

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»**

«Одобрено»

Методическим советом школы

  
«17» августа 2012

«Утверждаю»

Директор Сперанский И.М.

  
(подпись)  
«17» августа 2012

**Программа**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Струнные инструменты, Народные инструменты,  
Духовые и ударные инструменты»  
предмет «Фортепиано»**

Санкт-Петербург

2012 г.

Разработчики:

Пастухова Елена Анатольевна, преподаватель

Поддубская Ирина Александровна, преподаватель

Слонимская Валентина Петровна, преподаватель

Волкова Наталья Павловна, преподаватель

Столярова Галина Николаевна, преподаватель

Табачкова Алла Михайловна, преподаватель

Рецензент:

Киселева Наталья Владимировна, руководитель методического отдела фортепиано

Рецензент

Нахапетян Елена Сергеевна, председатель методического совета

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты, Народные инструменты, Духовые и ударные инструменты» включает реализацию учебной программы по предмету в области музыкального исполнительства «Фортепиано».

Занятия по данному предмету характеризуются, как дополнительные и развивающие. Игра на фортепиано способствует развитию ладово-гармонического, полифонического мышления. Развивается координация рук, четче становятся образно-звуковые представления.

### **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составляет 6 лет, т.к. занятия по данному предмету начинаются с 3-го класса.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты, Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет. Занятия по данному предмету ведутся с 4 класса.

### **3. Объем учебного времени.**

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Проведение учебных аудиторных занятий по предмету «Фортепиано» осуществляется по индивидуальной форме, в виде урока.

### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

Целью данного предмета является приобретение и дальнейшее развитие первоначальных навыков игры на фортепиано, что значительно обогащает музыкальный опыт учащихся. Двуручная игра на фортепиано способствует развитию координации движений, техники исполнения, гармонического мышления. Основной задачей преподавателя является организация игрового аппарата учащегося, развития у него пианистических навыков, с возможным применением их в домашнем музицировании, а также расширение музыкально-слухового опыта.

Итоговой целью данного предмета является грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной домашней работе.

Изучение данной программы направленно на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

## Содержание учебного предмета

Освоение учебного предмета «Фортепиано» включает в себя работу над произведениями различных жанров и стилей, а именно:

- полифоническими произведениями
- произведениями крупной формы
- пьесами
- этюдами

Содержание урока планируется преподавателем самостоятельно, в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных данных учащихся.

При 9-летнем сроке обучения, предмет «Фортепиано» относится к вариативной части и реализуется в той или иной форме занятий.

При реализации учебных предметов данной образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету «Фортепиано» объем самостоятельной нагрузки составляет 2 часа в неделю.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по предмету «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно работать над преодолением технических трудностей при разучивании несложного музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, а также развитие навыков подбора по слуху;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

В процессе обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результатов, а также осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

## Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся, которая проводится в форме зачетов. Целью аттестации является проверка знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения учащихся. Более подробное содержание аттестации представлено в приложении данной программы.

### 2. Критерии оценки.

По результатам промежуточной аттестации знания учащего оцениваются системой оценок от 1 до 5 баллов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

**Отлично** – исполнение программы наизусть: выразительное, осмысленное, стилистически грамотное, технически свободное, владение различными приемами звукоизвлечения. Понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений.

**Хорошо** – осмысленное, выразительное исполнение программы наизусть. Возможны небольшие технические и стилистические неточности, а также незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

**Удовлетворительно** – учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

**Неудовлетворительно** – исполнение программы по нотам, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.

Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины может быть отражена в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

### **3. Контрольные требования.**

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках и приводятся в приложении данной программы.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация программы «Фортепиано» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий). Для наибольшей эффективности освоения обучающимися данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: метроном, аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию. Изучение репертуара проходит по восходящей сложности. Положительные результаты занятий по предмету «Фортепиано» тесно связаны с наличием инструмента дома или возможностью использования школьных инструментов при самостоятельной работе.

## Список литературы и средств обучения

- Этюды на разные виды техники. 1 класс. Киев. Музична. Украина. 1987.
- Ж.Металлиди. Фортепианные пьесы. Советский композитор. 1978.
- Фортепианные и джазовые пьесы для детей юношества. Союз художников. 1999.
- А. Николаев. Школа игры на фортепиано. М.: Музгиз. 1960.
- О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». СПб.: Композитор, 1999.
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Советский композитор, 1988 вып. 1
- Музыкальные картинки/Сост. Л. Хереско. Л.: Советский композитор, 1983.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1,2,3 СПб.: Композитор, 1999.
- Фортепиано. 1 класс/ред. Е. Милич. Киев: Музична Україна, 1986.
- Фортепиано. 2 кл. /ред. Е. Милич. Киев: Музична Україна, 1980.
- Фортепиано 3 кл. /ред. Е. Милич. Киев: Музична Україна, 1982.
- Фортепиано 4 кл. /ред. Е. Милич./ред. Е. Милич. Киев: Музична Україна, 1986.
- Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов/Сост. М. Полозова СПб.: Композитор, 2001.
- Мое концертное выступление: Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов/Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор, 2001. Вып. 4.
- А. Диабелли. Сонатины/Ор. 151. 168.
- Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества/Сост. Л. Екимова, А. Истршкин, А. Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999. Вып.4-6.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Примерные программные требования по предмету «Фортепиано» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты, Народные инструменты, Духовые и ударные инструменты»**

**Срок обучения 8 лет**

### **3 класс (первый год обучения)**

**Задачи:**

1. Постановка рук
2. Первоначальные навыки звукоизвлечения
3. Организация игрового аппарата

#### **1 полугодие**

Русская народная песня «Веселые гуси»

М. Красев. «Журавель»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Ой, во поле травушка»

И. Гайдн. Анданте

#### **2 полугодие**

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью» (пьесы из сборника по выбору)

И. Сперонтес. Менуэт соль мажор

В. Волков. «Шуточка»

Я. Ванхаль. Сонатина до мажор

**Аттестация:**

1 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

Русская народная песня «Веселые гуси»

М. Красев. «Журавель»

2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

Латышская народная песня «Барабанщик»

И. Сперонтес. Менуэт соль мажор

### **4 класс (второй год обучения)**

**Задачи:**

1. Продолжение работы над постановкой рук на инструменте
2. Изучение гамм диезных и бемольных тональностей до 1-2х знаков
3. Развитие эмоционального и образного мышления
4. Знакомство с различными жанрами музыкального исполнительства

#### **1 полугодие**

Г. Перселл. Менуэт

А. Шитте. 25 маленьких этюдов (по выбору)

А. Жербин. «Косолапый мишка»

Р. Шуман. Марш, «Первая утрата»

## **2 полугодие**

Д. Штейбельт. «Адажио»

Ю. Литовко. «Веселая прогулка»

И. Кригер. Менуэт ля минор

Б. Дварионас. Прелюдия

### **Аттестация:**

#### 1 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

Г. Перселл. Менуэт

Л. Шитте. Этюд до мажор

#### 2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

Б. Дварионас. Прелюдия

Ю. Литовко. «Веселая прогулка»

## **5 класс (третий год обучения)**

### **Задачи:**

1. Развитие технических навыков
2. Изучение гамм диэзных и бемольных тональностей до 3х знаков

## **1 полугодие**

И. С. Бах. Менуэт соль мажор

Л. Шитте. Этюд (по выбору)

Д. Шетейбельт. Соната C-dur

И. Гайдн. Контрданс

## **2 полугодие**

А. Гречанинов. «Грустная песенка», Вальс

Ж. Металлиди. «Два кота»

С. Майкапар. «Бирюльки»

Г. Гендель. Ригодон

### **Аттестация:**

#### 1 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

В. Россин. «Песня пастушка»

Г. Перселл. Менуэт a-moll

#### 2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

А. Гедике. Этюд

Ю. Волков. «Незабудка»

## **6 класс (четвертый год обучения)**



**Задачи:**

1. Продолжение работы над развитием слухового опыта, расширение репертуара
2. Работа над совершенствованием игрового аппарата
3. Развитие навыков звукоизвлечения, артикуляции, кантилены
4. Изучение гамм бемольных и диезных тональностей до 4х знаков

**1 полугодие**

Ф. Бургмюллер. Этюды ор.100 (по выбору)  
И. С. Бах. Прелюдии  
Л. В. Бетховен. Сонатина F-dur  
Б. Барток. «Детям»

**2 полугодие**

С. Прокофьев. Марш, «Сказочка»  
С. Майкапар. «Ариэтта»  
Р. Шуман. «Смелый наездник»  
Г.Гендель. Арии (по выбору)

**Аттестация:**1 полугодие:*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения  
Ф. Куперен. «Тамбурин»  
И. Гайдн. Аллегретто

2 полугодие:*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения  
В. А. Моцарт. Пьеса  
Д. Кабалевский. «Клоуны»

**7 класс (пятый год обучения)****Задачи:**

1. Работа над элементами исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция)
2. Работа над развитием игровых движений, развитие навыков грамотного прочтения музыкального текста
3. Изучение гамм диезных и бемольных тональностей до 5 знаков

**1 полугодие**

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды №45,46, 1 тетрадь  
И. Маггезон. Фантазия  
Г. Грациолли. Сонатина G-dur  
Э. Григ. Вальс a-moll

**2 полугодие**

Ф. Кулау. Сонатина G-dur  
С. Прокофьев. «Вечер»  
Д. Шостакович. Гавот, Танец  
И. Пахельбель. «Чакона»

**Аттестация:**

1 полугодие:

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения  
Э. Григ. Вальс a-moll  
Г. Гендель Аллеманда

2 полугодие:

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения  
Ф. Кулау. Сонатина C-dur  
П. И. Чайковский. «Полька»

**8 класс (шестой год обучения)**

**Задачи:**

1. Работа над техническими навыками, развитие полифонического мышления
2. Знакомство с новыми стилями, жанрами, продолжение работы над звукоизвлечением, корректировкой игровых ощущений
3. Изучение гамм бемольных и диэзных тональностей до 6 знаков

**1 полугодие**

- С. Геллер. Этюды (по выбору)  
И. С. Бах. Маленькие прелюдии I тетрадь (по выбору)  
В. А. Моцарт. Сонатина F-dur  
Р. Шуман. Пьеса, «Воспоминание»

**2 полугодие**

- Г. Шмидт. Этюд  
Ф. Кулау. Сонатины op.20 (по выбору)  
Р. Глиэр. «В полях»  
И. С. Бах. Прелюдия d-moll

**Аттестация:**

1 полугодие:

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения  
И. С. Бах. Маленькая прелюдия d-moll  
Ф. Констан. «Полишинель»

2 полугодие:

Зачет:

- 2 разнохарактерных произведения  
Р. Глиэр. «В полях»  
С. Зиринг. «Сказание»

**9 класс (седьмой год обучения)**

**Задачи:**

1. Развитие художественных и технических навыков
2. Развитие постоянного слухового контроля, свободы движения корпуса и рук
3. Развитие свободного и осмысленного исполнения произведений

**1 полугодие**

Изучение гамм до 4х знаков

А. Лемуан. Этюды ор.37 (по выбору)  
И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)  
Г. Гендель. Фугетта  
М. Клементи. Сонатины (по выбору)  
В. Калинин. «Грустная песенка»  
С. Баневич. «Солдатик и балерина»

## **2 полугодие**

Г. Беренс. Этюд ор.61 (по выбору)  
В. А. Моцарт. Сонатины (по выбору)  
Л. Шитте. Этюд ор.68, №17  
В. Ребиков «Музыкальная табакерка»  
Э. Мак - Доуэл. «Шиповник»  
Ж. Металлиди. Полька

## **Аттестация**

### 1 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения  
Г. Гендель. Фугетта  
В. Калинин. «Грустная песенка»

### 2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения  
И. С. Бах Маленькая прелюдия e-moll  
Э. Мак-Доуэлл. «Лунный свет»

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Примерные программные требования по предмету «Фортепиано» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты, Духовые и ударные инструменты»**

**Срок обучения 5 лет**

### **2 класс (первый год обучения)**

**Задачи:**

4. Постановка рук
5. Первоначальные навыки звукоизвлечения
6. Организация игрового аппарата
7. Изучение гамм диезных и бемольных тональностей до 1 знака

### **1 полугодие**

Пьесы и этюды по выбору: из сборников

«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная

Л. Костромтина. Этюды для маленьких и самых маленьких

Л. Николаев. Школа игры на фортепиано

Е. Гнесина. Этюды для начинающих

А. Шитте. Этюды оп. 108

### **2 полугодие**

И. Сперонтес. Менуэт соль мажор

В. Данкомб. Менуэт соль мажор

А. Гедике. «Заинька»

Ю. Виноградов. «Танец медвежат»

Л. Лукомский. Полька

С. Майкапар. Прелюдия

### **Аттестация:**

#### **1 полугодие:**

**Зачет:**

2 разнохарактерных произведения

Латышская народная песня «Барабанщик»

Чешская народная песня «Юлька»

#### **2 полугодие:**

**Зачет:**

2 разнохарактерных произведения

С. Майкапар. Прелюдия

И. Сперонтес. Менуэт соль мажор

### **3 класс (второй год обучения)**

**Задачи:**

5. Продолжение работы над постановкой рук на инструменте
6. Изучение гамм диезных и бемольных тональностей до 2х знаков
7. Развитие эмоционального и образного мышления
8. Знакомство с различными жанрами музыкального исполнительства

### **1 полугодие**

- И. Кригер. Менуэт ре минор.
- В. Данкомб. Сонатина до мажор. I, II, III ч.
- Б. Барток. «Детям» Тетрадь I: пьесы по выбору
- А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих ор. 32 (по выбору)
- Д. Штейбельт. Адажио
- Р. Шуман. Альбом для юношества, ор. 68: Марш, Первая утрата
- А. Роули. «В стране гномов»

### **2 полугодие**

- Л. Моцарт. Нотная тетрадь В.А. Моцарта пьесы по выбору
- А. Гречанинов. Мазурка ор. 98 № 11
- Л. Николаев. Школа игры на фортепиано (этюды по выбору)
- Ж. Металлиди. «Воробьишкам холодно»
- Д. Кабалевский. «Клоуны»
- Г. Свиридов. «Ласковая просьба»

### **Аттестация:**

#### 1 полугодие:

##### *Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

- А. Роули. «В стране гномов»
- Д. Штейбельт. Адажио

#### 2 полугодие:

##### *Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

- С. Майкапар. «Первые шаги»
- Д. Кабалевский. «Клоуны»

### **4 класс (третий год обучения)**

#### **Задачи:**

1. Работа над элементами исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция)
2. Работа над развитием игровых движений и развитием навыков грамотного прочтения музыкального текста
3. Изучение гамм диезных и бемольных тональностей до 3х знаков

### **1 полугодие**

- Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав ор. 70 №№1-15 (по выбору)
- Нотная тетрадь А.М. Бах: Ария Es-dur, Полонез g-moll
- Л. Ванхаль. Сонатина F-dur, I часть
- В. Косенко. Скерцино
- Ж. Металлиди. «За окном зима».
- Пьесы по выбору из сборника: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов
- К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды I часть (по выбору)

### **2 полугодие**

- Ю. Некрасов. Маленькая соната ми минор, I часть
- С. Прокофьев. «Сказочка»
- Ж. Металлиди. «Дом с колокольчиком»

Э. Сигмейстер. Детские пьесы (по выбору)  
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды I часть (по выбору)  
Д.Г. Тюрк. Пьесы (по выбору)

**Аттестация:**

1 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

А. Роули. «Озеро»

Д. Шостакович. Марш

2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

П. Чайковский. «Болезнь куклы»

В.А. Моцарт. Ария Es-dur

**5 класс (четвертый год обучения)**

**Задачи:**

4. Работа над техническими навыками, развитие полифонического мышления
5. Знакомство с новыми стилями, жанрами, продолжение работы над звукоизвлечением, корректировкой игровых ощущений
6. Изучение гамм бемольных и диезных тональностей до 4х,5 знаков

**1 полугодие**

Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав ор. 70 №№1-15 (по выбору)

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды I часть (по выбору)

И.С. Бах. Пьесы из сборника: «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)

М. Клементи. Сонатина C-dur, I часть

П. Чайковский. Детский альбом (по выбору)

Р. Шуман. Альбом для юношества (по выбору)

В. Косенко. «24 детские пьесы» ор. 15 (по выбору)

А. Гречанинов. Детский альбом (по выбору)

**2 полугодие**

Г. Гендель. Арии, Сарабанда

Д. Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни ор. 51

С. Прокофьев. «Дождь и радуга»

С. Прокофьев. Марш

О. Питерсон. «Старый автомобиль»

О. Питерсон. Джазовые пьесы: №№3-7, 12 (по выбору)

А. Гедике. Этюды ор. 47 (по выбору)

**Аттестация:**

1 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения

Э. Григ. Вальс ля минор

Г. Телеман. Модерато

2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения  
П. Чайковский. Полька  
Э. Григ. «Песня сторожа»

### **6 класс (пятый год обучения)**

**Задачи:**

4. Развитие художественных и технических навыков
5. Развитие постоянного слухового контроля, свободы движения корпуса и рук
6. Развитие свободного и осмысленного исполнения произведений
7. Изучение диезных и бемольных тональностей до 6 знаков

#### **1 полугодие**

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды I часть (по выбору)  
А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих ор. 65 (по выбору)  
И.С. Бах. Маленькие прелюдии: C-dur, F-dur, e-moll  
Д. Чимароза. Сонаты (по выбору)  
Д. Шостакович. Гавот из сборника «Танцы кукол»  
Э. Григ. «Песня сторожа»  
Р. Глиэр. Колыбельная

#### **2 полугодие**

Д. Циполи. Фугетта ми минор  
Ф. Кулау. Сонатины C-dur, G-dur ор. 50 № 2  
В. Калинин. Грустная песенка  
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды I часть (по выбору)  
А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих ор. 65 (по выбору)  
Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 100 №17, 18, 21  
М. Глинка. Мазурки фа мажор, до мажор  
Р. Глиэр. «В полях»

#### **Аттестация:**

##### 1 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения  
Д. Шостакович. Гавот  
Э. Мак-Доуэл. «Шиповник»

##### 2 полугодие:

*Зачет:*

2 разнохарактерных произведения  
И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-dur  
Р. Шуман. Сицилийская песенка