



## Учебный план

(Фортепиано, синтезатор, струнные, духовые и ударные инструменты, русские народные инструменты)

1 год обучения

Наименование предметных областей и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)		Распределение по годам обучения	Аттестация
	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
			1 год	
<b>Структура и объем образовательной программы</b>			Количество недель аудиторных занятий	
			33	
			Недельная нагрузка в часах	
<b>Специальный инструмент</b>	<b>33</b>			
Специальность		33	1	I
<b>Теоретический цикл</b>	<b>33</b>			
Музыкальная грамота	33		1	I
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>	<b>66</b>		<b>2</b>	

## Рабочая программа по предмету «Музыкальная грамота»

Основной задачей в деле музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико - интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы. Методические рекомендации по основным формам работы на уроках сольфеджио и программные требования по данному предмету изложены в следующих разделах:

1. Воспитание музыкального восприятия
2. Воспитание вокально - интонационных навыков
3. Формирование начальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты
4. Работа над метроритмом
5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах

Указанные формы работы практически взаимосвязаны, и педагог планируя урок, распределяет по своему усмотрению в пределах учебной четверти.

### 1 год обучения

#### 1. ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Программные требования:

1. Прослушав музыку, определить ее характер, настроение и жанровую основу (марш, песня, танец).

Например: П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков", Д. Кабалевский "Полька", В.Моцарт "Колыбельная"

2. Прослушав музыку, отмечать основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро - медленно), динамику (громко - тихо), регистры (высоко - низко), штрихи (плавно - отрывисто), определять изобразительные моменты в изложении.

Например: Э.Григ "Птичка", В. Ребиков "Медведь", Д. Кабалевский "В сказочном лесу" (отдельные пьесы).

3. Различать на слух ладовую окраску в связи с характером музыки.

Например: В. Калинин "Кисонька", Д. Васильев - Буглай "Осень", М. Качурбина "Мишка с куклой".

#### 2. ВОСПИТАНИЕ ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ

Программные требования

1. Выработать у детей правильную певческую установку (положение корпуса, головы), научить их освобождать мышцы от напряжения.

2. Петь, не форсируя звук.

3. Гласные произносить округло, мягко, свободно, распевно, соблюдая правильное положение рта. Уметь тянуть долгие звуки и снимать их по приказу педагога.

4. Развивать кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание.

5. Четко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию.

6. Выполнять ритмический рисунок произнесением текста песни нараспев в соответствующем ритме или прохлопывая его в ладоши.

7. Выполнять логические ударения в тексте. Выразительно исполнять песню.

8. Уметь петь, не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих. Начинать петь одновременно по показу педагога или после инструментального вступления.

9. Петь выученную песню частично вслух, частично про себя по показу преподавателя (игра "испорченное радио"). Для сохранения темпа преподаватель может отстукивать метрические доли или дирижировать.

10. Включать в работу песни с элементами игры в виде диалогов, инсценировок, а также с использованием детских музыкальных и ударных инструментов. На протяжении учебного года следует возвращаться к некоторым пройденным песням, используя их в связи с новыми учебными задачами, а также с целью совершенствования качества исполнения.

### 3. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ЗВУКОВЫСОТНЫХ И ЛАДОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ЗНАКОМСТВО С ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Программные требования:

1. Знакомство со звучанием верхнего, среднего, нижнего регистров.
2. Определение на слух направления мелодического движения с выявлением повторности, постепенности, скачков.
3. Определение на слух верхнего и нижнего звука в мелодических интервалах на основе прослушивания и исполнения песен, включающих широкий (септима, секста, квинта, кварта) скачок.
4. Разучивание песен и подпевок, пение их с текстом от разных звуков с предварительной настройкой и без нее.
5. Показ мелодического рисунка разученных песен по наглядным пособиям с "вертикальным" расположением звуков - символов или рукой в воздухе.
6. Узнавание знакомых песен по наглядному показу мелодического рисунка, выполненному педагогом.
7. Первоначальное знакомство с клавиатурой фортепиано; ориентировка в "горизонтальном" расположении звуков по высоте; подбор ранее изученных с помощью наглядных пособий песен с использованием белых клавиш; подбор песен на металлофоне.
8. Знакомство с нотным ключом, скрипичным ключом их записью изученных звуков в первой октаве; сольфеджирование по нотной записи знакомой песни; узнавание песни по нотной записи.
9. Подбор знакомых песен с использованием одной - двух черных клавиш.

### 4. РАБОТА НАД МЕТРОРИТМОМ

Программные требования

1. Фиксация сильных долей в размере 2/4 в упражнениях и играх, вначале на примерах, начинающихся с сильных долей, а потом из затакта (например, народная французская мелодия "Пастушья", русская народная песня "Вставала ранешенько").
2. Речевые упражнения: произнесение отдельных слов, имен детей, коротких стихов с выделением ударных слогов.
3. Упражнения на развитие ритмической памяти: повторение в виде хлопков или на детских ударных инструментах ритмического рисунка коротких музыкальных фраз после их прослушивания (в процессе проработки песенного репертуара и на специальных упражнениях, например: игра "Ритмическое эхо").
4. Узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен, исполненных педагогом или кем - либо из детей в виде хлопков или на детском ударном инструменте.

### 5. ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Основная форма работы с детскими музыкальными инструментами - ритмическое сопровождение исполняемой педагогом на фортепиано пьесы. Задания при этом могут быть следующие:

1. Отмечать одной группе инструментов равномерную пульсацию, а другой - только сильные доли.
2. Отмечать окончание разделов и всего произведения, концы фраз (одна группа инструментов выделяет последний аккорд всей пьесы, другая - конец первой части, третья - отмечает последние звуки в каждой фразе. Задание помогает почувствовать структуру пьесы, развивает чувство формы, умение слушать "вперед").
3. Выполнять ритмический рисунок пьесы:
  - а) приемом "эхо" по фразам вслед за исполнением педагога;
  - б) во время исполнения пьесы (если она знакома, несколько раз прослушивалась);
  - в) по памяти или с частичным исполнением педагога (одну фразу играет педагог, следующую - по памяти - дети и т.д.) - упражнение для развития внутреннего слуха и памяти;
  - г) различными группами инструментов в соответствии с разученной партитурой.
 

К составлению "партитуры" следует привлекать самих учащихся, которые в соответствии с характером звучания той или иной фразы должны выбрать соответствующую инструментовку. Упражнение развивает творческую инициативу, тембровый слух;

  - д) различными группами инструментов, каждой из которых поручается выполнение только определенных длительностей. Например: бубны вступают на половинные, погремушки исполняют четверти, ложки - восьмые. Таким способом удобно выполнять ритмический рисунок знакомых песен, который предварительно обсуждается, записывается или поется на ритмические слоги.

#### **Аттестация:**

- 1 полугодие - концерт для родителей.
- 2 полугодие – экзамен.

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (в конце учебного года)**

1. Спеть любую из выученных по слуху песен с сопровождением
2. Определить одно из прослушанных на уроке музыкальных произведений, узнать средство музыкальной выразительности (лад, темп, динамика).

### **Рабочая программа по предмету «Фортепиано»**

#### **Пояснительная записка**

Основной целью начального обучения является адаптация ребенка к учебному процессу, установление хорошего психологического контакта с учеником и его родителями, организация успешных и контролируемых родителями домашних занятий.

Раскрывая творческий потенциал ребенка, педагог выстраивает концепцию «учение с увлечением», формируя и отрабатывая большой диапазон нужных маленькому исполнителю умений и качеств.

#### **Задачи:**

1. Знакомство с элементами музыкального языка (ритм, интонация)
2. Организация игровых движений в процессе элементарного музицирования
3. Знакомство с нотной записью (ноты, ритм, аппликатура, штрихи, динамика)
4. Воспитание слуховых и игровых навыков (умение подобрать и транспонировать песенки)
5. Знакомство с основами совместного музицирования (в ансамбле с преподавателем)
6. Накопление запаса музыкальных впечатлений (импровизация в ансамбле с педагогом, слушание музыки)

**1 полугодие**

Е. Гнесина. Маленькие этюды (№№3-5)  
 А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих (№№3-5)  
 С. Сперонтес. Менуэт  
 Д. Тюрк. Аллегретто  
 П. Берлин. «Марширующие поросята»

## **2 полугодие**

Г. Гендель. Ригодон  
 И. Кригер. Менуэт  
 А. Шитте. Этюды ор. 108 (№ 2, №3)  
 С. Майкапар. «Сиротка», «Пастушок»  
 Ю. Виноградов. «Ганец медвежат»

## **Аттестация:**

### **2 полугодие:**

Контрольный урок:

- две разнохарактерные пьесы

Д. Тюрк. Песенка

С. Майкапар. «Росинки»

## **Рабочая программа по предмету «Синтезатор»**

### **Необходимые характеристики инструмента**

Для обучения рекомендуется использовать инструменты средней сложности, основными требованиями к характеристикам которого являются:

1. Активная клавиатура синтезатора должна быть стандартной по ширине клавиш и иметь диапазон не менее 5-ти октав.
2. Интерактивный, многофункциональный дисплей с подсветкой.
3. Встроенный усилитель и динамики (для удобной работы на уроках без подключения внешних акустических устройств).
4. Авто аккомпанемент.
5. Функция Split – деление клавиатуры
6. Не менее 100 стилей авто аккомпанемента.
7. Не менее 100 тембров инструментов (в том числе ударных), а также различные звуковые спецэффекты.
8. Запись песни (8-16 треков).
9. Цифровые эффекты.
10. Встроенный дисковод для флоппи-дисков (рекомендуется).

### **Основные задачи**

1. Умение включить и подготовить инструмент к работе.

Правила техники безопасности при работе с электронными инструментами.

2. Знакомство с банком данных звуков, записанных в память инструмента.
3. Знакомство с музыкальными стилями и направлениями с помощью демонстрационных композиций синтезатора, а также с помощью записей на компакт-дисках и кассетах.
4. Изучение основных функций инструмента.

- обозначения на мониторе

- параметры треков (громкость, тембр, голос и т.д.)

- указатели темпа, транспонирования, номера треков, тактов, метроном

5. Игра на синтезаторе.

- игра в режиме Normal (клавиатура одного инструмента)

- выбор голоса

- игра под метроном

- установка громкости

- клавиатура ударных инструментов
- игра в режиме Split (разделение клавиатуры)
- выбор солирующего голоса, его громкость
- выбор октавы
- разделение клавиатуры в нужном месте
- использование авто аккомпанемента
- выбор стиля
- выбор солирующего инструмента

Знакомство с инструментом, первоначальные навыки игры (постановка руки), освоение штрихов.

В течение года ученик должен пройти:

6-8 пьес различного характера

В режиме Normal: 2-3 этюда, 2-3 пьес

Гаммы без знаков альтерации (отдельно каждой рукой в 2 октавы), интервалы, трезвучия

Автоаккомпанемент: 1-2 этюда, 1-2 пьесы

#### **Аттестация**

1-е полугодие: прослушивание

2-е полугодие: экзамен

#### **Годовые требования**

#### **Примерные переводные программы**

С. Майкапар. «Дождик»

Сперонтес Менуэт

Л. Моцарт Юмореска

Г. Телеман. Граве

#### **Примерный репертуарный список**

Normal - режим

#### **Полифонические произведения**

Сперонтес. Менуэт G-dur

Ж. Рамо. Ригодон

Й. Гайдн. Менуэт

И. Кригер. Менуэт

И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

В. Моцарт Детские сочинения

Л. Моцарт Нотная тетрадь В. Моцарта

#### **Годовые требования**

#### **Примерные переводные программы**

С. Майкапар. «Дождик»

Сперонтес Менуэт

Л. Моцарт Юмореска

Г. Телеман. Граве

#### **Примерный репертуарный список**

Normal - режим

#### **Полифонические произведения**

Сперонтес. Менуэт G-dur

Ж. Рамо. Ригодон

Й. Гайдн. Менуэт

И. Кригер. Менуэт

И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

В. Моцарт Детские сочинения

Л. Моцарт Нотная тетрадь В. Моцарта

### **Пьесы**

Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком» (по выбору)

К. Орф. «Жалоба»

К. Лоншан-Друшкевичова. Краковяк

П. Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал»

М. Крутицкий. Зима

А. Гедике. В лесу ночью

Ю. Виноградов. Танец медвежат

Произведения крупной формы

В. Дайкоб. Сонатина С 2ч

И. Беркович. Вариации на тему народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

Я. Ванхаль. Сонатина F

Д. Штейбель. Сонатина C

### **Этюды**

К. Черни-Гермер 1ч. (по выбору)

О. Геталова «В музыку с радостью» (по выбору)

Л. Николаев Школа игры на фортепиано (по выбору)

К. Черни-Гермер 1ч.

Л. Шитте ор. 86 Этюд № 2

Е. Гнесина. Этюды 1-13

### **Авто аккомпанемент**

А. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет»

Л. Книппер. «Полюшко поле»

«Выйду ль я на реченьку»

«Как у наших у ворот»

«Со вьюном я хожу»

«То не ветер ветку клонит»

А. Спадевеккиа. «Добрый жук»

Б. Савельев «Песня кота Леопольда»

Г. Гладков. «Песенка Львенка и Черепахи»

## **Рабочая программа по предмету «Скрипка»**

### **Пояснительная записка**

Детские музыкальные школы призваны способствовать развитию музыкальной культуры, одновременно выявляя наиболее одаренных детей. Выбор учебного материала является важным фактором способствующим правильной организации учебного процесса. Уделяется большое внимание развитию у учащегося навыков самостоятельного разбора музыкального произведения, учитывая что в ДМШ обучаются дети с самыми различными музыкальными способностями, в отдельных случаях, является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса. Наряду с этим в репертуар учащихся обладающих отличными данными могут быть включены более сложные произведения.

Примерный репертуар

### **1 полугодие**

р.н.п. «Ходит зайка по саду»

р.н.п. «Петушок»

р.н.п. «Красная коровка»

р.н.п. «На зеленом лугу»

р.н.п. «Козочка»

## **II полугодие**

Пьесы

р.н.п. «Сидит ворон на дубу»

«Топ-топ»

«Пешеход»

Аттестация: академический концерт

р.н.п. «Петушок»

р.н.п. «Сидит ворон на дубу»

Литература:

Родионов. «Начальные уроки на скрипке»

Григорян. «Начальная школа игры на скрипке»

«Юный скрипач» Вып. 1

Якубовская. «Вверх по ступенкам»

Упражнения на пустых струнах.

### **Рабочая программа по предмету «Виолончель»**

#### **1 полугодие**

Задачи:

1. Изучение нотной грамоты.
2. Работа над развитием музыкальных данных.
3. Посадка за инструментом, постановка рук.

Упражнения. Сапожников «Школа игры на виолончели» № 1-6

Пьесы:

р.н.п. «Во саду ли в огороде»

р.н.п. « Во поле береза стояла»

у.н.п. «Лисичка»

В. Моцарт «Аллегретто»

#### **II полугодие**

Гаммы ре-мажор в одну октаву + трезвучие.

Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» № 3-9

Пьесы:

р.н.п. «Там за речкой»

р.н.п. «На зеленом лугу»

И. Гайдн. Тема из симфонии.

у.н.п. «Добрый вечер, девица»

Аттестация: академический концерт

у.н.п. «Добрый вечер, девица»

р.н.п. «На зеленом лугу»

### **Рабочая программа по предмету «Баян, аккордеон»**

#### **Пояснительная записка**

Независимо от формы учебного плана главной задачей первоначального этапа обучения является раскрытие эмоционального и творческого потенциала учащегося. Индивидуальный подход к методам и подаче учебного материала способствует правильной организации всего учебного процесса (включая домашнюю работу), что в свою очередь помогает учащемуся легче преодолеть трудности первоначального периода обучения. Включенный в список репертуар позволяет сформировать у учащихся, стремящихся к этому, художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классической русской и зарубежной музыки.

#### **1 полугодие**

Задачи:

1. Первоначальная постановка инструмента, рук.
  2. Простейшие навыки звукоизвлечения.
  3. Игра каждой рукой отдельно.
- б.н.п. «Колыбельная»  
р.н.п. «Припевка»

### **II полугодие**

- ч.н.п. «Кукушечка»  
В. Иванников. «Ежик»  
р.н.п. «Две тетери»  
Аттестация:  
2 полугодие: экзамен  
р.н.п. «Как под горкой, под горой»  
р.н.п. «Солнышко»

## **Рабочая программа по предмету «Домра»**

### **Пояснительная записка**

Детские музыкальные школы призваны способствовать развитию музыкальной культуры, одновременно выявляя наиболее одаренных детей. Уделяется большое внимание развитию у учащегося навыков самостоятельного разбора музыкального произведения, учитывая что в ДМШ обучаются дети с самыми различными музыкальными способностями, в отдельных случаях, является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса. Наряду с этим в репертуар учащихся обладающих отличными данными могут быть включены более сложные произведения.

### **1 полугодие**

Задачи:

1. Постановка рук;
  2. Освоение простейших приемов игры на инструменте.
- Магиденко «Петушок»  
р.н.п. «Как под горкой под горой»

### **II полугодие**

- р.н.п. «Во саду ли в огороде»  
р.н.п. «Во поле береза стояла»  
р.н.п. «Не летай соловей»  
Аттестация: экзамен  
р.н.п. «Сидит ворон на дубу»  
В. Калинин «Тень-тень»

## **Рабочая программа по предмету «Гитара»**

### **Пояснительная записка**

Для того чтобы пробудить в ученике интерес к музыке, следует знакомить его с такими песнями и пьесами, которые ему бы хотелось слушать и петь, а потом играть. Доступными и подходящими для таких выступлений педагога перед учеником могут быть пьесы из школ Иванова-Крамского, Калинина, Юрия Кузина. Готовность, собранность, активный настрой ученика влияет на чуткость слуха, С помощью эпитетов, образных ассоциаций нужно создавать соответствующее настроение у ребенка - это борьба с пассивным слушаньем.

**I полугодие, II полугодие**

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
 М.Каркасси Андантино  
 Б.н.п. «Перепелочка»  
 Ф.Карулли Вальс  
 М.Каркасси Прелюдия a-moll  
 М.Каркасси Прелюдия e-moll  
 М.Каркасси Аллегретто  
 М.Джулиани Экосез  
 И. Кюффнер Экосез  
 Б.н.п. Аннушка  
 В. Козлов Грустная песенка  
 А. Мессионер Немецкая песенка  
 Р.н.п. Веселые гуси  
 М. Каркасси Польшка  
 И.Кюффнер Лендлер  
 Р.н.п. Ивушка  
 Ф.Сор Анданте  
 Мокроусов Одинокая гармонь

**Рабочая программа по предмету «Блок флейта»****Пояснительная записка**

Главной задачей первоначального этапа обучения является раскрытие эмоционального и творческого потенциала учащегося. Индивидуальный подход к методам и подаче учебного материала способствует правильной организации всего учебного процесса (включая домашнюю работу), что в свою очередь помогает учащемуся легче преодолеть трудности первоначального периода обучения. Включенный в список репертуар позволяет сформировать у учащихся художественный вкус на образцах народного музыкального творчества, классической русской и зарубежной музыки.

Постановка дыхания.

Освоение навыков игры на блок флейте.

**I полугодие**

Упражнения 1-10. Х. Юрисалу  
 М. Кулясов. Медленный вальс  
 Н.А. Римский-Корсаков. Детская песенка  
 Ч.н.п. “Аннушка”  
 Укр.н.п. “Ой джигуне, джигуне”

**II полугодие**

Упражнения 11-16. Х. Юрисалу  
 Ф. Шуберт. Вальс  
 В.А. Моцарт. Аллегретто  
 Н.В. Лысенко. Песня лисички из оперы «Коза-дереза»

Аттестация:

экзамен:

2 разнохарактерные пьесы.