

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»**

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом школы

Протокол от 24.03.2017 г.

№ 01

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

20.04.2017 г.



ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**Дополнительное эстетическое развитие.
Инструментальные классы**

1 год

Санкт-Петербург

2017 г.

Учебный план

(Фортепиано, синтезатор, струнные, духовые и ударные инструменты, русские народные инструменты)

1 год обучения

Наименование предметных областей и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)		Распределение по годам обучения	Аттестация
	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
			1 год	
Структура и объем образовательной программы			Количество недель аудиторных занятий	
			33	
			Недельная нагрузка в часах	
Специальный инструмент	33			
Специальность		33	1	I
Теоретический цикл	33			
Музыкальная грамота	33		1	I
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:	66		2	

Рабочая программа по предмету «Музыкальная грамота»

Основной задачей в деле музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико - интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы. Методические рекомендации по основным формам работы на уроках сольфеджио и программные требования по данному предмету изложены в следующих разделах:

1. Воспитание музыкального восприятия
2. Воспитание вокально - интонационных навыков
3. Формирование начальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты
4. Работа над метроритмом
5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах

Указанные формы работы практически взаимосвязаны, и педагог планируя урок, распределяет по своему усмотрению в пределах учебной четверти.

1 год обучения

1. ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

1. Познакомить детей с понятиями "куплетная форма", "запев и припев", "вступление и заключение"
"мелодия и аккомпанемент". Например: русские народные песни "Как у наших у ворот", "Во поле береза стояла".
2. Определить на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений (характеристика фраз по типу: "вопрос - ответ"). Например: польская народная песня "Сапожник"
3. Определять на слух размеры 2/4 и 3/4 (см. раздел: "Работа над метроритмом"). Например: П. Чайковский "Старинная французская песенка", "Немецкая песенка".
4. Узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании.
5. Узнать фамилии некоторых композиторов: Чайковский, Глинка, Моцарт, Прокофьев и др.
6. Изобразить в рисунке наиболее любимые произведения из пройденного репертуара.

2. ВОСПИТАНИЕ ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ

1. Выработка правильного положения корпуса, правильного дыхания при пении.
2. Слуховое сознание чистой интонации.
3. Пение коротких попевок и легких последовательностей ступеней с поступенным движением, движением по устойчивым ступеням, пение мажорных гамм без знаков и с одним знаком.

3. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ЗВУКОВЫСОТНЫХ И ЛАДОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ЗНАКОМСТВО С ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

1. Знакомство с понятиями "диез" и "бемоль", их графической записью, определение диеза и бемоля в подбираемых песнях и мажорных гаммах.
2. Знакомство с мажорной и минорной "окрашенностью" музыкальных произведений на основе разучиваемых и прослушиваемых песен и пьес.
3. Допевание заключительного звука в знакомых и незнакомых мелодиях на нейтральный слог. Знакомство с понятием "тоника".
4. Выявление и пропевание тоники в знакомых песнях после их сольфеджирования или подбора, а также пения по нотам.
5. Определение на слух законченного и незаконченного (вопросного и ответного) характера

окончания фразы. Импровизация с текстом и на нейтральный слог ответной фразы на заданную вопросную.

6. Знакомство с тоническим трезвучием в гармоническом и мелодическом звучании; выявление интонации тонического трезвучия в знакомых песнях.

7. Знакомство с полным звукорядом мажорной гаммы. Выполнение слуховых и интонационных упражнений на основе мажорного звукоряда: интонирование и подбор мажорных гамм До, Ре, Фа, Соль; определение на слух пропущенного или повторенного звука в гамме; сольфеджирование отдельных ступеней гаммы вслед за записью на нотном стане или показом по наглядному пособию типа "Звукоряд", "Столбика", а также определение на слух вслед за исполнением педагогом на фортепиано в несложной поступенной звуковой последовательности.

4. РАБОТА НАД МЕТРОРИТМОМ

1. Знакомство с размером 3/4. Сопоставление на слух двух и трехдольных размеров в прослушанных музыкальных произведениях. Подчеркивание сильных долей в играх и упражнениях в виде хлопка, притопа, наклона головы и др. (Например: Ф. Шуберт "Экосезы", "Немецкие танцы", В. Младой "Черешеньки").

2. Исполнение на различных ударных инструментах или хлопками несложного ритмического остинато, записанного на доске, к песням или пьесам, исполняемым педагогом на фортепиано.

3. Знакомство с тактовой чертой в записанных на доске песнях.

4. Пение мажорных звукорядов (без названия знаков альтерации) различными длительностями в размере 2/4 (отмечая одновременно метрическую пульсацию).

5. Самостоятельная запись ритмического рисунка "палочками" после прослушивания знакомой короткой мелодии или отдельной фразы.

6. Сольфеджирование знакомых мелодий в размере 2/4 (одновременно отмечая метрические доли в умеренном темпе).

5. ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

1. Сопровождать исполнение знакомой песни или пьесы короткими ритмическими остинато. Ритмический рисунок для остинато прохлопывается педагогом, придумывается одним из учащихся, исполняется по нотной записи. Мелодия песни может быть исполнена на металлофоне учащимся (для подвинутых групп).

2. Сопровождать игру педагога то теми, то другими длительностями в соответствии с указаниями, которые дает педагог непосредственно во время исполнения. За каждой группой инструментов предварительно закрепляются определенные длительности (см. пункт 3 д). Упражнение активизирует внимание, вырабатывает быстроту реакции, приучает чувствовать соотношение длительностей (для подвинутых групп).

3. Выполнение ритмических "партитур" по нотной записи без сопровождения и с сопровождением. Каждая ритмическая фраза записывается на отдельной строчке и выполняется последовательно отдельными группами инструментов, после чего все ритмические рисунки исполняются одновременно (для подвинутых групп).

Аттестация:

1 полугодие – открытый урок для родителей.

2 полугодие – экзамен.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (в конце учебного года)

1. Спеть наизусть одну из 10 мелодий из учебника, выбранных специально для экзамена, с дирижированием или тактированием.
2. Запомнить мелодию, пропеть ее, называя ноты после одного - двух повторений
3. Прохлопать с листа ритм незнакомой мелодии

Рабочая программа по предмету «Фортепиано»

Пояснительная записка

Основной целью начального обучения является адаптация ребенка к учебному процессу, установление хорошего психологического контакта с учеником и его родителями, организация успешных и контролируемых родителями домашних занятий.

Раскрывая творческий потенциал ребенка, педагог выстраивает концепцию «учение с увлечением», формируя и отработывая большой диапазон нужных маленькому исполнителю умений и качеств.

Задачи:

1. Знакомство с элементами музыкального языка (ритм, интонация)
2. Организация игровых движений в процессе элементарного музицирования
3. Знакомство с нотной записью (ноты, ритм, аппликатура, штрихи, динамика)
4. Воспитание слуховых и игровых навыков (умение подобрать и транспонировать песенки)
5. Знакомство с основами совместного музицирования (в ансамбле с преподавателем)
6. Накопление запаса музыкальных впечатлений (импровизация в ансамбле с педагогом, слушание музыки)

1 полугодие

- А. Шитге. Этюды, ор. 108 (по выбору)
- А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору)
- Л. Моцарт. Менуэт
- С. Майкапар. «Дождик»
- Э. Градески. «Задиристые буги»

2 полугодие

Этюды по выбору из сборников:

- Л. Николаев. Школа игры на фортепиано
- С. Ляховицкая. Сборник пьес, этюдов, ансамблей, ч. I
- В. А. Моцарт. Аллегретто
- Я. Сен-Люк. Бурре
- С. Майкапар. «В раздумье»
- И. Иордан. «Охота за бабочкой»

Аттестация:

2 полугодие:

Вступительный экзамен:

- две разнохарактерные пьесы
- С. Майкапар. Вальс
- Старинная английская песня «Леди зеленые рукава»

Рабочая программа по предмету «Синтезатор»

Необходимые характеристики инструмента

Для обучения рекомендуется использовать инструменты средней сложности, основными требованиями к характеристикам которого являются:

1. Активная клавиатура синтезатора должна быть стандартной по ширине клавиш и иметь диапазон не менее 5-ти октав.

2. Интерактивный, многофункциональный дисплей с подсветкой.
3. Встроенный усилитель и динамики (для удобной работы на уроках без подключения внешних акустических устройств).
4. Авто аккомпанемент.
5. Функция Split – деление клавиатуры
6. Не менее 100 стилей авто аккомпанемента.
7. Не менее 100 тембров инструментов (в том числе ударных), а также различные звуковые спецэффекты.
8. Запись песни (8-16 треков).
9. Цифровые эффекты.
10. Встроенный дисковод для флоппи-дисков (рекомендуется).

Основные задачи

1. Умение включить и подготовить инструмент к работе.
Правила техники безопасности при работе с электронными инструментами.
2. Знакомство с банком данных звуков, записанных в память инструмента.
3. Знакомство с музыкальными стилями и направлениями с помощью демонстрационных композиций синтезатора, а также с помощью записей на компакт-дисках и кассетах.
4. Изучение основных функций инструмента.
 - обозначения на мониторе
 - параметры треков (громкость, тембр, голос и т.д.)
 - указатели темпа, транспонирования, номера треков, тактов, метроном
5. Игра на синтезаторе.
 - игра в режиме Normal (клавиатура одного инструмента)
 - выбор голоса
 - игра под метроном
 - установка громкости
 - клавиатура ударных инструментов
 - игра в режиме Split (разделение клавиатуры)
 - выбор солирующего голоса, его громкость
 - выбор октавы
 - разделение клавиатуры в нужном месте
 - использование авто аккомпанемента
 - выбор стиля
 - выбор солирующего инструмента

Практика освоения инструмента.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 6 пьес различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 этюда, 1-2 разнохарактерных пьес

гаммы с одним знаком альтерации (двумя руками вместе в 2 октавы), интервалы, трезвучия

Автоаккомпанемент: 1-2 этюда, 2-3 пьесы

Аттестация

1-е полугодие: академический концерт

2-е полугодие: экзамен

Годовые требования

Примерные переводные программы

Контрданс (автоаккомпанемент ударные (авт уд))

Лоншан – Друшкевич. Марш Дошколят (авт уд)

И. Беркович. Этюд a-moll (тема Поганини)

Ж. Металлиди. Лунная дорожка

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Сперонтез. Менуэт G-dur

Ж. Рамо. Ригодон

Й. Гайдн. Менуэт

Г. Телеман. Граве

И. Кригер. Менуэт

Пьесы

С. Майкапар. «Дождик»

А. Гедике. В лесу ночью

Ю. Виноградов. Танец медвежат

Этюды

К. Черни-Гермер 1ч.

Л. Шитте ор. 86 Этюд № 2

Е. Гнесина. Этюды 1-13

Автоаккомпанемент

А. Спадевеккиа. «Добрый жук»

Б. Савельев «Песня кота Леопольда»

Г. Гладков. «Песенка Львенка и Черепахи»

Произведения крупной формы

В. Дайкоб. Сонатина С 2ч

И. Беркович. Вариации на тему народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

Я. Ванхаль. Сонатина F

Д. Штейбель. Сонатина C

Рабочая программа по предмету «Скрипка»**Пояснительная записка**

Детские музыкальные школы призваны способствовать развитию музыкальной культуры, одновременно выявляя наиболее одаренных детей. Выбор учебного материала является важным фактором способствующим правильной организации учебного процесса. Уделяется большое внимание развитию у учащегося навыков самостоятельного разбора музыкального произведения, учитывая что в ДМШ обучаются дети с самыми различными музыкальными способностями, в отдельных случаях, является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса. Наряду с этим в репертуар учащихся обладающих отличными данными могут быть включены более сложные произведения.

Примерный репертуар

I полугодие

р.н.п «Как под горкой под горой»

р.н. п. «Воробей»

у.н.п. «Лисичка»

Бакланова. «Этюд»

II полугодие

Гамма соль-мажор, ре-мажор.

Филиппенко. «Цыплятки»

В. Моцарт «Алегретто»

Н. Калинин «Журавель»

б.н.п. «Перепелочка»

Аттестация: академический концерт

у.н.п. «Личичка»

у.н.п. «У кота воркота»

Рабочая программа по предмету «Виолончель»

1 полугодие

Задачи:

1. Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, переходами, интонацией
Гамма до-мажор в 2 октавы.

Р. Сапожников. Этюды №7,8,10,12

Пьесы:

Н. Бакланова. «Мазурка»

Г. Шлемюллер. «Марш»

В. Калинин. «Журавель»

ч.н.п. «Богатый жених»

2 полугодие

Гаммы фа-мажор, ре-минор +трезвучие.

Хрестоматия Р. Сапожникова. Этюды № 5-8

Пьесы:

Глинка. «Песня»

Моравская. «Шуточная песня»

Кюи. «Весенняя песенка»

Л. Бетховен. «Сурок»

Аттестация: академический концерт

Л. Бетховен. «Сурок»

Глинка. «Песня»

Рабочая программа по предмету «Баян, аккордеон»

Пояснительная записка

Независимо от формы учебного плана главной задачей первоначального этапа обучения является раскрытие эмоционального и творческого потенциала учащегося. Индивидуальный подход к методам и подаче учебного материала способствует правильной организации всего учебного процесса (включая домашнюю работу), что в свою очередь помогает учащемуся легче преодолеть трудности первоначального периода обучения. Включенный в список репертуар позволяет сформировать у учащихся, стремящихся к этому, художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классической русской и зарубежной музыки.

1 полугодие

Задачи:

1. Первоначальная постановка инструмента, рук.

2. Простейшие навыки звукоизвлечения.

3. Игра каждой рукой отдельно.

В. Карасев. «Корова»

р.н.п. «Барашечки»

II полугодие

у.н.п. «Зайчик»

Аттестация:

2 полугодие: экзамен

Рабочая программа по предмету «Домра»

Пояснительная записка

Детские музыкальные школы призваны способствовать развитию музыкальной культуры, одновременно выявляя наиболее одаренных детей. Уделяется большое внимание развитию у учащегося навыков самостоятельного разбора музыкального произведения, учитывая что в ДМШ обучаются дети с самыми различными музыкальными способностями, в отдельных случаях, является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса. Наряду с этим в репертуар учащихся обладающих отличными данными могут быть включены более сложные произведения.

I полугодие

Задачи:

1. Постановка рук;
2. Освоение простейших приемов игры на инструменте.

р.н.п. «На зеленом лугу»

д.п. «Котик»

II полугодие

у.н.п. «Веселые гуси»

Аттестация: экзамен

Рабочая программа по предмету «Гитара»**Пояснительная записка**

Для того чтобы пробудить в ученике интерес к музыке, следует знакомить его с такими песнями и пьесами, которые ему бы хотелось слушать и петь, а потом играть. Доступными и подходящими для таких выступлений педагога перед учеником могут быть пьесы из школ Иванова-Крамского, Калинина, Юрия Кузина. Готовность, собранность, активный настрой ученика влияет на чуткость слуха, С помощью эпитетов, образных ассоциаций нужно создавать соответствующее настроение у ребенка - это борьба с пассивным слушаньем.

I полугодие, II полугодие

Ф.де Милано Канцона

С. Сайксас Менуэт

А. Лози Партита a-moll

И. Кригер. Бурре

И.-С. Бах. Менуэт

Г. Персел Ария

И. Пахебель Сарабанда

Д. Агуадо Менуэт

Рокамора Мазурка

И. Шенк Сарабанда

П. Майборода Киевский вальс

Ф. Гюнтен Алеманда

Ив.-Крамской Танец

В. Матейка Менуэт

Ив.-Крамской Игровая

Аттестация: экзамен

Рабочая программа по предмету «Блок флейта»

Пояснительная записка

Главной задачей первоначального этапа обучения является раскрытие эмоционального и творческого потенциала учащегося. Индивидуальный подход к методам и подаче учебного материала способствует правильной организации всего учебного процесса (включая домашнюю работу), что в свою очередь помогает учащемуся легче преодолеть трудности первоначального периода обучения. Включенный в список репертуар позволяет сформировать у учащихся художественный вкус на образцах народного музыкального творчества, классической русской и зарубежной музыки.

Задачи

Постановка дыхания.

Освоение навыков игры на блок флейте.

I полугодие

Гаммы до двух знаков в одну октаву

Х. Юрисалу. Упражнения 1-5

Р.н.п. "Ах, вы, сени, мои сени"

Ч.н.п. "Аннушка"

Ф. Шуберт. Вальс

II полугодие

Х. Юрисалу 6-10 упр.

В. Моцарт. Майская песня

П. Чайковский. «Шарманщик поет».

Аттестация:

экзамен:

2 разнохарактерные пьесы.