимолетное видение»
Д. Кабалевский. Старинный танец
П. И. Чайковский. «Детский альбом» (по выбору)

Этюды

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)
А. Лешгорн. Избранные этюды, ор. 65 (по выбору)
А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор.37 (по выбору)

2 полугодие

Гаммы: бемольные, до 4х знаков,
мажорные - 4 октавы, в прямом и расходящемся движении,
минорные - 4 октавы, в прямом движении
аккорды – трезвучие с обращениями. 4 октавы
арпеджио - короткие и длинные, 4 октавы
хроматическая гамма – 4 октавы, в прямом движении

Полифония

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)
Г. Гендель. Менуэт, Сарабанда с вариациями
И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
А. Мильников. Школа игры «Рождение игрушки»: Дуэт
А. Арман. Фугетта

Произведения крупной формы

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
В. А. Моцарт. Сонатина C-dur I ч.
М. Клементи. Сонатины (по выбору)

Пьесы

Р. Шуман. «Альбом для юношества» (пьесы по выбору)
А. Гедике. Пьесы (по выбору)
П. Питерсон. Джазовые пьесы (по выбору)
П. Чайковский. «Детский альбом» (по выбору)

Этюды

А. Лешгорн. Избранные этюды, ор. 65 (по выбору)
А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор.37 (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)

Аттестация:

1 полугодие:

Технический зачет:

Гаммы до 3х знаков

1 этюд

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)

Э. Мак-Доуэлл. «К дикой розе»

2 полугодие:

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения

М. Клементи. Сонатина (по выбору)

П. Чайковский. Вальс

5 класс

Задачи:

1. Закрепление навыков и умений, полученных в начальных классах
2. Работа над более сложным репертуаром
3. Работа над совершенствованием игрового аппарата, способами звукоизвлечения, артикуляцией, кантиленой
4. Совершенствование эмоциональной, осмысленной, артистичной сторон концертной игры

1 полугодие

Гаммы: до 4х, 5 знаков, диезные
мажорные - 4 октавы, в прямом и расходящемся движении,
минорные - 4 октавы, в прямом движении
аккорды – трезвучие с обращениями. 4 октавы
арпеджио - короткие и длинные, 4 октавы
хроматическая гамма – 4 октавы, в прямом движении

Полифония

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги 1, 2 тетрадь (по выбору)

И.С. Бах. Двухголосная инвенция до мажор

И. Браудо. Полифоническая тетрадь (по выбору)

Произведения крупной формы

Д. Чимароза. Сонаты (по выбору)

Р. Шуман. Детская соната ор. 18

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)

Пьесы

Р. Шуман. Альбом для юношества (по выбору)
Э. Григ. Песня сторожа
С. Прокофьев. Прогулка

Этюды

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)
А. Лешгорн. Избранные этюды, ор. 65 (по выбору)
А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор. 37 (по выбору)
Т. Лак. Этюды ор. 170 (по выбору)

2 полугодие

Гаммы: бемольные, до 4х, 5 знаков,
мажорные - 4 октавы, в прямом и расходящемся движении,
минорные - 4 октавы, в прямом движении
аккорды – трезвучие с обращениями. 4 октавы
арпеджио - короткие и длинные, 4 октавы
хроматическая гамма – 4 октавы, в прямом движении

Полифония

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)
И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Г. Гендель. 12 маленьких пьес (по выбору)
И. Маттезон. Сюита до минор

Произведения крупной формы

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
М. Клементи. Сонатины (по выбору)
А. Диабелли. Сонатины ор. 151 (по выбору)

Пьесы

Р. Шуман. «Альбом для юношества» (пьесы по выбору)
А. Гедике. Пьесы (по выбору)
П. Питерсон. Джазовые пьесы (по выбору)
П. Чайковский. «Детский альбом» (по выбору)
Э. Григ. Ариетта
С. Слонимский. «Чарли Чаплин посвистывает»

Этюды

А. Лешгорн. Избранные этюды, ор. 65 (по выбору)
А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор. 37 (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)

Аттестация:

I полугодие:

Технический зачет:

Гаммы до 4х знаков

1 этюд

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения

Э. Григ. Ариетта

Ф. Шуберт. Экосез

2 полугодие:

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения
- Р. Шуман. «Веселый крестьянин»
- В. Гаврилин. Прелюдия

6 класс

Задачи:

1. Расширение репертуарного диапазона
2. Работа над технической оснащенностью
3. Работа над звуком, фразировкой
4. Работа над реализацией исполнительского плана

1 полугодие

Гаммы – диезные до 5 знаков,

мажорные - в прямом и расходящемся движении;
в терцию (по возможности учащегося)

минорные – в прямом движении

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные

хроматическая гамма – в прямом движении

в расходящемся движении (по возможностям учащегося)

Полифония

И. Браудо. Полифоническая тетрадь (по выбору)

Г. Гендель. Куранта фа мажор

Г. Гендель. Сарабанда с вариациями

М. Глинка. Двухголосная fuga ля минор

Произведения крупной формы

И. Гайдн. Сонатина-пастораль ля минор

И. Гайдн. Рондо в форме вариаций

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)

М. Клементи. Сонатины (по выбору)

Пьесы

К.Ф.Э. Бах. «Весной»

Э. Григ. «Родная песня»

В. Гаврилин. Каприччио

Р. Глиэр. «В полях»

Этюды

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)

А. Лешгорн. Избранные этюды, ор. 65 (по выбору)

А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор.37 (по выбору)

Т. Лак. Этюды ор. 170 (по выбору)

Ж. Дювернуа. Этюд №4, ор. 120

Ж. Дювернуа. Этюд №9 ор. 176

2 полугодие

Гаммы: бемольные, до 4х, 5 знаков,

мажорные - 4 октавы, в прямом и расходящемся движении,

минорные - 4 октавы, в прямом движении
аккорды – трезвучие с обращениями. 4 октавы
арпеджио - короткие и длинные, 4 октавы
хроматическая гамма – 4 октавы, в прямом движении

Полифония

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)
И.С. Бах. Двухголосные инвенции (по выбору)
Ф. Кирнбергер. «Шалунья»
Н. Мясковский. «Охотничья переключка»
И. Пахельбель. Чакона

Произведения крупной формы

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
М. Клементи. Сонатины (по выбору)
А. Диабелли. Сонатины ор. 151 (по выбору)
Ф. Шпиндлер. Сонатина ре мажор
В.А. Моцарт. Сонатина Ля мажор IV часть

Пьесы

Р. Шуман. «Альбом для юношества» (пьесы по выбору)
П. Питерсон. Джазовые пьесы (по выбору)
Н. Раков. Сказка
Ф.Э. Бах. Сольфеджио
М. Глинка. Мазурка фа мажор

Этюды

Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 100 (по выбору)
Г. Беренс. Этюды ор. 88 (по выбору)
А. Лешгорн. Избранные этюды, ор. 65 (по выбору)
А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор.37 (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)

Аттестация:

1 полугодие:

Технический зачет:

Гаммы до 5 знаков

1 этюд

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения

Н. Раков. Сказка

М. Глинка. Мазурка

2 полугодие:

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения

М. Клементи. Сонатина до мажор ор.36, I часть

Р. Глиэр. «В полях»

7 класс

Задачи:

1. Развитие и совершенствование технической оснащенности
2. Работа над звуком, тембральными красками
3. Выработка сценической уверенности

1 полугодие

Гаммы – диэзные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении
мажорные - в прямом и расходящемся движении
в терцию,
дециму (по возможности учащегося)
минорные гаммы в прямом движении
расходящиеся минорные гаммы (по возможностям учащегося)
аккорды – три или четыре звука
арпеджио – короткие, длинные,
ломанные (по возможности учащегося)
арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении
хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

Полифония

И.С.Бах. Двух и Трехголосные инвенции (по выбору)
Г. Ф. Гендель. Сюиты (части по выбору)
Г. Муффат. Фугетты (по выбору)

Этюды

С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)
К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)

Произведения крупной формы

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
Ф. Дюссек. Сонатины (по выбору)

Пьесы

Р. Глиэр. «Утро», Романс
А. Скултэ. Ариетта
Э. Григ. Танец из Йольстера

2 полугодие

Гаммы – бемольные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении
мажорные - в прямом и расходящемся движении
в терцию,
дециму (по возможности учащегося)
минорные гаммы в прямом движении
расходящиеся минорные гаммы (по возможностям учащегося)
аккорды – три или четыре звука
арпеджио – короткие, длинные,
ломанные (по возможности учащегося)
арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении
хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

Полифония

И.С.Бах. Двух и Трехголосные инвенции (по выбору)
Г. Ф. Гендель. Фугетты (по выбору)
И.С. Бах. Французские сюиты (части по выбору)
Д. Циполи. Сюиты (части по выбору)

Этюды

К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)
А. Лешгорн. Школа беглости, ор. 66: № №3, 8, 10, 11

Пьесы

С. Майкапар. «Бурный поток»
В. Ребиков. «Осенние листья»
Э. Григ. Мелодия
Ж. Металлиди. «Вологодские кружева»

Произведения крупной формы

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
Ф. Дюссек. Сонатины (по выбору)
Л. Бетховен. Сонатина фа минор, I часть

Аттестация:

1 полугодие:

Технический зачет:

Гаммы до 6 знаков

1 этюд

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения

Р. Глиэр. Романс

И.С. Бах. Ария из Французской сюиты до минор

2 полугодие:

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения

С. Майкапар. «Бурный поток»

Э. Григ. Мелодия

8 класс

Задачи:

1. Расширение музыкального кругозора
2. Значительное техническое продвижение
3. Работа над звуком. Расширение палитры тембральных красок
4. Работа над экзаменационной программой

1 полугодие

Гаммы – диезные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении

мажорные - в прямом и расходящемся движении

в терцию,

дециму

минорные гаммы в прямом движении

расходящиеся минорные гаммы (по возможностям учащегося)

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные,
ломанные (по возможности учащегося)
арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении
хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

Этюды

К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)

К. Черни. Этюды ор. 740 (по выбору)

Полифония

И. С. Бах. Французские сюиты (по выбору)

И. С. Бах. Двух и Трехголосные инвенции (по выбору)

И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга ми минор

Произведения крупной формы

М. Клементи. Сонаты (по выбору)

М. Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

И. Гайдн. Сонаты С, В, А; Нов. XVI 11, 12, 15

Пьесы

П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»

С. Прокофьев. Мимолетности (по выбору)

Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)

2 полугодие

Гаммы – бемольные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении

мажорные - в прямом и расходящемся движении

в терцию,

дециму

минорные гаммы в прямом движении

расходящиеся минорные гаммы (по возможностям учащегося)

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные,

ломанные (по возможности учащегося)

арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении

хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

Этюды

И. Крамер. 60 избранных этюдов ор. 60 (по выбору)

К. Черни. Этюды ор. 740 (по выбору)

А. Аренский. Этюд №1 ор. 19

Полифония

Г.Ф.Гендель. Сюиты (по выбору)

И. С. Бах. Французские сюиты (по выбору)

И. С. Бах. Двух и Трехголосные инвенции (по выбору)

Произведения крупной формы

М. Клементи. Сонаты (по выбору)

И. Гайдн. Сонаты (по выбору)

В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)

Пьесы

П. Чайковский. «Подснежник» из цикла «Времена года» (по выбору)
К. Дебюсси. Детский уголок (по выбору)
Я. Сибелиус. «Арабеска»

Аттестация:

1 полугодие:

Технический зачет:

Гаммы до 6 знаков

1 этюд

2 полугодие:

Итоговая аттестация:

- полифония

- 2 разнохарактерных произведения

И.С. Бах. Двухголосная инвенция соль минор

К. Сибелиус. «Арабеска»

П. Чайковский. «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»

9 класс

Задачи:

1. Расширение палитры тембральных красок
2. Значительное техническое продвижение
3. Расширение музыкального кругозора
4. Сравнительный анализ интерпретаций исполняемых произведений

1 полугодие

Гаммы – диэзные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении
мажорные - в прямом и расходящемся движении

в терцию,

дециму

минорные гаммы в прямом движении

расходящиеся минорные гаммы (по возможностям учащегося)

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные,

ломанные (по возможности учащегося)

арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении

хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

Полифония

И. С. Бах. Французские сюиты (части по выбору)

Г. Гендель. Фугетты (по выбору)

Этюды

К. Черни. Этюды ор. 740 (по выбору)

К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)

И. Крамер. 60 избранных этюдов ор. 60 (по выбору)

Произведения крупной формы

И. Гайдн. Сонаты (по выбору)

В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)

М. Клементи. Сонаты (по выбору)

Пьесы

Э. Григ. Ноктюрн

П. Чайковский. «Осенняя песня» из цикла «Времена года»

Э. Григ. «Весной»

2 полугодие

Гаммы – бемольные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении

мажорные - в прямом и расходящемся движении

в терцию,

дециму

минорные гаммы в прямом движении

расходящиеся минорные гаммы (по возможностям учащегося)

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные,

ломанные (по возможности учащегося)

арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении

хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

Полифония

И. С. Бах. Французские сюиты (части по выбору)

И. С. Бах. Двух и Трехголосные инвенции (по выбору)

Н. Мясковский. Фуга в старинном стиле

Произведения крупной формы

И. Гайдн. Сонаты (по выбору)

В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)

М. Клементи. Сонаты (по выбору)

А. Кулау. Сонаты (по выбору)

Этюды

Э. Нейперт. Этюды, ор. 17 (по выбору)

К. Черни. Этюды ор. 740 (по выбору)

К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)

И. Крамер. 60 избранных этюдов ор. 60 (по выбору)

Пьесы

Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор

Ф. Пуленк. Импровизация До мажор

А. Лядов. Прелюдия Ре-бемоль мажор, ор. 10

А. Лядов. Прелюдия си минор, ор. 11

Аттестация:

1 полугодие:

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения

Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор

М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»

2 полугодие:

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения

А. Лядов. Прелюдия Ре-бемоль мажор, ор. 10
Э. Григ. «Весной»

Примерные программные требования по предмету вариативной части «Чтение с листа» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Целью данного предмета является развитие навыков чтения с листа, необходимого в дальнейшей работе как музыкантам – профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Предмет является составной частью занятий на музыкальном инструменте. Учащиеся знакомятся с методами грамотного и осмысленного разбора музыкальных произведений, методами быстрого и качественного чтения нотного текста.

1 класс

Задачи:

1. Умение ориентироваться в ритмической структуре текста
2. Иметь навыки оптимальной аппликатурной реализации
3. Видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т.д.)
4. Ощущение внутренней пульсации

1 полугодие

Развитие навыков по предмету «Чтение с листа» можно начинать с первых уроков. На начальном этапе важно уделить внимание освоению топографии клавиатуры, развить умение быстро ориентироваться в нотном тексте на несложных музыкальных примерах.

Пьесы из сборников:

«Фортепианная игра», ред. А. Николаевой (1-2 класс)

«Хрестоматия педагогического репертуара», ред. С. Ляховицкой (1-2 класс)

«Я музыкантом стать хочу», сост. Л. Игнатьева

2 полугодие

Украинская народная песня «Девушка – зарученная»

Русская народная песня «Тень-тень»

«Веселые гуси»

И. Красев. «Белочка», «Журавель»

Аттестация:

2 полугодие:

Зачет:

пьеса по выбору (перемена рук)

Русская народная песня «Я на горку шла»

2 класс

Задачи:

1. Умение ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста
2. Воспринимать нотную запись комплексно: техническими формулами, гармоническими структурами
3. Иметь навыки оптимальной аппликатурной реализации

1 полугодие

С. Ляховицкая. «Хрестоматия педагогического репертуара». №№6-15

Л. Костромитина, Е. Борисова. «Альбом юного музыканта» (по выбору)

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью» (по выбору)

2 полугодие

И. Сперонтес. «Менуэт»
А. Гедике. «Ригодон», «Заинька»
М. Крутицкий. «Зима»

Аттестация:

1,2 полугодие:

Зачет:

пьеса по выбору

(перемена рук, уровень пьес 1 класса, возможно с использованием квинты в левой руке)

Д. Кабалевский, «Труба и барабан»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

О. Геталова, «Мишка в цирке»

Латышская народная песня «Барабанщик», обр. В. Игнатьева